

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа» пст. Чиньяворык

СОГЛАСОВАНО
Зам.директора по УР
МБОУ «СОШ» пст. Чиньяворык
М.М. Шилова

«06» июня 2018 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор МБОУ «СОШ» пст. Чиньяворык
Е.В. Л.

«06» июня 2018 г.

Рабочая программа по «МХК»

10-11 класса

базовый уровень, среднее общее образование

срок реализации программы – 2 года

п. Чиньяворык 2018 год

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа» пст. Чиньяворык**

СОГЛАСОВАНО
Зам.директора по УР
МБОУ «СОШ»пст.Чиньяворык
_____М.М. Шилова

«__»_____ 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ «СОШ»
пст.Чиньяворык
_____Е.В.Гусак

«__»_____ 2018 г.

**Рабочая программа по «МХК»
10-11 класса**

базовый уровень, среднее общее образование

срок реализации программы – 2 года

п. Чиньяворык 2018 год

Пояснительная записка

Рабочая учебная программа составлена:

1. На основе ФКГОС
2. Примерной основной образовательной программы среднего общего образования
3. Устава школы
4. Основной общеобразовательной программы среднего общего образования МБОУ «СОШ» пст. Чиньяворык
5. Программы для общеобразовательных учреждений. «Мировая художественная культура» 5-11 кл. Составитель Данилова Г.И.- М.:Дрофа, 2009.

Подготовка молодёжи к жизни в сложившихся социально-экономических условиях является одной из наиболее актуальных проблем современной школы. Определение молодыми людьми своей социальной и личностной позиции взрослого человека в системе межличностных отношений и построение долговременной перспективы жизни – профессиональной, гражданской, семейной занимает одно из главных мест в развитии личности старшеклассника.

Активные пробы взрослой позиции начинаются молодыми людьми в период пребывания за школьной партой. При этом усвоение образцов полоролевого поведения, формирование образа семьи и готовности вступления в брак являются основными условиями успешной адаптации к взрослой жизни. Вместе с тем социально-психологическая практика показывает, что многие старшеклассники испытывают затруднения в установлении эмоционально значимых межличностных отношений, в выборе типа полоролевого поведения, в осознании своих планов на будущее, в частности семейной жизни. Проблема жизненного самоопределения в области семейной сферы жизнедеятельности является особенно актуальным в связи с тем, что одной из основных функций семьи как малой социальной группы, члены которой связаны брачными или родственными отношениями, общностью быта, взаимной помощью и моральной ответственностью, является обеспечение развития личности в течение жизни человека, а также передача духовно-нравственного и культурного наследия новому поколению. Особенности семьи, ее духовное и моральное здоровье во многом определяют характер человека, эффективность воспитания подрастающего поколения и в конечном итоге развитие всего общества.

Программа «Этика и психология семейной жизни» направлена на оказание психолого-педагогической поддержки старшеклассникам в ситуации семейного самоопределения, расширение жизненной перспективы личности учащихся, оказание помощи в построении жизненных планов и образа будущей семьи с учетом построения образовательного процесса с учётом индивидуальных, возрастных, психологических, физиологических особенностей обучающихся.

Курс занятий расширяет кругозор учащихся, акцентирует внимание на важнейших социально-психологических явлениях при формировании личности, актуализирует вопросы адаптированности, жизненного самоопределения и саморазвития. Предлагаемая программа построена с учетом информационной нагрузки школьников и возрастных особенностей.

Программа рассчитана на 36 учебных часа в 10 классе и 34 учебных часа в 11 классе.

Курс состоит из мини-лекций, практических занятий с элементами ролевых игр.

Режим занятий: 1 часа в неделю

Содержание программы учебного курса

Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательном учреждении, реализующего программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию – активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию - исполнитель) учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства. В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры XX века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного - двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.

В курс 10 класса входят темы: «Художественная культура древнейших цивилизаций», «Художественная культура античности», «Художественная культура средневековья», «Средневековая культура Востока», «Художественная культура возрождения».

Образовательные цели и задачи курса:

Изучение мировой художественной культуры на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;

воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;

- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

- изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников – творцов;
- формирование и развитие понятий о художественно – исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в исторической, человеческой цивилизации;
- осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении её исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;
- постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;
- освоение различных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;
- знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;
- интерпретация видов искусства с учётом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.

Воспитательные цели задачи курса:

- помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;
- способствовать воспитанию художественного вкуса, развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;
- подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному диалогу с произведением искусства;
- развитие способностей к художественному творчеству. Самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;
- создание оптимальных условий для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях и краеведческой работе.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом отношении приоритетными для учебного предмета «Мировая художественная культура» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- устанавливать несложные реальные связи и зависимости;
- оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;
- осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусств);
- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
- владеть основными формами публичных выступлений;
- понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;
- определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;
- осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

Требование к уровню подготовки учащихся

Знать / понимать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

Уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

Учебно-тематический план

10 класс

№	Наименование разделов и тем	К/р	Всего часов
1	Древние цивилизации	-	8
2	Культура Античности	-	5
3	Средние века	-	9
4	Культура Востока	-	4
5	Возрождение	3	10
	Итого:	3	36

Учебно-тематический план

11 класс

№	Наименование разделов и тем	К/р	Всего часов
1	Художественная культура XVII- XVIII в.в	1	14
2	Художественная культура XIX века	-	9
3	Художественная культура XX века.	-	11
	Итого:	1	34

Критерии и нормы оценки знаний, умений, навыков обучающихся применительно к различным формам контроля знаний

«5» - Точное и полное выполнение всех заданий.

«4» - Не полные, но правильные ответы, на все вопросы, или невыполнение одного из заданий при точных и развернутых ответах на остальные.

«3» - неточное выполнение трех и более заданий, невыполнение двух заданий при точном выполнении остальных.

«2» - не выполнение трех и более заданий.

Учебно-методическое обеспечение

Программа	Программы для общеобразовательных учреждений « Мировая художественная культура» 5-11 классы .Автор: Данилова Г.И. Москва Дрофа 2009год.
Учебник	Данилова Г.И. Мировая художественная культура. От истоков до XVII в. 10 класс. Москва, изд-во «Дрофа», 2013 г.; Данилова Г.И. Мировая художественная культура. 11 класс. Москва, изд-во «Дрофа», 2013 г.
Учебно-методические пособия для учителя	Тематическое и поурочное планирование « Мировая художественная культура» Москва «Дрофа»2004год . Автор : Данилова Г.И., « Мировая художественная культура» ЗАО « ИНФОСТУДИЯ ЭКОН» по заказу Министерства образования РФ Методические рекомендации преподавателям. Главный консультант Данилова Г.И. (эл. пособие.)
Дидактические материалы	Электронные пособия: « Учимся понимать живопись», « Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства», « Шедевры русской живописи», « Учимся понимать музыку», « История древнего мира и средних веков», электронный вариант Уроков МХК « История развития архитектуры и скульптуры»

Материально-технические условия реализации программы

1. Системный блок
2. Монитор
3. Проектор
4. Проекционный экран
5. Магнитная доска
6. Телевизор с видеоприставкой

Календарно-тематический план мировой художественной культуры в 10 классе

№	Дата (план)	Дата (факт)	Тема урока	Требования стандарта. Базовый уровень Знания и умения	Содержание федерального компонента государственного образовательного стандарта	ОУУН	Домашнее задание Главы
I Древние цивилизации							
1-2			Чудеса Света			Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением. устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);	Доклады
3			Искусство первобытного человека	Знать особенности первобытного искусства; основные виды и жанры. Уметь узнавать изученные произведения	Знать особенности языка различных видов искусств первобытной культуры. Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.		1
4			Художественная культура Древней и Передней Азии.	Знать изученные произведения архитектуры и изобразительного искусства Древней Передней Азии. Уметь узнавать изученные произведения	Знать особенности и шедевры художественной культуры Древней Передней Азии Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.		2
5			Архитектура Древнего Египта.	Знать архитектурные памятники Древнего, Среднего и Нового царств Египта; Уметь узнавать изученные шедевры архитектуры Древнего Египта	Знать особенности языка архитектуры Древнего Египта Уметь узнавать изученные произведения и		3

					соотносить их с определенной эпохой.	использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни: для выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга;	
6			Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта	Знать понятие «канон»; особенности изобразительного искусства Древнего Египта. Уметь узнавать изученные шедевры изобразительного искусства Древнего Египта	Знать особенности языка изобразительного искусства Древнего Египта Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.	выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества	4
7			Художественная культура Мезоамерики	Знать шедевры искусства ацтеков и майя. Уметь узнавать изученные произведения	Знать шедевры искусства доколумбовской Америки Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.		5
8			Эгейское искусство.	Истоки крито - мекенской культуры и её значение, произведения эгейского искусства, острова Крит, вазопись и основные принципы изобразительной культуры	Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.		6
8			Контрольный срез по теме «Древние цивилизации»				
II Культура Античности							
9			Золотой век Афин	Знать значение художественной культуры Древней Греции; архитектурные сооружения Афин. Уметь узнавать изученные произведения	Знать всемирно-историческое значение художественной культуры Древней Греции; шедевры художественной	Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.	7

					культуры, вошедших в сокровищницу мирового искусства. Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.	устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;	
10			Выдающиеся скульпторы Древней Эллады	Курсы и курсы периода архаики, скульптурные каноны Поликлета и Мирона, скульптурные творения Скопоса и Праксителя, скульптура эллинизма	Знать основные периоды развития скульптуры и их выдающихся представителей	выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни:	8
11			Архитектура императорского Рима.	Знать архитектурные сооружения Древнего Рима. Уметь узнавать изученные произведения.	Знать особенности архитектуры и изобразительного искусства Древнего Рима. Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.	для выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и	9
12			Изобразительное искусство Римской империи	Изобразительное искусство этрусов, римский скульптурный портрет, мозаичные и фресковые композиции	Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.		10
13			Театральное и музыкальное искусство античности	Знать имена великих трагиков и комедиографов греческого театра.	Знать имена, биографию, произведения великих трагиков и комедиографов греческого театра.		11

						современного искусства; самостоятельного художественного	
III Средние века							
14			Мир византийской культуры	Знать достижения византийской архитектуры; Уметь узнавать изученные произведения	Знать особенности языка византийской архитектуры. Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.	Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением. устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями	16
15			Архитектурный облик Древней Руси	Знать архитектурные памятники древнерусского государства, Великого Новгорода, Владимиро-Суздальского, Московского княжества. Уметь узнавать изученные произведения	Знать особенности и архитектурный облик Древней Руси Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.	разных видов искусства; пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни: для выбора путей	

						своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного	
16-17			Изобразительное искусство и музыка Древней Руси	Знать особенности изобразительного искусства Древней Руси; имена великих художников Древней Руси Уметь узнавать изученные произведения	Знать особенности языка живописи Древней Руси; имена и произведения художников различных школ живописи Древней Руси Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.		18
18-19			Архитектура западноевропейского средневековья	Знать основные стили архитектуры западноевропейского Средневековья; шедевры архитектуры. Уметь узнавать изученные произведения	Знать особенности языка архитектуры западноевропейского Средневековья; Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.		13

20			Изобразительное искусство средних веков	Знать особенности скульптуры романского и готического стиля Уметь узнавать изученные произведения	Знать особенности языка изобразительного искусства Средних веков. Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.		14
21			Театральное искусство и музыка средних веков	Знать особенности театрального искусства Средних веков и достижения музыкальной культуры Уметь узнавать изученные произведения	Знать особенности языка театрального искусства и 15 музыки Средних веков. Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.		15
22			Контрольная работа по теме «Культура Средних веков»				Контрольная работа №1 по теме «Культура Средних веков»
IV Культура Востока							
23			Индия — «страна чудес»	Самобытность и неповторимость художественной культуры Индии. Шедевры индийского зодчества.	Самобытность и неповторимость художественной культуры Индии. Отражение религиозно-мифологической картины мира в духовной культуре Востока. Шедевры индийского зодчества.	Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением. устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;	20

						пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни: для выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного	
24			Художественная культура	Значение и уникальный характер китайской художественной культуры.	Значение и уникальный характер китайской		21

			Китая	Шедевры архитектуры.	художественной культуры. Космологизм – основа китайской культуры. Шедевры архитектуры. Характерные особенности китайского зодчества, его органическая связь с окружающей средой.		
25			Искусство Страны восходящего солнца (Япония)	Своеобразие и неповторимость искусства Японии. Шедевры японской архитектуры.	Своеобразие и неповторимость искусства Японии. Шедевры японской архитектуры. Следование китайским традициям зодчества, выработка собственного стиля архитектуры.		22
26			Художественная культура ислама	Исторические корни и значение искусства ислама. Шедевры архитектуры.	Исторические корни и значение искусства ислама. Шедевры архитектуры		23
V Возрождение							
27			Флоренция — «колыбель» итальянского Возрождения	Эстетика итальянского Возрождения. Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции.	Идеалы гуманизма в искусстве итальянского Возрождения.	Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.	25
28			«Золотой век» Возрождения.	Судьба Леонардо да Винчи и основные этапы его творческой деятельности. Прославленные шедевры художника	Судьба Леонардо да Винчи и основные этапы его творческой деятельности. Прославленные шедевры художника	устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями	26,1

29			«Золотой век» Возрождения.	Судьба художника, основные этапы его творчества. Рафаэль — певец женской красоты Портретное творчество художника	Судьба художника, основные этапы его творчества. Рафаэль — певец женской красоты Портретное творчество художника	разных видов искусства; пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни: для выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного	26
----	--	--	-------------------------------	--	--	--	----

30			Возрождение в Венеции	Архитектурный облик Венеции. Основные вехи творческой биографии Тициана. Мифологическая и библейская тематика	Архитектурный облик Венеции. Следование традициям предшествующих эпох, парадность и красочность собственного архитектурного стиля. Основные вехи творческой биографии Тициана.		27
31			Северное Возрождение.	Эстетика Северного Возрождения. Ренессанс в архитектуре Северной Европы. Своеобразие национальных традиций французского зодчества.	Эстетика Северного Возрождения. Ренессанс в архитектуре Северной Европы. Своеобразие национальных традиций французского зодчества.		28
32			Музыка и театр эпохи Возрождения	Музыкальная культура Возрождения. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Мир человеческих чувств и сильных страстей в театре Шекспира.	Роль музыки в нравственном воспитании общества. Основные музыкальные жанры Театр Шекспира «Глобус». Расцвет английского театра эпохи Возрождения. Выдающийся актерский талант Шекспира. Мир человеческих чувств и сильных страстей в театре Шекспира		29
33			Контрольная работа				

			«Возрождение»				
34			Искусство народов Коми				
35			контрольный срез				
36			контрольная работа				

Календарно-тематическое планирование МХК в 11 классе

<i>№ п/п</i>	<i>Тема урока</i>	<i>Кол- во часов</i>	<i>Дата (план)</i>	<i>Дата (факт)</i>	<i>Требования стандарта . Базовый уровень Знания и умения</i>	<i>Содержание федерального компонента государственного образовательного стандарта</i>	<i>Домашнее задание (главы)</i>
I. Художественная культура XVII- XVIII в.в							
1	Стилевое многообразие искусства XVII- XVIII в.в	1 ч			Знать художественные стили и направления в искусстве Уметь разграничивать понятия «стиль» и «историческая эпоха» Знать сочетание стилей барокко, рококо и классицизма	Знать историю проведения конкурса на создание восточного фасада дворца Лувра в Париже	1
2	Архитектура барокко	1ч			Знать характерные черты архитектуры барокко. Шедевры итальянского, русского барокко, Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем	Знать происхождение термина «барокко», главные темы искусства барокко Уметь узнавать и анализировать изученные произведения и соотносить их с определенным	2

						стилем.	
3	Изобразительное искусство барокко	1ч			Знать особенности живописи барокко, основную тематику Уметь узнавать изученные произведения.	Знать особенности живописи и скульптуры барокко, основную тематику; основные этапы творческой биографии П. Рубенса и Л. Бернини. Уметь узнавать изученные произведения	3
4	Реалистическая живопись Голландии	1ч			Знать многообразие жанров голландской живописи и её знаменитых мастеров Уметь узнавать изученные произведения	Творчество Вермера, Рембрандта, бытовой жанр голландской живописи, портретная живопись, пейзажи и натюрморты великих голландцев	7
5	Музыкальная культура барокко	1ч			Знать шедевры музыкальной культуры барокко Уметь узнавать изученные произведения	Знать особенности западноевропейского театра барокко цели и задачи, пути развития. Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем.	5
6	Художественная культура классицизма и рококо						6
7	Классицизм в архитектуре Западной Европы	1ч			Знать характерные черты архитектуры классицизма Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем.	Знать происхождение термина «классицизм». Уметь узнавать и анализировать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем.	7
8	Изобразительное искусство классицизма и рококо	1ч			Знать шедевры изобразительного искусства классицизма и рококо Уметь узнавать изученные произведения.	Знать происхождение термина «рококо», главные темы искусства рококо Уметь узнавать и анализировать изученные произведения и	8

						соотносить их с определенным стилем.	
9-10	Шедевры классицизма в архитектуре России.	2ч			Знать шедевры классицизма в архитектуре России Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем. «Архитектурный театр» Москвы: В.И. Баженов и М.Ф. Казаков	Знать особенности архитектуры классицизма в России, основные этапы творческой биографии В.И. Баженов и М.Ф. Казаков Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем	10
11	Русский портрет XVIII в.	1ч			Знать шедевры русских портретистов Уметь узнавать изученные произведения	Знать шедевры и основные этапы биографии русских портретистов Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой	11
12	Композиторы Венской классической школы	1ч			Знать разнообразие наследия Венской классической школы Уметь узнавать изученные произведения	Глюк – реформатор оперного стиля, симфонии Гайдна, музыкальный мир Моцарта, музыка Бетховена	9
13	Театральное искусство XVII – XVIII вв.	1ч			Знать шедевры театрального искусства XVII – XVIII вв. Уметь узнавать изученные произведения	Знать особенности западноевропейского театра барокко цели и задачи, пути развития. Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем.	
14	Контрольная работа по теме «Художественная культура 17-18 веков».	1ч					
II. Художественная культура XIX века							
15	Романтизм.	1ч			Знать особенности художественного	Знать национальное своеобразие	12

					стиля Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем	романтизма в искусстве разных стран, значение романтизма для дальнейшего развития МХК. Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем	
16	Изобразительное искусство романтизма	1ч			Знать шедевры изобразительного искусства романтизма Уметь узнавать изученные произведения	Знать шедевры изобразительного искусства романтизма, основную тематику, основные этапы творчества художников. Уметь узнавать изученные произведения	13
17	Реализм – художественный стиль эпохи	1ч			Знать особенности художественного стиля Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем	Знать художественные принципы реалистического искусства, связь и отличие романтизма. Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем	16
18	Изобразительное искусство реализма	1ч			Знать шедевры изобразительного искусства реализма Уметь узнавать изученные произведения	Интерес к жизни человека простого сословия, творчество Курбе, Венецианова и других мастеров реализма	17,18
19	«Живописцы счастья» (художники импрессионизма-23а)	1ч			Художественные искания импрессионистов. Пейзажи впечатления К. Моне. Жизнь и Человек в произведениях Э. Дега, О. Ренуара.	Картины Э. Мане – решительный вызов признанному искусству. Соратники и единомышленники Э. Мане. Поиски новых путей в живописи. Отличие от романтиков и реалистов, повышенный интерес к современности	20
20	Многообразие стилей	1ч			Западноевропейская музыка романтизма. Романтический идеал и его отобра	Музыка как выражение эмоциональной сущности бытия. Идея	14

	зарубежной музыки				24анн24е в музыке Р. Вагнера и Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Г. Берлиоза. Музыка импрессионизма. Творчество К. Дебюсси и М. Равеля.	синтеза искусств и особая, универсальная роль музыки. Расширение границ словесной и музыкальной изобразительности в творчестве Ф. Шуберта, Р. Шумана, Ф. Шопена и Г. Берлиоза. Создание программной музыки романтизма. Связь музыки с произведениями изобразительного искусства.	
21	Русская музыкальная культура	1ч			Русская музыка романтизма. Зарождение русской классической музыкальной школы. М. И. Глинка как основоположник русской музыкальной классики. Композиторы «Могучей кучки»: М. А. Балакирев, А. П. Бородин, М. П. Мусоргский, Н. А. Римский-Корсаков. Многообразие творческого наследия П. И. Чайковского.	Русская музыка XIX в. – яркая и блистательная эпоха в развитии музыкальной культуры. Героико-патриотический дух русского народа в оперном творчестве М. И. Глинки. Опера «Жизнь за царя», ее историческая основа, глубина проникновения в суть русского характера, особая роль хора в организации сценического действия Опера-сказка «Руслан и Людмила» как обобщенное отражение национальных представлений о сущности жизни, добре и зле.	15,19
22	Пути развития западноевропейского театра	1ч			«Порывы духа и страсти души» в театре романтизма. В. Гюго как теоретик и реформатор театральной сцены. «Торжество правды и истины» в реалистическом театре. Э. Золя как теоретик западноевропейского театра реализма. Реализм и символизм в национальном драматическом театре	«Порывы духа и страсти души» в театре романтизма. В. Гюго как теоретик и реформатор театральной сцены. «Торжество правды и истины» в реалистическом театре. Э. Золя как теоретик западноевропейского театра реализма. Реализм и символизм в национальном драматическом театре	

23	Русский драматический театр	1ч			Русский театр романтизма и его знаменитые актеры (П. С. Мочалов и В. А. Каратыгин). Русский реалистический театр и его драматурги. М. С. Щепкин — выдающийся актер и реформатор русской театральной сцены. «Русский национальный театр» А. Н. Островского. Особенности театра А. П. Чехова. Рождение МХТ	Театр романтизма. Разрушение канонов классицизма. Переводные мелодрамы основа репертуара русского романтического театра. Водевиль как наиболее популярный жанр русского театра, его характерные особенности.	
III. Художественная культура XX века.							
24	Искусство символизма	1ч			Художественные принципы символизма и его известные мастера. Символ и аллегория в искусстве. Символ и миф в живописи. Символизм в творчестве М. А. Врубеля и В. Э. Борисова-Мусатова	Непримиримый конфликт с искусством реализма и натурализма, общие черты с эстетикой романтизма. «Манифест символизма» Ж. Мореаса. Идея двойственности мира — основа искусства символизма. Художник как посредник между миром видимым и невидимым. Учение Платона и его интерпретация понятия «символ». Символ в искусстве. Обращение к художественным метафорам и аллегориям, общность и различие между символом и аллегорией	22
25	Триумф модернизма	1ч			Модерн — «последняя фаза искусства прошлого века». Создание новых художественных форм и образов, выработка единого интернационального стиля в искусстве. Особенности модерна в различных видах искусства.	Стремление выразить красоту окружающей природы с помощью декоративной и динамичной линии. Орнаментальность стиля модерн. Э. Гимар как представитель флорального модернизма. «Стиль метро» в архитектуре парижского метрополитена. Интерес художников к экзотике Востока и традициям	

						японского искусства. Синтез искусств как основная идея эстетики модернизма. Ее практическое воплощение в творчестве Анри 26анн де Велде. Функциональность, ориентированность на использование и применение в быту — характерная примета стиля модерн	
26	Архитектура: от модерна до конструктивизма	1ч			Идеи и принципы архитектуры начала XX в. Мастера и шедевры зарубежной архитектуры: А. Гауди, В. Орта, Ш. Э. Ле Корбюзье, Ф. Л. Райт, О. Нимейер. Архитектурные достижения России. Творчество Ф. О. Шехтеля. Модерн как основа для формирования и развития архитектуры конструктивизма	Идеи рационализма и конструктивизма и их воплощение в произведениях зодчества. Интернациональный характер функциональной архитектуры. Использование новых материалов и новых технологий. Модерн в архитектуре как новая качественная ступень в ее развитии. Роль декоративного оформления фасадов и интерьеров зданий (витражи, панно, скульптура, кованое гнутое железо, узорная керамическая плитка, ткани). Органическое единство архитектуры с окружающей средой	25
27	Стили и направления зарубежного изобразительного искусства	1ч			Разнообразие художественных направлений и стилей изобразительного искусства. Фовизм А. Матисса. Кубизм П. Пикассо. Сюрреализм С. Дали	Разнообразие художественных направлений изобразительного искусства. Программность искусства XX в (манифесты и декларации художников) Мастера зарубежной живописи. Фовизм А. Матисса. «Чистота художественных средств» как исходная позиция фовизма. Особенности живописной манеры,	23

						задачи творчества (эссе «Заметки художника»). Противопоставление живительных сил природы машинной цивилизации. Мир как образец гармонии и счастливого бытия человека. «Солнечные полотна» в жанре портрета, интерьера, натюрморта и пейзажа.	
28	Мастера русского авангарда	1ч			Абстракционизм В. Кандинского. Супрематизм К. Малевича. «Аналитическое искусство» П. Филонова. В. Татлин — основоположник живописного конструктивизма	Абстракционизм В. Кандинского. Супрематизм К. Малевича. «Аналитическое искусство» П. Филонова. В. Татлин — основоположник живописного конструктивизма	24
29	Зарубежная музыка XX в.	1ч			Музыкальный мир XX в., разнородность его стилей и направлений. Новые принципы организации музыки. Мастера музыкальной классики. Искусство джаза и его истоки. Рок-музыка. Мюзиклы Э. Ллойда Уэб-бера.	Музыкальный мир XX в. Стили и направления. Развитие классикоромантической направленности в музыке (на примере творчества Г. Малера). Музыка модернизма. Новые принципы организации музыки: атональность и додекафония. А. Шёнберг как основоположник экспрессионизма в музыке. Композиторы новой Венской школы. Становление национальных школ музыки.	29
30	Русская музыка XX столетия	1ч			Традиции символизма и романтизм в творчестве А. Н. Скрябина. Многообразие творческого наследия С. В. Рахманинова и И. Ф. Стравинского. Творчество С. С. Прокофьева, Д. Д. Шостаковича и А. Г. Шнитке	Традиции романтизма и символизм в творчестве А. Н. Скрябина. Темы-символы в «Поэме экстаза», фортепианных прелюдиях и сонатах. Глубин проникновения в мир человеческих чувств и эмоций. Симфоническая	28

						поэма «Прометей» («Поэма огня» — обобщение ранее изученного). Музыкальное творчество С. В. Рахманинова – органичное соединение русских и европейских традиций Красота мелодий, их неповторимы! Образный строй. Создание стиля фортепианной музыки	
31	Зарубежный театр XX в.	1ч			Основные пути развития зарубежного театра. Интеллектуальный театр Б. Шоу. Экспрессионизм и сюрреализм на театральной сцене. Театр абсурда. Эпический театр Б. Брехта. Творческие эксперименты П. Брука. Зарубежный театр последних лет	Творческие новации, сюрреализм в театральном искусстве Франции. Театр абсурда и эпический театр Брехта. Зарубежный театр современности, выдающиеся режиссёры современности.	26,2
32	Русский театр XX в.	1ч			К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко как основоположники русского театрального искусства. Понятие о «системе Станиславского». Театральный авангард В. Э. Мейерхольда и А. Я. Таирова. Мастера современного отечественного театра	История развития русского театра 20 века, система Станиславского, творчество Фокина, Мейерхольда, Таирова. Современные театры и их деятельность.	26
33	Защита творческих работ по теме «Художественная культура 19-20 века».	1ч					
34	Искусство народов Коми						

--	--	--	--	--	--	--	--

