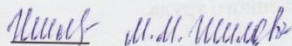


Управление образования администрации муниципального района «Княжпогостский»
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа» пст. Чиньяворык

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора УР

МБОУ «СОШ» пст. Чиньяворык

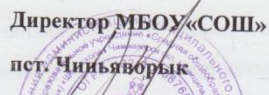


«6» июня 2018 года

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ «СОШ»

пст. Чиньяворык


Е.В. Гусак

Приказ № 150/1 О/Д

от «6» июня 2018 года

Рабочая программа учебного предмета

Родная (русская) литература

(основное общее образование)

(Рабочая программа по родной (русской) литературе для 5-8 классов разработана на основе Федерального государственного стандарта основного общего образования, и утвержденной Министерством образования РФ примерной программы основного общего образования «Литература», на основе авторской программы по литературе 5-8 классы под редакцией В.Я.Коровина, 3 –е издание. - М.: Просвещение, 2014г.)

Учитель: Алексеева Т.И, Паршукова А.Н.

Количество часов: 141 ч. в 5 кл-35ч, 6 кл-35ч, 7 кл-35ч, 8 кл-36ч.

Возраст учащихся: 10-14 лет

Срок реализации: 2018-2022 учебный год

Рецензенты – зам. директора по УР

пст. Чиньяворык

2018 г.

Управление образования администрации муниципального района «Княжпогостский»
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа» пст. Чиньяворык

СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДАЮ
Зам. директора УР	Директор МБОУ «СОШ»
МБОУ «СОШ» пст. Чиньяворык	пст. Чиньяворык
_____	_____ Е.В. Гусак
	Приказ № 150/1 О/Д
«6» июня 2018 года	от «6» июня 2018 года

Рабочая программа учебного предмета

Родная (русская) литература

(основное общее образование)

(Рабочая программа по родной (русской) литературе для 5-8 классов разработана на основе Федерального государственного стандарта основного общего образования, и утвержденной Министерством образования РФ примерной программы основного общего образования «Литература», на основе авторской программы по литературе 5-8 классы под редакцией В.Я.Коровина, 3 –е издание. - М.: Просвещение, 2014г.)

Учитель: Алексеева Т.И, Паршукова А.Н.

Количество часов: 141 ч. в 5 кл-35ч, 6 кл-35ч, 7 кл-35ч, 8 кл-36ч.

Возраст учащихся: 10-14 лет

Срок реализации: 2018-2022 учебный год

Рецензенты – зам. директора по УР

пст. Чиньяворык

2018 г.

Оглавление

1.Титульный лист	1
2. Пояснительная записка	3
3. Общая характеристика учебного предмета	4
4. Место учебного предмета в учебном плане	4
5. Ценностные ориентиры содержания учебного предмета	4
6. Результаты изучения учебного предмета	5
Личностные результаты	5
Метапредметные	5-7
Предметные	7-8
7. Содержание учебного предмета	8-12
8. Тематическое планирование	12-14
9. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса по литературе	15
10. Планируемые результаты	15-16
11. Критерии и оценки знаний планируемых результатов обучающихся литературе	17-21
12. Формы промежуточной аттестации	22
13. Итоговые контрольные работы	23-36
14. Приложение №1 Календарно-тематическое планирование	36-98

Пояснительная записка

Примерная программа учебного курса «Родная (русская) литература» для 5-8 классов разработана в соответствии требованиями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (далее – ФГОС ООО) на основании приказа Министерства образования и науки РФ от 31.12.2015 № 1577 «О внесении изменений в ФГОС ООО, утвержденный приказом Минобрнауки РФ от 17.12.2010 №1897», с учетом положений Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденной 9 апреля 2016 г., № 637-р.

Цель программы: воспитание уважительного и бережного отношения к родной литературе как величайшей духовной, нравственной и культурной ценности русского народа.

Общая характеристика учебного предмета

Программа по родной русской литературе для основной школы составлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования и требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном стандарте общего образования второго поколения. В ней также учитываются основные идеи и положения программы развития и формирования универсальных учебных действий для основного общего образования, преемственность с примерными программами начального общего образования.

Предлагаемая программа представляет исходные сведения о словесности, основные приемы словесного выражения содержания.

Основная цель предмета состоит в том, чтобы заложить у учащихся основы знаний о русской словесности через раскрытие своеобразия языка художественной литературы, выразительных средств языка, создание собственных текстов, а также знакомство с основными видами и жанрами словесности.

К задачам предмета относятся:

- Учить читать и понимать любой текст (в том числе художественный).
- Учить анализировать текст с учетом поставленной учебной задачи.
- Учить создавать собственный текст.
- Учить правильно определять роль ритма и интонации в стихах и прозе.
- Познакомить детей с родами, видами и жанрами словесности.
- Раскрыть перед детьми своеобразие языка художественной литературы, выразительных средств.

Место учебного предмета в учебном плане

Для реализации рабочей программы в учебном плане МБОУ «СОШ пст. Чиньяворык, с учетом Федерального базисного учебного образовательного плана для образовательных учреждений Российской Федерации, выделено на обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования **141 часов: в 5 кл. — 35 ч, 6 кл. — 35 ч, 7 кл. — 35 ч, 8 кл. — 36 ч**

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Предмет «Родная (русская) литература» прежде всего способствует личностному развитию ученика, поскольку обеспечивает культурную самоидентификацию школьника, способствует «пониманию литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. Приобщение к литературе как искусству слова формирует индивидуальный эстетический вкус.

Предмет «родная (русская) литература» способствует совершенствованию духовно-нравственных качеств личности, воспитанию чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к литературе, к культурам других народов; самоопределению и самопознанию, ориентации в системе личностных смыслов на основе соотнесения своего «я» с художественным миром авторов и судьбами их героев. Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте.

Формирование коммуникативных универсальных учебных действий обеспечивается через обучение правильному и умелому пользованию речью в различных жизненных ситуациях, передаче другим своих мыслей и чувств, через организацию диалога с автором в процессе чтения текста и учебного диалога на этапе его обсуждения. «Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления» способствует формированию познавательных универсальных учебных действий.

Личностные, метапредметные и предметные результаты

Личностные результаты:

- 1) формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентации многонационального российского общества;
- 2) формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы;
- 4) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 5) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности; эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; уважение и принятие других народов России и мира, межнациональная толерантность;
- 6) ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;
- 7) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 8) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения;
- 9) развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев;
- 10) наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- 11) потребность в самовыражении через слово; чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- 12) устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении.

Метапредметными результатами изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Познавательные УУД:

- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения.¹¹

Коммуникативные УУД:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

- уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы.

Предметными результатами изучения курса «Литература» является сформированность следующих умений:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера других народов в героях народного эпоса;
- выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующую интонацию «устного высказывания»;

- пересказывать сказки, используя в своей речи художественные приёмы, характерные для народных сказок;
- выявлять в сказках характерные художественные приемы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства;
- определять для себя цели чтения художественной литературы, выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах.

Содержание учебного предмета родная литература

5 класс

1. **Русский фольклор.** Воплощение в фольклорных произведениях национального характера, народных нравственных ценностей;
2. **Древнерусская литература.** Образное отражение жизни в древнерусской литературе;
3. **Из литературы XIX века.** Толстой Л.Н. Нравственная проблематика басен, злободневность басен: «Два товарища», «Лгун», «Отец и сыновья». Изображение пороков, недостатков, ума и глупости, хитрости, невежества, самонадеянности. Основные темы басен. Приёмы создания характеров и ситуаций. Мораль басен;
4. **Литературные сказки.** Гарин-Михайловский Н.Г. Образы и сюжет сказки «Книжка счастья».

5. **Творчество поэтов и писателей XIX века.** Станюкович К.М. Рассказ «Рождественская ночь»: проблематика рассказа. Милосердие и вера в произведении писателя; Чехов А.П. «В рождественскую ночь». Иронический парадокс в рождественском рассказе. Трагедийная тема рока, неотвратимости судьбы. Нравственное перерождение героини.
6. **Из литературы XX века.** Литературные сказки. Сказы. Произведения П. Бажова. «Алмазная спичка», «Серебряное копытце»; Особенности языка сказов П.Бажова; Обучение анализу прозаического произведения. Литературные сказки. Сказы. Произведения Б. Шергина. «Волшебное кольцо»; Языковая игра в сказках Б. Щергина. Литературные сказки. Сказы. Произведения С.Я. Маршака. «Кошкин дом»; Пермяк Е.А. Сказка «Березовая роща». Тема, особенности создания образов. Паустовский К.Г. «Кот-ворюга», «Заячьи лапы»; Пришвин М.М. Мир природы и мир человека. «Остров спасения»; «Предательская колбаса»; Лагин Л.И. «Старик Хоттабыч»; Ильина Е. «Четвертая высота»; Алексин А.Г. «Звоните и приезжайте»; Мурашова Е.В. «Класс коррекции».
7. **Родная природа в произведениях поэтов XX века.** Волошин М.А. Стихотворение «Как мне близок и понятен...». Единство человека и природы;
8. **Стихи о прекрасном и неведомом.** Анненский И. Из книги стихов «Кипарисовый ларец». (на выбор). Основные мотивы лирики И.Ф. Анненского; Брюсов В.Я. «Весенний дождь» Образная система, художественное своеобразие стихотворения.

6 класс

1. **Русский фольклор.** Отражение в фольклорных произведениях быта, традиций, обрядов.
2. **Древнерусская литература.** Традиции и особенности духовной литературы. Образное отражение жизни в древнерусской литературе. Образное отражение жизни в древнерусской литературе.
3. **Из литературы 19 века.** Дмитриев И.И. Отражение пороков человека в баснях: «Два веера», «Нищий и собака», «Три льва», «Отец с сыном». Аллегория как основное средство художественной выразительности в баснях. Крылов И.А. Басни: «Волк и ягненок», «Два мальчика».

4. **Литературные сказки.** Даль В.И. Богатство и выразительность языка сказок В.И. Даля. Тема труда в сказке. Сказка «Что значит досуг?». Идейно-художественный смысл сказки. Гарин-Михайловский Н.Г. Образы и сюжет сказки «Книжка счастья».
5. **Родная природа в стихах поэтов XIX века.** Некрасов Н.А. Стихотворение «Снежок».
6. **Творчество поэтов и писателей XIX века.** Высшие проявления человеческой сущности в рассказе Л.Н. Толстого «Бедные люди». Гоголь Н.В. «Коляска».
7. **Из литературы XX века.** Алексин А. "Звоните и приезжайте". Булычев Кир "Заповедник сказок".
С.П. Алексеев «История крепостного мальчика». Платонов А. "В прекрасном и яростном мире". Майн Рид Т. "Всадник без головы". Плещеев А.Н. «Старик», «Бабушка и внучек», «В бурю». Рубинштейн Л.В. «Дедушка русского флота» (историческая повесть). Тема бескорыстного служения Отечеству. Рыбаков А.Н. «Кортик», «Бронзовая птица» (отрывки). Пантелеев Л. «Республика ШКИД» (отрывки). Кассиль Л.А. «Будьте готовы, Ваше высочество!». Кассиль Л.А., Поляновский М.Л. «Улица младшего сына». Крапивин В.П. «Брат, которому семь». «Звезды под дождем». Воробьев К.Д. «Гуси-лебеди». Человек на войне. По Э. "Овальный портрет". Астафьев В. "Фотография, на которой меня нет". Яковлев Ю.Я. Рассказ «Цветок хлеба». Яковлев Ю.Я. Рассказ – притча «Семья Пешеходовых». Железников В.К. «Чудак из 6-Б».

7 класс.

1. **Русский фольклор.** Связь фольклорных произведений с другими видами искусства. Русский героический эпос в изобразительном искусстве и музыке.
2. **Древнерусская литература.** «Повесть о Евпатии Коловрате».
3. **Из литературы XVIII века.** Новиков Н.И. «Детское чтение для сердца и разума».
4. **Из литературы XIX века.** Толстой Л.Н. Нравственная проблематика басен, злободневность басен: «Два товарища», «Лгун», «Отец и сыновья». Изображение пороков, недостатков, ума и глупости, хитрости, невежества, самонадеянности. Основные темы басен. Приёмы создания характеров и ситуаций. Мораль басен.

5. **Родная природа в стихах поэтов XIX века.** Баратынский Е.А. Стихотворения. Отражение мира чувств человека в стихотворении «Водопад». Звукопись.
6. **Творчество поэтов и писателей XIX века.** Пушкин А.С. Мотивы поступков героев «Повестей Белкина» (по выбору учителя и учащихся). Чувство мести, милосердие, благородство. Романтические поэмы Пушкин. А.С. Романтизм и реализм в «Повестях Белкина». Лесков Н.С. «Рождественские рассказы». Гаршин В.М. Психологизм произведений писателя. Героизм и готовность любой ценой к подвигу в рассказе «Сигнал». Гоголь Н.В. «Миргород». Чехов А.П. «В рождественскую ночь». Иронический парадокс в рождественском рассказе. Трагедийная тема рока, неотвратимости судьбы. Нравственное перерождение героини.
7. **Из литературы XX века.** Чарская Л.А. «Гимназистки». Рассказ «Тайна». Тема равнодушия и непонимания в рассказе. Ранимость души подростка. Толстой А.Н. «Гиперболоид инженера Гарина». Ефремов И. «Звёздные корабли». Алексеев С.П. «Богатырские фамилии», «История крепостного мальчика», «Небывалое бывает», «Птица-слава», «Рассказы о Степане Разине», «Рассказы о Суворове и русских солдатах». Аксаков С. «Детские годы Багрова-внука». Гарин-Михайловский Н.Г. «Детство Тёмы» (главы «Иванов», «Ябеда», «Экзамены»). Отрочество героя. Годы учебы как череда тяжких испытаний в жизни подростка. Мечты и попытки их реализовать. Жестокое нравственное испытание в главе «Ябеда». Предательство и муки совести героя. Преодоление героем собственных слабостей (глава «Экзамены»). Вересаев В.В. «Загадка». Образ города как антитеза природному миру. Красота искусства. Природа и человек в рассказах Платонова А.А. «Джан». «Девушка Роза». «На могилах русских солдат». Богомолов В.О. Рассказ «Рейс «Ласточки». Будни войны на страницах произведения. Подвиг речников. «Иван». Рыбаков А.Н. «Приключения Кроша», «Каникулы Кроша», «Неизвестный солдат». Троепольский Г.Н. «Белый Бим, Чёрное ухо». Фраерман Р.И. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви». Абрамов Ф.А. «Алька». Рассказы Шукшина В.М. «Гринька Малюгин». Булычёв К. «Девочка с Земли». «Миллион приключений». Козлов В.Ф. Рассказ «Сократ мой друг». Поступок героя как отражение характера. Романова Л. Рассказы. Одиночество подростков в современном мире. Железников В.К. «Чучело». Иванов А.Б. «Нетленное сокровище». Иванов С.А. «Его среди нас нет». Лиханов А. «Последние холода».

1. **Русский фольклор.** Фольклорные традиции в русской литературе.
2. **Из литературы XVIII века.** Карамзин Н.М. «Прекрасная царевна и счастливый карла». Басни В. Тредиаковского.
3. **Родная природа в стихах поэтов XIX века.** Баратынский Е.А. Стихотворения. Отражение мира чувств человека в стихотворении «Водопад». Звукопись.
4. **Творчество поэтов и писателей XIX века.** Национальные черты в образах героев баллад В.А. Жуковского. «Живое и мёртвое в рассказе Куприна А.И. «Гамбринус». Художественная идея рассказа Бунина И.А. «Лапти». Рассказы из цикла «Темные аллеи». Аверченко А.Т. Сатирические и юмористические рассказы писателя. О серьёзном – с улыбкой Рассказ «Специалист». Тонкий юмор и грустный смех Аркадия Аверченко. Саша Чёрный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. Тэффи (Лохвицкая Надежда Александровна). «Неживой зверь», «Гурон»
5. **Из литературы XX века.** Айтматов Ч. «Ранние журавли». «Белый пароход». Нагибин Ю.М. Произведение писателя о великих людях России. «Маленькие рассказы о большой судьбе». Страницы биографии космонавта Юрия Алексеевича Гагарина (глава «Юрина война» и др. по выбору). Казаков Ю.П. «Двое в декабре». Смысл названия рассказа. Душевная жизнь героев. Поэтика психологического параллелизма. Васильев Б.П. «Завтра была война». Бондарев Ю. «Простите нас». «Горячий снег». Быков В. «Обелиск». Грин А.С. «Бегущая по волнам». Тендряков В.Ф. «Весенние перевёртыши». Солженицын А.И. Цикл «Крохотки» – многолетние раздумья автора о человеке, о природе, о проблемах современного общества и о судьбе России. Языковые средства философского цикла и их роль в раскрытии образа автора. Распутин В.Г. «Женский разговор». Проблема любви и целомудрия. Две героини, две судьбы. Осеева В. «Динка». Вронский Ю. «Юрьевская прорубь». Формирование характера подростка. Настоящая дружба. Кузнецова Ю. «Помощница ангела». Взаимопонимание детей и родителей. Доброта и дружба. Нравственные уроки произведений современной литературы. Крупин В.Н. Тема детского сострадания на страницах произведения «Женя Касаткин». Лиханов А. «Чистые камушки». Баруздин С.А. Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота. Ровесник на страницах произведения «Тринадцать лет». Кравцова Н.Ф. «Из-за парты на войну», «От заката до рассвета». Габова Е.В. Рассказ «Не пускайте Рыжую на озеро». Екимов Б.П. «Ночь исцеления». Телешов Н.Д. «Белая цапля». Захар Прилепин. «Белый квадрат».

Тематическое планирование 5 класс.

№	Содержание	Количество часов	Практическая часть. (сочинение, анализ лирич. произв.)
1	Русский фольклор	1	
2	Древнерусская литература	1	
3	Из литературы 19 века	1	
4	Литературные сказки	1	
5	Творчество поэтов и писателей 19 века	2	
6	Из литературы 20 века	20	2
7	Родная природа в произведениях в произведениях поэтов 20 века	3	1
8	Стихи о прекрасном и неведомом	6	1
	Итого	35	4

Тематическое планирование 6 класс

№	Содержание	Количество часов	Практическая часть. (сочинение, анализ лирич. произв.)
1	Русский фольклор	1	
2	Древнерусская литература	2	
3	Из литературы 19 века	3	
4	Литературные сказки	4	
5	Родная природа в стихах поэтов XIX века.	1	
6	Творчество поэтов и писателей XIX века.	2	
7	Из литературы XX века	22	1
	Итого	35	1

Тематическое планирование 7 класс.

№	Содержание	Количество часов	Практическая часть. (сочинение, анализ лирич. произв.)
1	Русский фольклор	1	
2	Древнерусская литература	1	
3	Из литературы 18 века	1	
4	Из литературы XIX века	1	
5	Родная природа в стихах поэтов XIX века.	1	
6	Творчество поэтов и писателей XIX века.	6	
7	Из литературы XX века	24	1
	Итого	35	1

Тематическое планирование 8 класс.

№	Содержание	Количество часов	Практическая часть. (сочинение, анализ лирич. произв.)
1	Русский фольклор	1	
2	Древнерусская литература	1	1
3	Из литературы 18 века	2	
4	Из литературы XIX века	1	
5	Родная природа в стихах поэтов XIX века.	1	
6	Творчество поэтов и писателей XIX века.	6	
7	Из литературы XX века	23	1
	Итого	36	2

Учебно-методическое и материально техническое обеспечение образовательного процесса по родной литературе.

Словари

1. Зуева Т.В. Русский фольклор: Словарь-справочник. – М.: Просвещение, 2011.
2. Литература Древней Руси: Библиографический словарь / Под ред. О.В. Творогова. – М.: Просвещение, 2013
3. Русские писатели XIX – начала XX века: Библиографический словарь / Под ред. Н.Н. Ска-
това. – М.: Просвещение, 2012
4. Русские писатели XIX века. Библиографический словарь. В 2 ч. / Под ред. П.А. Николаева.- М.: Просвещение, 2011.
5. Русские писатели XVIII века: Библиографический словарь / Под ред. С.А. Джанумова. – М.: Просвещение, 2013.
6. Русские писатели. XX век. Библиографический словарь. В. 2 ч. / Под ред. Н.Н. Скатова. – М.: Просвещение, 2010.
7. Чернец Л.В. и др. Школьный словарь литературоведческих терминов. – М.: Просвещение, 2012.

Хрестоматии

1. Древнерусская литература: Хрестоматия для 5-9 кл. / Сост. О.В. Творогов. – М.: Просвещение, 2013.
2. Наш XIX век / Сост. В.Я. Коровина, В.И. Коровин. – М., 2011.
3. Русская литература XIX века: Первая половина: Хрестоматия историко-литературных материалов / Сост. И.Е. Каплан, П.Г. Пустовойт. – М.: Просвещение, 2012.

4. Русская литература XIX века: Вторая половина: Хрестоматия историко-литературных материалов / Сост. И.Е. Каплан, М.Т. Пинаев. – М.: Просвещение, 2011.

Интернет-ресурсы

Художественная литература:

1.<http://www.rusfolk.chat.ru>–Русский фольклор

2.<http://www.pogovorka.com>. –Пословицы и поговорки

3.<http://old-russian.chat.ru>–Древнерусская литература

4.<http://www.klassika.ru>–Библиотека классической русской литературы

5.<http://www.ruthenia.ru>–Русская поэзия 60-х годов.

Справочно-информационные и методические материалы:

1.<http://www.rol.ru>–Электронная версия журнала «Вопросы литературы»

2. <http://center.fio.ru>–Мастерская «В помощь учителю. Литература»

Планируемые результаты.

Учащийся научится:

- определять тему и основную мысль произведения (5 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5 - 6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5 - 6 кл.); оценивать систему персонажей (5–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–8 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально- исторической и эстетической проблематики произведений (7–8 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–8 кл.);

- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–8 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–8 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–8 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

Критерии и оценки знаний планируемых результатов обучающихся по родной русской литературе.

Оценка устных ответов на вопрос

Критерии оценки:

- 1) полнота и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Отметка «5» ставится, если:

- 1) ученик полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные;
- 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Отметка «4» ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1 - 2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 - 2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Отметка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Отметка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Отметка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Оценка письменных ответов на вопрос

Критерии оценки:

1. Обоснованность привлечения текста.
2. Осознанность обращения к роли художественных средств изображения.
3. Последовательность и логичность речевого высказывания.
4. Разнообразие использованных языковых средств выражения.
5. Соблюдение орфографического режима.

Отметка «5» ставится, если суждения обосновываются текстом, который привлекается достаточно разносторонне (пересказ элементов текста с их оценкой, короткие цитаты с комментарием (учитываются их виды), упоминание словесных образов, деталей повествования с объяснением их смысла и др.). Объясняется роль наиболее характерных для произведения художественных средств в изображении героев, интерьеров, пейзажей и т.п., в выражении авторских оценок. Части высказывания

7логически связаны, мысль развивается от части к части, нет нарушений последовательности, используются приемы структурирования текста. Показано владение лексикой философского, литературоведческого характера, необходимой для истолкования проблемы, использованы необходимые синтаксические конструкции. Работа оформляется правильно (согласно требованиям учителя по предмету).

Отметка «4» ставится, если суждения обосновываются текстом, объясняется роль характерных для произведения средств в изображении героев, интерьеров, пейзажей и

т.п., в выражении авторских оценок, части высказывания логически связаны, но допускаются 1-2 логические ошибки, допускаются неточности или 1-2 ошибки в употреблении лексики литературоведческого характера, допускаются 1-2 орфографические или пунктуационные ошибки.

Отметка «3» ставится, если суждения в половине случаев не подтверждены текстом, допускаются фактические, логические, речевые ошибки, допускаются 3-4 орфографические или пунктуационные ошибки.

Отметка «2» ставится, если работа характеризуется отсутствием суждений, большим количеством логических, речевых, фактических, орфографических, пунктуационных ошибок, отсутствует коммуникативный замысел, не используются приемы структурирования текста.

Оценка выразительного чтения

Критерии:

1. Выполнить норму скорости чтения.
2. Читать правильно, без ошибок.
3. Читать выразительно, выделяя ключевые слова.
4. Уметь ответить на вопросы по содержанию.

Отметка «5» ставится, если все критерии соблюдены, отметка «4» - допущены отдельные ошибки при чтении, не всегда точно передана интонация автора, допущены 1-2 ошибки при ответе на вопросы по содержанию. Отметка «3» ставится, если скорость чтения у ученика недостаточно развита, допускаются ошибки при чтении слов, не всегда передается интонация автора, ученик испытывает затруднения при ответе на вопросы по содержанию. Отметка «2» ставится, если скорость чтения развита на низком уровне, допускается значительное количество ошибок при чтении, чтение невыразительное, ученик не понимает смысла прочитанного.

Оценка чтения наизусть

Критерии оценки:

1. Указана ли фамилия автора и название стихотворения

2. Безошибочность чтения.

3. Выразительность чтения (правильно ли расставлено логическое ударение, паузы, правильно ли выбрана интонация, темп чтения и сила голоса.)

4. Эффективное использование мимики и жестов.

Отметка «5» ставится, если соблюдены все критерии; отметка «4» - допущены неточности при чтении наизусть или при расстановке логических ударений, пауз; отметка

«3» - допущены ошибки в тексте при чтении, при расстановке логических ударений, пауз, отсутствуют мимика и жесты для передачи смысла произведения; отметка «2» - ученик не указал автора и название произведения, текст выучен с ошибками, чтение невыразительное, мимика и жесты не используются.

Оценка пересказа текста

Критерии оценки полного пересказа:

1. Указан ли автор и название произведения?
2. Сохранена ли последовательность событий? Есть ли логические нарушения?
3. Подробно ли рассказана каждая часть произведения?
4. Были ли ошибки по форме изложения?
5. Был ли ответ выразительным, эмоциональным?
6. Можно ли считать пересказ полным?

Критерии оценки краткого пересказа:

1. Указан ли автор и название произведения?
2. Сохранена ли последовательность основных событий?
3. Верно ли выражена основная мысль каждой части? Есть ли недочеты по существу?
4. Были ли ошибки по форме изложения?
5. Интересно ли было слушать?
6. Можно ли считать пересказ кратким?

Критерии оценки пересказа текста – описания:

1. Указан ли автор и название произведения?
2. Сохранен ли порядок описания?
3. Полным и точным ли было описание?
4. Сохранены ли стиливые особенности произведения?
5. Передано ли настроение автора?

Отметка «5» ставится, если соблюдены все критерии; отметка «4» - допускаются неточности при передаче основной мысли текста или отдельных деталей, есть речевые неточности; отметка «3» - допускаются ошибки при передаче основной мысли текста или

отдельных деталей, есть нарушения последовательности изложения событий, есть речевые ошибки, сохранены не все стилевые особенности произведения; отметка «2» - не указаны автор и произведение, нарушена последовательность событий при пересказе, упущены важные детали и смысловые части, есть нарушения в речевом оформлении, стиль автора не сохранен.

Оценка характеристики героя

Критерии оценки характеристики героя:

1. Автор, название произведения, имя, фамилия героя.
2. Возраст и внешний вид героя, род занятий.
2. Черты характера героя, раскрывающиеся через поступки героя.
3. Как изменяется герой по ходу содержания произведения.
4. Отношение автора и учащегося к герою произведения.
5. Применение цитирования при составлении характеристики, комментирования.

Отметка «5» ставится, если соблюдены все критерии; отметка «4» - допускаются неточности при характеристике внешности, поступков, характера героя, в выводах; отметка «3» - допускаются фактические ошибки при характеристике героя, речевые ошибки в оформлении высказывания, нет четких выводов, цитирование практически не применяется, отношение автора и самого ученика к герою не раскрыто; отметка «2» - допускается большое количество фактических ошибок при характеристике героя, речевые ошибки, нет выводов, отношения автора и учащегося к герою произведения, цитирование не применяется.

Оценка умения формулировать вопросы

Критерии оценивания:

1. Вопросы должны быть разных моделей.
2. Вопросы должны быть составлены к разным уровням текста.
3. В вопросах не должно быть фактических ошибок.
4. Части предложения должны быть правильно соединены (соответствующие союзы, союзные слова).⁹
5. При составлении предложений необходимо соблюдать орфографическую пунктуационную грамотность.

Отметка «5» ставится, если сформулированы вопросы разных моделей к разным уровням текста, фактические ошибки отсутствуют, вопросы сформулированы грамотно; отметка «4» - сформулированы вопросы разных моделей к разным уровням текста, допускаются небольшие фактические неточности, речевые недочеты, 1-2 орфографические или пунктуационные ошибки; отметка «3» - сформулированы вопросы

одной модели к одному уровню текста, допущены фактические и речевые ошибки, 3-4 орфографические или пунктуационные ошибки; отметка «2» - по каждому критерию допущены значительные ошибки.

Оценка работы группы

Критерии оценки работы группы:

1. Правильность изложения материала.
2. Логика изложения материала, чёткость.
3. Культура изложения материала.
4. Дополнения других групп.
5. Поведение в группе, умение сотрудничать.

Критерии оценивания выступления от группы:

1. Время.
2. Правильность.
3. Доступность изложения.
4. Логика изложения.
5. Речь.
6. Эмоциональность.

Отметка «5» ставится, если соблюдены все критерии; отметка «4» - допущены неточности в изложении материала, 1-2 логические и речевые ошибки; отметка «3» - допущены ошибки в изложении материала, логические и речевые ошибки, при выполнении работы возникали конфликты в группе; отметка «2» - задание, данное группе не выполнено.

Формы проведения промежуточной аттестации по родной литературе в 5 -8 классах:

Ежегодная промежуточная аттестация проводится в 5 – 8 классах по отдельным предметам в конце учебного года в соответствии с Положением о промежуточной аттестации, утверждённым приказом директора образовательной организации. Система отметок при проведении промежуточной аттестации осуществляется по 5-бальной системе (минимальный балл – 1, максимальный балл – 5).

При проведении ежегодной промежуточной аттестации образовательная организация учитывает положения Закона РФ «Об образовании», нормативных актов РФ и Республики Коми.

№ п/п	Класс	Формы промежуточной аттестации	сроки
1	5	тестирование	Май
2	6	тестирование	май
3	7	тестирование	май
4	8	тестирование	май

Итоговые контрольные работы.

Итоговый тест по родной русской литературе за курс 5 класса

1. В каком году Н. А. Некрасов написал стихотворение "Тройка"?

- А. 1843 В. 1850
Б. 1847 Г. 1837

2. Назовите основную тему произведения

- А. Судьба русской женщины
Б. Любовь к России
В. Безответная любовь

Г. Плохие российские дороги

3. Назовите жанр стихотворения "Тройка"

А. Гражданская лирика

Б. Сонет

В.пейзажная лирика

Г. Ода

4. Как зовут мужика, над которым идет суд?

А. Григорий Денисов

Б. Денис Григорьев

В. Матвей Алёхин

5. Как выглядит Григорьев?

А. Он плешивый и толстый

Б. Он старый и длиннобородый

В. Он худой и босой.

6. В чем обвиняют Григорьева?

А. В краже каравая

Б. В нападении на чиновника

В. В отвинчивании гайки, которой рельсы крепятся к шпалам

7. Зачем Григорьеву понадобилась гайка?

А. Чтобы продать

Б. Чтобы сделать из нее грузило

В. Для ремонта в его доме

8. В каком году был написан рассказ Л. Н. Толстого «Кавказский пленник»?

А. 1862

Б. 1872

В. 1882

Г. 1892

9. К какому литературному направлению относится рассказ Толстого «Кавказский пленник»?

А. Классицизм

Б. Романтизм

В. Реализм

Г. Модернизм

10. Где служил офицер Жилин?

А. На Сахалине

Б. На северной границе Российской Империи

В. В Крыму

Г. На Кавказе

11. *Что заставил сделать татарин Абдул-Мурат пленников?*

А. Написать письма домой с просьбой о выкупе

Б. Помочь ему в постройке нового дома

В. Заниматься самой грязной работой в Ауле

Г. Жениться на его дочерях

12. *О ком из героев идет речь в цитате: «на всякое рукоделье мастер был»?*

А. О Жилине

Б. О Костылине

В. Об Андрееве

Г. Об Абдул-Мурате

13. *Какие игрушки делал Жилин для Дины?*

А. Лошадок из соломы

Б. Дудочки из веток

В. Кукол из глины

Г. Кубики из досок

14. *На что жаловался Костылин во время их побега из татарского аула?*

А. На то, что он натер ноги

Б. На то, что у него сильно болит голова

В. На то, что он боится мести татар

Г. На то, что их в лесу обязательно убьют

15. *Какого окраса был кот ворюга?*

А) черного

Б) серого

В) рыжего

16. *Как выглядел кот?*

А) он был тощим, полосатым, без одного глаза

Б) у него было разорвано ухо и отрублен кусок хвоста

В) у него не было ушей

17. *Как звали кота?*

А) Бандит

Б) Ворюга

В) Бродяга

18. *Что однажды разрыл кот в чулане?*

А) банку консервов

Б) банку с червями

В) банку соленых огурцов

19. *Где спрятался кот после того, как упал с березы?*

А) в сарае

Б) под домом

В) убежал в лес

20. *Что делал кот, сидя под домом?*

А) противно был

Б) делал подкоп

В) шипел

21. *С помощью чего кота вытащили из-под дома?*

А) с помощью веревки

Б) с помощью шёлковой лески

В) с помощью мешка

22. *Что ребята сделали с котом, когда вытащили из-под дома?*

А) выдрали

Б) приласкали

В) как следует накормили

23. *Какой неожиданный поступок совершил кот на следующее утро?*

А) поймал мышь

Б) прогнал кур со стола

В) наловил рыбы

24. *С чем перепутал Хоттабыч сосуд, в котором находился его брат?*

А) с подводной миной

Б) с подводной маской

В) с простой бутылкой

25. *Какую науку хочет изучать Волька:*

А) географию

Б) геологию

В) геодезию

26. *Автором стихотворения «Первый снег» является:*

А. С.А.Есенин
Б. П.А. Вяземский
В. А.С.Пушкин
Г. А.А.Блок

Итоговый тест за курс 6 класса.

1. *Кто из авторов написал произведение «Улица младшего сына?»*

А. Кассиль Л.А
Б. Железников В.К.
В. Аксаков С.Т.
Г. Фраерман Р.И.

2. *Укажите годы жизни Л. Н. Толстого:*

А. 1801-1899
Б. 1821-1864
В. 1828- 1910
Г. 1832-1912

3. *Назовите воинское звание Л. Н. Толстого в армии?*

А. Солдат
Б. Унтер-офицер
В. Подполковник
Г. Юнкер

4.. *Как называется автобиографическая повесть Льва Толстого?*

А. «Детство»
Б. «Анна Каренина»
В. «Севастопольские рассказы»
Г. «Война и мир»

5..*В 1862 г. Л. Н. Толстой женится на дочери врача, которую зовут...*

- А. Софья Берс
- Б. Наталья Гончарова
- В. Анна Каренина
- Г. Любовь Менделеева

6. Как называлось усадьба Толстого, в которой он родился и провел большую половину своей жизни?

- А. Гончаровка
- Б. Белый Дом
- В. Ясная Поляна
- Г. Сосновые Углы

7. Что такое басня?

- А. Меткое народное выражение, вошедшее в нашу речь
- Б. Устный рассказ о событии, которое произошло с рассказчиком и его близкими, что придает повествованию достоверность
- В. Короткий иносказательный рассказ (может быть в стихотворной форме) с нравоучением
- Г. Быстро, без подготовки созданное стихотворение, чаще всего шуточного характера.

8. Что делал Федя из басни «Два мальчика», оказавшись на дереве?

- А. Собирали каштаны, чтобы угостить друга
- Б. Сам ел каштаны, а Сене бросал скорлупки
- В. Бросал Сене каштаны
- Г. Любовался пейзажем

9. Назовите крылатое выражение из басни «Волк и Ягненок»:

- А. «Помилуй, мне ещё и от роду нет году»
- Б. «У сильного всегда бессильный виноват»
- Г. «Так это кум или сват»
- Д. «Ягненок в жаркий день зашел к ручью напиться»

10. Назовите басню И.А. Крылова:

- А. «Лесной царь»

Б. «Снегурочка»

В. «Ларчик»

Г. «Дружба»

11. Кто является автором произведений: «Корттик», «Бронзовая птица?»

А. Рыбаков А.Н.

Б. Пантелеев Л.

В. Гоголь Н.В.

Г. Алексеев С.П.

12. Кого приехал запечатлеть фотограф в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет?»

А. Деревенский люд.

Б. Стариков и старух

В. Работающих в поле

Г. Учеников Овсянковской школы.

13. Как звали председателя сельсовета?

А. Тимоха

Б. Ванюха

В. Митроха

14. Где жили учитель и учительница?

А. В большом доме, построенном специально для них

Б. В дряхлом домишке

В. В избе лесника.

15. Бабушка в средней комнате между рам клала мох попеременно с брусничником. Для чего?

А. Убрать сырость

Б. Сохранить тепло

В. Для красоты.

16. Как звали друга автора рассказа?

А. Петька.

Б. Федька

В. Санька

Г. Яшка

17. *Кто уговорил приехать в деревню фотографа и заснять ребят и школу?*

А. Учитель

Б. Председатель сельсовета

В. Участковый уполномоченный

18. *Сколько лет было учителю?*

А. Лет 40

Б. Лет 20

В. Лет 45

Г. Лет 25

19. *Зачем уехал в город дедушка героя произведения?*

А. Продавать картошку

Б. Продавать свеклу

В. Продавать морковь

Г. продавать дрова

20. *Кто исправился после беседы с учителем?*

А. Дядя Иван

Б. Дед Трофим

В. Кузнец Никон

Г. Плотник Архип

Д. Дядя Левонтий

Итоговый тест за курс 7 класса.

1. Фольклор - это:

А. *особый вид творчества, сохранивший связь с древним мышлением и пониманием слова;*

Б. *искусство, создаваемое народом и бытующее в широких народных массах;*

В. *устное народное творчество;*

Г. *набор произведений на различные темы.*

2. Кто является автором фольклорных произведений?

А. поэт; Б. летописец; В. певец-сказитель; Г. народ.

3. Укажите годы жизни Л. Н. Толстого:

А. 1801-1899

Б. 1821-1864

В. 1828- 1910

Г. 1832-1912

4. Как называется автобиографическая повесть Льва Толстого?

А. «Детство»

Б. «Анна Каренина»

В. «Севастопольские рассказы»

Г. «Война и мир»

5. Кто написал басни «Лгун», «Два товарища», «Отец и сыновья»?

А. И.А. Крылов

Б. А.С. Пушкин

В. Л.Н. Толстой

Г. И.И. Дмитриев

6. Какой породы были родители Бима?

А) немецкая овчарка

Б) шотландский сеттер

В) шпиц

7. Что хотел сделать заводчик с неудачным щенком?

А) отдать другу

Б) продать

В) утопить

8. Кто забрал себе и выкормил из соски Бима?

А) Иван Иванович

Б) Петр Петрович

В) сын заводчика

9. Кого первого укусил Белый Бим Черное ухо?

- А) тётку на скамейке
- Б) Серого
- В) хозяина

10. Что понял для себя Бим о людях?

- А) все люди добрые
- Б) все люди злые
- В) маленькие люди все хорошие, а большие бывают разные

11. Чье это описание: *«Широко открытыми глазами следила она за вечно бегущей водой, сиюсь представить в своем воображении те неизведанные края, куда и откуда бежала река»?*

- А. Тани
- Б. Мамы Тани
- В. Надежды Петровны

12. . *«Она шла по песку рядом со своей тенью, и река бежала у самых её ног- как друг, провожала она Таню в дорогу».*

Какие средства художественной выразительности использовал автор в этом предложении:

- А. Гипербола
- Б. Инверсия
- В. Олицетворение

13. Как Таня относилась к Фильке?

- А. Она презирала его
- Б. Она любила мальчика
- В. Относилась к нему, как к другу

14. Каким был Филька?

- А. Добрым
- Б. Высокомерным
- В. Грубым

15. Какое художественное средство использовал автор в предложении: *«Это были еловые лапы, которые дают много света и искр, с гудением уносящихся вверх. И там, наверху, они гаснут не скоро, они горят и мерцают, точно целые горсти звезд»?*

А. Олицетворение

Б. Аллегория

В. Сравнение

16. Вставьте слово вместо точек....*«Она оттянула платье на шее, крепко сжав его в узелок, и с ужасом повторила несколько раз-.....»*

А. Таракан, таракан!

Б. Гусеница, гусеница!

В. Паук, паук!

17. Кто помог Тёме заинтересоваться чтением книг? В каком классе это произошло?

18. Почему девятая глава книги названа "Ябеда"?

19. *Какое из этих произведений написано НЕ Гоголем?*

А. «Миргород»

Б. «Вий»

В. «Тарас Бульба»

Г. «Кому на Руси жить хорошо»

20. *В каких годах была создана повесть Л. Н. Толстого «Отрочество»?*

А. 1850-1851

Б. 1850-1852

В. 1851-1852

Г. 1852-1853

21. *К какому литературному направлению относится повесть Толстого «Отрочество»?*

А. Классицизм

Б. Романтизм

В. Реализм

Г. Соцреализм

22. *От чьего лица ведется повествование в произведении «Отрочество»?*

А. Николая

Б. Владимира

В. Кати

Г. Карла Ивановича

23. Где семья Николая остановилась по приезду в Москву?

А. В гостинице

Б. У бабушки

В. В поместье отца Николая

Г. У близкого друга отца Николая

24. Кому из героев повести принадлежат слова: «нельзя же всегда оставаться одинаковыми; надобно когда-нибудь и перемениться»?

А. Владимиру

Б. Николаю

В. Кате

Г. Любочке

25. Почему Николенька так и не решился подойти к горничной Маше?

А. Он был стыдливым и считал себя уродливым.

Б. Он боялся показаться слишком глупым

В. Ему казалось, что Маша насмехается над ним.

Г. Он не хотел расстроить бабушку.

Итоговый тест за курс 8 класса.

1. В каком году было написано стихотворение Е.А. Баратынского «Водопад»?

А. 1821

Б. 1822

В. 1824

Г. 1826

2. В какое время года происходит действие в рассказе И. Бунина «Лапти?»

А. Летом

Б. Осенью

В. Зимой

Г. Весной

3. *Что просит в бреду больной ребенок?*
- А. Солнце
 - Б. Красные лапти
 - В. Холодной воды
4. *Что решил дед Нефед, услышав о том, что просит его внук?*
- А. Что этого уже никак не добудешь
 - Б. Что он даже слова такого не знает
 - В. Что надо добывать то, что душа желает
5. *Что случилось с дедом Нефёдом?*
- А. Он погиб
 - Б. Ему удалось выжить
 - В. Он пропал без вести
6. *Удалось ли деду достать то, за чем он ходил?*
- А. да
 - Б. нет
7. *Что можно назвать главной мыслью рассказа Бунина «Лапти»?*
- А. Мысль о необычайном самопожертвовании
 - Б. Мысль о страшном состоянии русских деревень
 - В. Мысль о тщетности всех усилий
8. *Укажите настоящую фамилию Саши Черного?*
- А. Белый
 - Б. Горький
 - В. Гликберг
 - Г. Пушкин
9. *Где родился Саша Черный?*
- А. В Одессе
 - Б. В Петербурге
 - В. В Москве
 - Г. В Киеве
10. *В каком месте происходят события в произведении «Кавказский пленник»?*
- А. В саду
 - Б. В огороде
 - В. В беседке
 - Г. На детской площадке

11. *Какие цветы «повылазили из теплой земли» на клумбе?*
- А. Ландыши
 - Б. незабудки
 - В. Пионы
 - Г. Тюльпаны
12. *Как зовут девочек?*
- А) Валя и Катя
 - Б) Тоня и Аня
 - В) Вера и Лена
 - Г) Алена и Вика
13. *Кто исполнял роль «кавказских пленников»?*
- А) кухарка и фермер
 - Б) Миша и Тузик
 - В) Тузик и няня
 - Г) Валя и Катя
14. *Генеральский хвост был у ...*
- А) петуха
 - Б) Тузика
 - В) Вали
 - Г) индюка
15. *Кем был основан город Гель-Гью в произведении А. Грина «Бегущая по волнам?»*
- А. Вильямсом Гобсом
 - Б. Фрези Грант
 - В. Проктором
16. *Какой груз везла «Бегущая по волнам?»*
- А. Специи
 - Б. Опий
 - В. Оружие
17. *Почему Томас Гарвей надолго застрял в Лиссе?*
- А. Из-за шторма, мешавшего выйти в море
 - Б. Из-за смерти отца
 - В. Из-за тяжелой болезни
18. *Как звали капитана корабля "Бегущая по волнам"?*
- А. Филатр
 - Б. Гез

В. Бутлер

19. Кто убил капитана *"Бегущей по волнам"*?

А. Томас Гарвей

Б. Синкрайт

В. Бутлер

20. Как назывался корабль, следовавший в Гель-Гью и подобранный Гарвея?

А. «Вильямс Гобс»

Б. «Нырок»

В. «Легенда»

Приложение №1.

Календарно-тематическое планирование 5 класс.

№	Тема урока	Основное содержание	Количество часов
Русский фольклор			
1	Воплощение в фольклорных произведениях национального характера, народных нравственных ценностей	Воплощение в фольклорных произведениях национального характера, народных нравственных ценностей	1
Древнерусская литература			
2	Образное отражение жизни в древнерусской литературе	Образное отражение жизни в древнерусской литературе	1
Из литературы XIX века			
3	Толстой Л.Н. Нравственная проблематика басен, злободневность басен: «Два товарища», «Лгун».	Изображение пороков, недостатков, ума и глупости, хитрости, невежества, самонадеянности. Основные темы басен. Приёмы создания характеров и ситуаций. Мораль басен	1
Литературные сказки.			
4	Гарин-Михайловский Н.Г. Образы и сюжет сказки «Книжка счастья».	Образы и сюжет сказки	1

Творчество поэтов и писателей XIX века.			
5	Станюкович К.М. Рассказ «Рождественская ночь»	Проблематика рассказа. Милосердие и вера в произведении писателя	1
6	Чехов А.П. «В рождественскую ночь».	Иронический парадокс в рождественском рассказе. Трагедийная тема рока, неотвратимости судьбы. Нравственное перерождение героини.	1
Из литературы XX века			
7	Литературные сказки. Сказы. Произведения П. Бажова. «Алмазная спичка», «Серебряное копытце»	Сказы. Произведения П. Бажова. «Алмазная спичка», «Серебряное копытце»	1
8	Особенности языка сказов П.Бажова	Особенности языка сказов П.Бажова	1
9	Обучение анализу прозаического произведения.	Анализ прозаического произведения	1
10	Литературные сказки. Сказы. Произведения Б. Шергина. «Волшебное кольцо»	Произведения Б. Шергина. «Волшебное кольцо»	1
11	Языковая игра в сказках Б. Щергина.	Языковая игра в сказках Б. Щергина.	1
12	Р.Р. Сочинение по сказу Б. Щергина «Волшебное кольцо»	Сочинение	1

13	С.Я. Маршак. «Кошкин дом»	Литературные сказки. Сказы. Произведения С.Я. Маршака. «Кошкин дом»	1
14	Викторина по сказке С.Я.Маршака «Кошкин дом»	Викторина	1
15	Пермяк Е.А. Сказка «Березовая роща».	Пермяк Е.А. Сказка «Березовая роща». Тема, особенности создания образов.	1
16	Проблемы зависти и злобы, добра и зла в сказке. Аллегорический язык сказки.	Проблемы зависти и злобы, добра и зла в сказке. Аллегорический язык сказки.	1
17	Паустовский К.Г. «Кот-ворюга»	Паустовский К.Г. «Кот-ворюга»	1
18	Паустовский К.Г. «Заячьи лапы»	Паустовский К.Г. «Заячьи лапы»	1
19	Игра: «Умницы и умники» по рассказам «Кот-ворюга», «Заячьи лапы».	Игра «Умницы и умники»	1
20	Пришвин М.М. Мир природы и мир человека. «Остров спасения»	Пришвин М.М. Мир природы и мир человека. «Остров спасения»	1
21	Пришвин М.М. «Предательская колбаса»	Пришвин М.М. «Предательская колбаса»	1
22	Лагин Л.И. «Старик Хоттабыч»	Лагин Л.И. «Старик Хоттабыч»	1
23	Ильина Е. «Четвертая высота»	Ильина Е. «Четвертая высота»	1
24	Алексин А.Г. «Звоните и приезжайте».	Алексин А.Г. «Звоните и приезжайте».	1
25	Мурашова Е.В. «Класс коррекции»	Мурашова Е.В. «Класс коррекции»	1

26	Контрольная работа по разделу « Русская литература 20 века»	Контрольная работа	1
Родная природа в произведениях поэтов XX века			
27	Волошин М.А. Стихотворение «Как мне близок и понятен...».	Единство человека и природы.	1
28	Обучение анализу лирического стихотворения.	Анализ лирического произведения	1
29	Контрольная работа на тему: «Анализ лирического стихотворения»	Контрольная работа	1
Стихи о прекрасном и неведомом			
30	Анненский И. Из книги стихов «Кипарисовый ларец». (на выбор).	Основные мотивы лирики И.Ф.Анненского.	1
31	Циклизация в творчестве И.Ф. Анненского. «Кипарисовый ларец»	Циклизация в творчестве И.Ф. Анненского. «Кипарисовый ларец»	1
32	Брюсов В.Я. «Весенний дождь» Образная система, художественное своеобразие стихотворения	Образная система, художественное своеобразие стихотворения	1
33	Подготовка к итоговой контрольной работе	Подготовка к контрольной работе	1
34	Итоговая контрольная работа		1
35	Обобщающий урок		1

Календарно-тематическое планирование 6 класс.

№	Тема урока	Основное содержание темы	Требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся.	Количество часов
	Русский фольклор			
1	Отражение в фольклорных произведениях быта, традиций, обрядов			1
Древнерусская литература (2 ч)				
2	Традиции и особенности духовной литературы.	Традиции и особенности духовной литературы. Образное отражение жизни в древнерусской литературе.		1
3	Образное отражение жизни в древнерусской литературе	Образное отражение жизни в		1

		древнерусской литературе		
Из литературы 19 века				
4	Дмитриев И.И. Отражение пороков человека в баснях: «Два веера», «Нищий и собака».	Краткая биография И.И. Дмитриева . Отражение пороков человека в баснях: «Два веера», «Нищий и собака», «Три льва», «Отец с сыном». Аллегория как основное средство художественной выразительности и в баснях	Знать: биографию И.И. Дмитриева. Воспринимать текст литературного произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.	1
5	Дмитриев И.И. Басни: «Два веера», «Нищий и собака». Аллегория как основное средство художественной	Дмитриев И.И. Басни: «Два	Воспринимать текст литературного произведения. Давать устный или	1

	выразительности в баснях	веера», «Нищий и собака», «Три льва», «Отец с сыном». Аллегория как основное средство художественной выразительности в баснях	письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.	
6	Крылов И.А. Басни: «Волк и ягненок», «Два мальчика».	Знакомство с Крыловым И.А. Чтение, комментирование басен.	.	
Литературные сказки.				
7	Даль В.И. Богатство и выразительность языка сказок Сказка «Что значит досуг?».	Краткие сведения о В.И. Дале. Богатство и выразительность	Знать биографию В.И. Даля. Воспринимать текст литературного произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с	1

		ь языка сказок В.И. Даля. Тема труда в сказке. Сказка «Что значит досуг?». Идейно- художественны й смысл сказки.	использованием цитирования.	
8	Даль В.И. Сказка « Что значит досуг?» Индивидуальная характеристика героя и авторское отношение.	Даль В.И. Сказка « Что значит досуг?» Индивидуальна я характеристика героя и авторское отношение. Использование описательной речи автора и речи действующих	Воспринимать текст литературного произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.	1

		лиц		
9	Гарин-Михайловский Н.Г. Образы и сюжет сказки «Книжка счастья».	Слово о Гарине – Михайловском Н.Г. Образы и сюжет сказки «Книжка счастья». Социально-нравственная проблематика произведения.	Знать биографию писателя. Воспринимать текст литературного произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования	1
10	Гарин-Михайловский Н.Г. Сказка « Книжка счастья» Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу.	Гарин-Михайловский Н.Г. Сказка « Книжка счастья» Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на	Воспринимать текст литературного произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования	1

		жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям и героям. Мир глазами ребёнка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); своеобразие языка		
Родная природа в стихах поэтов XIX века.				
11	Некрасов Н.А. Стихотворение «Снежок».	Краткие сведения о Некрасове Н.А. Детские впечатления поэта. Основная тема и способы	Знать биографию писателя. Воспринимать текст литературного произведения. Читать выразительно наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений.	1

		её раскрытия. Сравнения и олицетворения в стихотворении. Умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей		
Творчество поэтов и писателей XIX века.				
12	Высшие проявления человеческой сущности в рассказе Л.Н. Толстого «Бедные люди»	Высшие проявления человеческой сущности в рассказе Л.Н. Толстого «Бедные люди»	Воспринимать текст литературного произведения. Читать выразительно фрагменты произведений	1
13	Гоголь Н.В. «Коляска». Провинциальный колорит повести и моральное падение героя.	Слово о Н.В. Гоголе.	Знать биографию писателя. Воспринимать текст литературного	1

		«Коляска».. Провинциальны й колорит повести и моральное падение героя.	произведения. Читать выразительно фрагменты произведений	
Из литературы XX века				
14	Алексин А. "Звоните и приезжайте"	Слово о Алексине А. Чтение, анализ произведения	Знать биографию писателя. Воспринимать текст литературного произведения. Читать выразительно фрагменты произведений	1
15	Булычев Кир "Заповедник сказок"	Знакомство с писателем. Чтение, анализ произведения		
16	Алексеев С.П. «Исторические приметы эпохи в повести «История крепостного мальчика»	Краткие сведения о Алексееве С.П. Чтение, анализ повести	Знать биографию писателя. Воспринимать текст литературного произведения. Читать выразительно фрагменты произведений	1

		«История крепостного мальчика»		
17	Платонов А. "В прекрасном и яростном мире"	Слово о писателе. Чтение, анализ рассказа.	Знать биографию писателя. Воспринимать текст литературного произведения. Читать выразительно фрагменты произведений	1
18	Майн Рид Т. "Всадник без головы"	Знакомство с автором, чтение и анализ произведения.	Воспринимать текст литературного произведения. Читать выразительно фрагменты произведений	1
19	Плещеев А.Н. «Старик», «Бабушка и внучек», «В бурю»	Слово о Плещееве А.Н. «Старик», «Бабушка и внучек», «В бурю»	Выразительное чтение стихотворений, умение выделять тему, основную мысль, знать биографию автора.	1
20	Рубинштейн Л.В. «Дедушка русского флота» (историческая повесть). Тема бескорыстного служения Отечеству.	Краткие сведения о Рубинштейне Л.В. «Дедушка	Знать биографию писателя. Воспринимать текст литературного произведения. Читать выразительно фрагменты	1

		русского флота» (историческая повесть). Тема бескорыстного служения Отечеству.	произведений	
21	Рыбаков А.Н. «Кортик», «Бронзовая птица» (отрывки). Мир приключений и реальная жизнь героев повести.	Слово о Рыбакове А.Н. «Кортик», «Бронзовая птица» (отрывки). Мир приключений и реальная жизнь героев повести.	Знать биографию писателя. Воспринимать текст литературного произведения. Читать выразительно фрагменты произведений	1
22	Пантелеев Л. «Республика ШКИД» (отрывки).	Слово о писателе. «Республика ШКИД» (отрывки). Взаимопонимание взрослых и	Знать биографию писателя. Воспринимать текст литературного произведения. Читать выразительно фрагменты произведений	1

		детей, нравственные испытания героев произведения		
23	Кассиль Л.А. «Будьте готовы, Ваше высочество!»	Краткие сведения о писателе. Чтение произведения «Будьте готовы, Ваше высочество!»	Знать биографию писателя. Воспринимать текст литературного произведения. Читать выразительно фрагменты произведений	1
24	Кассиль Л.А., Поляновский М.Л. «Улица младшего сына»	Кассиль Л.А., Поляновский М.Л. «Улица младшего сына»	Воспринимать текст литературного произведения. Читать выразительно фрагменты произведений	1
25	Крапивин В.П. «Брат, которому семь». «Звезды под дождем». Из цикла о Великом Кристалле; «Всадники со станции Роса»	Слово о писателе. Чтение произведений Крапивина В.П	Воспринимать текст литературного произведения. Читать выразительно фрагменты произведений	1

26	Воробьев К.Д. «Гуси-лебеди». Человек на войне.	Слово о писателе. «Гуси-лебеди». Человек на войне. Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Смысл названия рассказа	Знать биографию писателя. Воспринимать текст литературного произведения. Читать выразительно фрагменты произведений	1
27	По Э. "Овальный портрет"	Краткие сведения о писателе. Чтение и анализ произведения.	Знать биографию писателя. Воспринимать текст литературного произведения. Читать выразительно фрагменты произведений	1
28	Астафьев В. "Фотография, на которой меня нет"	Слово о писателе. Чтение, анализ произведения.	Знать биографию писателя. Воспринимать текст литературного произведения. Читать выразительно фрагменты произведений	1

29	Яковлев Ю.Я. Рассказ «Цветок хлеба». Тема ответственности за родных.	Краткие сведения о писателе. Рассказ «Цветок хлеба». Тема ответственности за родных. Образы главных героев, своеобразие языка.	Знать биографию писателя. Воспринимать текст литературного произведения. Читать выразительно фрагменты произведений	1
30	Яковлев Ю.Я. Рассказ «Цветок хлеба». Тема памяти и связи поколений.	Яковлев Ю.Я. Рассказ «Цветок хлеба». Тема памяти и связи поколений.	Воспринимать текст литературного произведения. Читать выразительно фрагменты произведений	1

31	Яковлев Ю.Я . Рассказ – притча «Семья Пешеходовых». «Рыцарь Вася».	Яковлев Ю.Я . Рассказ – притча «Семья Пешеходовых». Средства выразительности в произведении. «Рыцарь Вася». Благородство как следование внутренним нравственным идеалам	Воспринимать текст литературного произведения. Читать выразительно фрагменты произведений	1
32	Железников В.К «Чудак из 6-Б».	Слово о писателе. Чтение повести «Чудак из 6-Б».	Воспринимать текст литературного произведения. Читать выразительно фрагменты произведений	1
33	Подготовка к итоговой проверочной работе.	Знание основных сведений из курса	Знать тексты произведений, теоретические понятия, биографии писателей и поэтов Уметь ориентироваться в опорных	1

		литературы в 6 классе	теоретических понятиях, изученных произведениях, героях	
34	Итоговая проверочная работа	Знание основных сведений из курса литературы в 6 классе	Знать тексты произведений, теоретические понятия, биографии писателей и поэтов Уметь ориентироваться в опорных теоретических понятиях, изученных произведениях, героях	1
35	Обобщающий урок	Ставить новые уч. Цели и задачи, адекватно самостоятелно оценивать свои суждения и вносить необходимые коррективы/, учитывать разные мнения и стремиться к сотрудничеству,	Р: ставить новые уч. Цели и задачи, адекватно самостоятелно оценивать свои суждения и вносить необходимые коррективы К: учитывать разные мнения и стремиться к сотрудничеству, задавать вопросы для организации своей деятельности	1

		задавать вопросы для организации своей деятельности		
--	--	---	--	--

Календарно-тематическое планирование 7 класс.

№	Тема урока	Основное содержание темы	Требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся.	Основные виды деятельности	Количество часов
Русский фольклор					
1	Связь фольклорных произведений с другими видами искусства.	Связь фольклорных произведений с другими видами искусства. Русский героический		Фронтальная беседа	1

		эпос в изобразительно м искусстве и музыке			
Древнерусская литература					
2	«Повесть о Евпатии Коловрате»	«Повесть о Евпатии Коловрате»	Уметь: характеризовать героев. Выявлять характерные для произведения литературы темы, образы и приемы изображения человека. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием	Чтение текста с пометкой непонятных слов, анализ иллюстрации к произведению (обсуждение обстановки, настроения, позы, мимики, жестов героев и т.д.),	1

			цитирования. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя. Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме		
Из литературы XVIII века					
3	Новиков Н.И. «Детское чтение	Краткие сведения о	Знать биографию писателя. Обзор журнала Новикова	Беседа с сопровождением выборочного текста.	1

	для сердца и разума» (фрагменты по выбору)	Новикове Н.И. «Детское чтение для сердца и разума»	Н.И.		
Из литературы XIX века					
4	Толстой Л.Н. «Два товарища», «Лгун», «Отец и сыновья».	Слово о Толстом Л.Н. Нравственная проблематика басен, злободневность басен: «Два товарища», «Лгун», «Отец и сыновья». Изображение пороков, недостатков, ума и глупости, хитрости, невежества,	Знать биографию писателя, уметь характеризовать сюжет басен, тематику, проблематику, идейно- эмоциональное содержание, характеризовать героев, приемы создания характеров и ситуаций, мораль басен.	Чтение басен с комментарием и беседой.	1

		самонадеяннос ти. Основные темы басен. Приёмы создания характеров и ситуаций. Мораль басен			
Родная природа в стихах поэтов XIX века.					
5	Баратынский Е.А. «Водопад».	Краткие сведения о Баратынском Е.А. Стихотворения. Отражение мира чувств человека в стихотворении «Водопад». Звукопись	Знать основные события жизни поэта. Уметь определять, какие художественные приёмы использует автор для описания природы, анализировать художественное произведение; выразительно читать наизусть стихотворение.	Чтение стихотворения с комментированием и беседой.	1
Творчество поэтов и писателей XIX века.					

6	Пушкин А.С. «Повести Белкина»	Слово о писателе. Мотивы поступков героев «Повестей Белкина» (по выбору учителя и учащихся). Чувство мести, милосердие, благородство. Романтические поэмы Пушкин.	Воспринимать текст литературного произведения. Характеризовать героев. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.	Чтение, деление текста или отрывка литературного произведения на смысловые части. Выборочный пересказ отрывка из литературного произведения в соответствии с заданием (понравившийся, объясняющий что-то)	1	
7	Л.Н.Толстого «Отрочество».	Художественный пересказ и анализ глав повести Л.Н. Толстого	Воспринимать текст литературного произведения. Характеризовать героев. Находить в тексте	Творческий пересказ литературного произведения.	1	

		«Отрочество».	незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.		
8	Лесков Н.С. «Рождественские рассказы»	Краткие сведения о Лескове Н.С. «Рождественские рассказы»	Воспринимать текст литературного произведения. Характеризовать героев. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на	Чтение. Пересказ прочитанного с помощью жестов и мимики.	1

			вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.		
9	Гаршин В.М. «Сигнал».	Слово о Гаршине В.М. Психологизм произведений писателя. Героизм и готовность любой ценой к подвигу в рассказе «Сигнал».	Воспринимать текст литературного произведения. Характеризовать героев. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.	Устный опрос, Беседа, чтение текста голосом героя.	1
10	Гоголь Н.В.	Краткие	Воспринимать текст	Фронтальная беседа. Подробный анализ иллюстрации к	

	«Миргород»	сведения о Н.В. Гоголе. «Миргород»	литературного произведения. Характеризовать героев. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.	произведению (обсуждение обстановки, настроения, позы, мимики и жестов героев и т.д.)	
11	Чехов А.П. «В рождественскую ночь».	Слово о Чехове А.П. «В рождественскую ночь». Иронический парадокс в рождественско	Уметь: характеризовать героев. Выявлять характерные для произведения литературы темы, образы и приемы изображения человека. Находить в тексте	Устный опрос, пересказ литературного произведения по цепочке (по предложению), составление плана произведения.	1

		м рассказе. Трагедийная тема рока, неотвратимост и судьбы. Нравственное перерождение героини.	незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя. Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения. Подбирать	
--	--	--	---	--

			цитаты из текста литературного произведения по заданной теме		
Из литературы XX века					
12	Чарская Л.А. «Гимназистки». Рассказ «Тайна».	Краткие сведения о Чарской Л.А. «Гимназистки». Рассказ «Тайна». Тема равнодушия и непонимания в рассказе. Ранимость души подростка. Глубина человеческих чувств и способы их выражения в литературе	Знать биографию писателя, уметь характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно- эмоциональное содержание, характеризовать героев произведения	Устный опрос, анализ произведения.	1
13	Толстой А.Н. «Гиперболоид инженера Гарина»	Слово о А.Н. Толстой. «Гиперболоид инженера Гарина»	Знать биографию писателя, уметь характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно- эмоциональное содержание, характеризовать	Устный опрос, анализ произведения, самостоятельная постановка вопросов к персонажу	1

			героев произведения	литературного произведения.	
14	Ефремов И. «Звёздные корабли»	Краткие сведения о Ефремове И. «Звёздные корабли»	Знать биографию писателя, уметь характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно- эмоциональное содержание, характеризовать героев произведения	Устный опрос, анализ произведения.	1
15	Алексеев С.П. «Богатырские фамилии», «История крепостного мальчика» и др.	Слово о Алексееве С.П. «Богатырские фамилии», «История крепостного мальчика», «Небывалое бывает», «Птица-слава», «Рассказы о Степане Разине», «Рассказы о Суворове и русских солдатах»	Знать биографию писателя, уметь характеризовать сюжет произведений, его тематику, проблематику, идейно- эмоциональное содержание, характеризовать героев произведений.	Фронтальная беседа. Подробный анализ иллюстрации к произведению (обсуждение обстановки, настроения, позы, мимики и жестов героев и т.д.)	
16	Аксаков С. «Детские годы Багрова-внука»	Краткие сведения о Аксакове С. «Детские годы Багрова-внука»	Знать биографию писателя, уметь характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно- эмоциональное содержание, характеризовать героев произведения.	Чтение текста, анализ. Изображение схемы, описывающей взаимосвязи главного героя произведения с другими героями.	1
17	Гарин- Михайловский	Слово о писателе. «Детство Тёмы» (главы	Знать биографию писателя, уметь характеризовать сюжет произведения, его	Анализ произведений. Нахождение отрывка	1

	Н.Г. «Детство Тёмы»	«Иванов», «Ябеда», «Экзамены»). Отрочество героя. Годы учебы как череда тяжких испытаний в жизни подростка. Мечты и попытки их реализовать. Жестокое нравственное испытание в главе «Ябеда». Предательство и муки совести героя. Преодоление героем собственных слабостей (глава «Экзамены»)	тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание, характеризовать героев произведения.	литературного произведения, который можно прочесть с указанным настроением (презрительно, строго, радостно, весело, печально, с мольбой, досадой, возмущением, насмешкой и т.д.)	
18	Вересаев В.В. «Загадка».	Слово о Вересаеве В.В. «Загадка». Образ города как антитеза природному миру. Красота искусства	Знать биографию писателя. Уметь характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание, характеризовать героев произведения	Устный опрос, творческий пересказ литературного произведения с изменением лица рассказчика.	1
19	Природа и человек в рассказах	Природа и человек в рассказах Платонова А.А. «Джан». «Девушка	Знать биографию писателя. Уметь характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-	Устный опрос, письменное задание.	1

	Платонова А.А.	Роза». «На могилах русских солдат»	эмоциональное содержание, характеризовать героев произведения		
20	Богомоллов В.О. Рассказ «Рейс» «Ласточки».	Краткие сведения о писателе. Рассказ «Рейс» «Ласточки». Будни войны на страницах произведения. Подвиг речников. «Иван»	Знать биографию писателя, уметь характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание, характеризовать героев произведения	Устный опрос, чтение наизусть отрывка произведения, составление синквейна.	1
21	Рыбаков А.Н. «Приключения Кроша».	Слово о писателе. «Приключения Кроша», « Каникулы Кроша», « Неизвестный солдат»	Знать биографию писателя, уметь характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание, характеризовать героев произведения	Устный опрос, письменное задание. Чтение текста голосом героя.	1
22	Троепольский Г.Н. «Белый Бим, Чёрное ухо»	Краткие сведения о Троепольском Г.Н. «Белый Бим, Чёрное ухо»	Знать биографию писателя, уметь характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание, характеризовать героев произведения	Чтение текста и составление «карты перемещений героя» (выписывание всех мест, в которых он побывал), подробный анализ иллюстрации к произведению (обсуждение обстановки, настроения, позы, мимики и жестов героев и т.д.)	1

23	Фраерман Р.И. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»	Слово о писателе. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»	Знать биографию писателя, уметь характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание, характеризовать героев произведения	Чтение текста, анализ. Изображение схемы, описывающей взаимосвязи главного героя произведения с другими героями.	1
24	Абрамов Ф.А «Алька»	Краткие сведения о Абрамове Ф.А «Алька»	Знать биографию писателя, уметь характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание, характеризовать героев произведения	Фронтальная беседа. Подробный анализ иллюстрации к произведению (обсуждение обстановки, настроения, позы, мимики и жестов героев и т.д.)	1
25	Рассказы В.М, Шукшина.	Слово о писателе. «Гринька Малюгин»	Знать биографию писателя, уметь характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание, характеризовать героев произведения	Фронтальная беседа. Составление плана (цитатного. Картинного, обычного) литературного произведения. Чтение текста голосом героя.	1
26	Булычёв К. «Девочка с Земли». «Миллион приключений».	Краткие сведения о Булычеве К. «Девочка с Земли». «Миллион приключений»	Знать биографию писателя, уметь характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание, характеризовать героев произведения	Фронтальная беседа. Подробный анализ иллюстрации к произведению (обсуждение обстановки, настроения, позы, мимики и	1

				жестов героев и т.д.)	
27	В.Ф.Козлов Рассказ «Сократ мой друг».	Козлов В.Ф. Рассказ «Сократ мой друг». Поступок героя как отражение характера	Знать биографию писателя, уметь характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание, характеризовать героев произведения	Фронтальная беседа. Подробный анализ иллюстрации к произведению (обсуждение обстановки, настроения, позы, мимики и жестов героев и т.д.)	
28	Л.Романова Рассказы.	Слово о Романовой Л. Рассказы. Одиночество подростков в современном мире	Знать биографию писателя, уметь характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание, характеризовать героев произведения	Фронтальный опрос. Чтение по ролям диалога героев литературного произведения, с исключением слов автора.	1
29	В.К. Железников «Чучело».	Железников В.К. «Чучело».	Знать биографию писателя, уметь характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание, характеризовать героев произведения	Фронтальный опрос. «Живая картинка» (один ученик читает текст, другой мимикой реагирует на услышанное)	
30	А.Б.Иванов «Нетленное сокровище»	Краткие сведения о писателе. «Нетленное сокровище»	Знать биографию писателя, уметь характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание, характеризовать героев произведения	Фронтальная беседа. Подробный анализ иллюстрации к произведению (обсуждение обстановки, настроения, позы, мимики и	1

				жестов героев и т.д.)	
31	С.А.Иванов «Его среди нас нет»	Краткие сведения о писателе. «Его среди нас нет»	Знать биографию писателя, уметь характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание, характеризовать героев произведения	Фронтальная беседа. Подробный анализ иллюстрации к произведению (обсуждение обстановки, настроения, позы, мимики и жестов героев и т.д.)	
32	А. Лиханов «Последние холода»	Лиханов А. «Последние холода»	Знать биографию писателя, уметь характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание, характеризовать героев произведения	Фронтальная беседа. Подробный анализ иллюстрации к произведению (обсуждение обстановки, настроения, позы, мимики и жестов героев и т.д.)	
33	Подготовка к итоговой проверочной работе	Знание основных сведений из курса литературы в 7 классе	Знать тексты произведений, теоретические понятия, биографии писателей и поэтов Уметь ориентироваться в опорных теоретических понятиях, изученных произведениях, героях	Проверочная работа.	1
34	Итоговая проверочная работа	Знание основных сведений из курса литературы в 7 классе	Знать тексты произведений, теоретические понятия, биографии писателей и поэтов Уметь ориентироваться в опорных теоретических понятиях, изученных		1

			произведениях, героях		
35	Обобщение и систематизация изученного	Ставить новые уч. Цели и задачи, адекватно самот-но оценивать свои суждения и вносить необходимые коррективы/, учитывать разные мнения и стремиться к сотрудничеству, задавать вопросы для организации своей деятельности	Р: ставить новые уч. Цели и задачи, адекватно самот-но оценивать свои суждения и вносить необходимые коррективы К:учитывать разные мнения и стремиться к сотрудничеству, задавать вопросы для организации своей деятельности		

Календарно-тематическое планирование 8 класс.

№	Тема урока	Основное содержание темы	Характеристика видов учебной деятельности	Количество часов
Русский фольклор				

1	Фольклорные традиции в русской литературе	Фольклорные традиции в русской литературе		1
Из литературы XVIII века				
2	Карамзин Н.М. «Прекрасная царевна и счастливый Карла»	Знакомство с автором. Чтение, комментирование, анализ	Уметь: характеризовать героев. Выявлять характерные для произведения литературы темы, образы и приемы изображения человека. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.	1

			Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя. Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме	
4	Р.Р. Сочинение-отзыв по сказке Н.М. Карамзина.			
Из литературы XIX века				
5	Басни В. Тредиаковского	Биография. Чтение, анализ басен на выбор.	Уметь: характеризовать героев. Выявлять характерные для произведения литературы темы, образы и приемы изображения человека. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный	1

			ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя. Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме	
Родная природа в стихах поэтов XIX века.				
6	Баратынский Е.А. «Водопад».	Слово о писателе. Анализ стихотворения.		1
Творчество поэтов и писателей XIX века.				

7	Национальные черты в образах героев баллад В.А. Жуковского	Краткие сведения о Жуковском В.А. Национальные черты в образах героев баллад	Уметь: характеризовать героев. Выявлять характерные для произведения литературы темы, образы и приемы изображения человека. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя. Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме	1
8	Куприн А.И. «Гамбринус»	Слово о писателе. Чтение, анализ рассказа.	Уметь: характеризовать героев. Выявлять характерные для произведения литературы темы, образы и приемы изображения человека. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя. Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме	1
9	Бунин И.А. «Лапти».	Краткие сведения	Уметь: характеризовать героев. Выявлять характерные для произведения	1

	Рассказы из цикла «Темные аллеи»	о писателе. Чтение, анализ	литературы темы, образы и приемы изображения человека. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя. Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме	
10.	Аверченко А.Т. Рассказ «Специалист».	Краткие сведения о Аверченко А.Т. «Специалист». Тонкий юмор и грустный смех	Уметь: характеризовать героев. Выявлять характерные для произведения литературы темы, образы и приемы изображения человека. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя. Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме	1
11	Саша Чёрный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».	Слово о писателе. Чтение, анализ произведений.	Уметь: характеризовать героев. Выявлять характерные для произведения литературы темы, образы и приемы изображения человека. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту	1

			произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя. Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме	
12	Тэффи (Лохвицкая Надежда Александровна). «Неживой зверь», «Гурон»	Знакомство с автором. Чтение, анализ.	Уметь: характеризовать героев. Выявлять характерные для произведения литературы темы, образы и приемы изображения человека. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя. Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме	1
Из литературы XX века				
13	Айтматов Ч. «Ранние журавли». «Белый пароход»	Знакомство с автором. Чтение, беседа по произведениям.	Уметь: характеризовать героев. Выявлять характерные для произведения литературы темы, образы и приемы изображения человека. Находить в	1

			тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя. Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме	
14	Нагибин Ю.М. «Маленькие рассказы о большой судьбе».	Слово о писателе. «Маленькие рассказы о большой судьбе».	Уметь: характеризовать героев. Выявлять характерные для произведения литературы темы, образы и приемы изображения человека. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное	1

			содержание. Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя. Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме	
15	Казаков Ю.П. «Двое в декабре».	Слово о писателе. Чтение, анализ рассказа.	Уметь: характеризовать героев. Выявлять характерные для произведения литературы темы, образы и приемы изображения человека. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя. Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме	1

16	Васильев Б.П. «Завтра была война»	Краткие сведения о Васильеве Б.П. Чтение, обсуждение.	Уметь: характеризовать героев. Выявлять характерные для произведения литературы темы, образы и приемы изображения человека. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя. Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме	1
17	Бондарев Ю. «Простите нас». «Горячий снег»	Слово об авторе. Чтение, обсуждение.	Уметь: характеризовать героев. Выявлять характерные для произведения литературы темы, образы и приемы изображения человека. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения.	

			Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя. Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме	
18	Быков В. «Обелиск»	Краткие сведения об авторе. Чтение, анализ	Уметь: характеризовать героев. Выявлять характерные для произведения литературы темы, образы и приемы изображения человека. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя.	

			Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме	
19	Грин А.С. «Бегущая по волнам»	Знакомство с автором, чтение, анализ	Уметь: характеризовать героев. Выявлять характерные для произведения литературы темы, образы и приемы изображения человека. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя. Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме	
20	Тендряков В.Ф.	Краткие сведения о	Уметь: характеризовать героев. Выявлять	

	«Весенние перевёртыши»	Тендрякове В.Ф. Чтение, комментирование, анализ	характерные для произведения литературы темы, образы и приемы изображения человека. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя. Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме	
21	Солженицын А.И. Цикл «Крохотки»	Слово о Солженицыне А.И. Знакомство с творчеством автора	Уметь: характеризовать героев. Выявлять характерные для произведения литературы темы, образы и приемы изображения человека. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием	

			цитирования. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя. Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме	
22	Распутин В.Г. «Женский разговор».	Знакомство с автором. Чтение, анализ произведения.	Уметь: характеризовать героев. Выявлять характерные для произведения литературы темы, образы и приемы изображения человека. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя. Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения. Подбирать цитаты из	

			текста литературного произведения по заданной теме	
23	Осеева В. «Динка»	Краткие сведения об авторе. Чтение, анализ.	Уметь: характеризовать героев. Выявлять характерные для произведения литературы темы, образы и приемы изображения человека. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя. Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме	
24	Вронский Ю. «Юрьевская прорубь».	Слово о писателе. Чтение, анализ.	Уметь: характеризовать героев. Выявлять характерные для произведения литературы темы, образы и приемы изображения человека. Находить в	

			тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя. Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме	
25	Кузнецова Ю. «Помощница ангела».	Знакомство с автором. Чтение, анализ.	Уметь: характеризовать героев. Выявлять характерные для произведения литературы темы, образы и приемы изображения человека. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное	

			содержание. Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя. Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме	
26	Крупин В.Н. «Женя Касаткин». Сборник миниатюр «Босиком по небу» (Крупинки).	Краткие сведения о писателе. Чтение, комментирование, анализ.	Уметь: характеризовать героев. Выявлять характерные для произведения литературы темы, образы и приемы изображения человека. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя. Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме	

27	Лиханов А. «Чистые камушки»	Слово об авторе. Чтение, обсуждение.	Уметь: характеризовать героев. Выявлять характерные для произведения литературы темы, образы и приемы изображения человека. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя. Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме	
28	Баруздин С.А. «Тринадцать лет»	Слово о Баруздине С.А. Чтение, анализ произведения.	Уметь: характеризовать героев. Выявлять характерные для произведения литературы темы, образы и приемы изображения человека. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения.	

			Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя. Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме	
29	Кравцова Н.Ф. «Из-за парты на войну», «От заката до рассвета»	Краткие сведения о писателе. Чтение, анализ произведения.	Уметь: характеризовать героев. Выявлять характерные для произведения литературы темы, образы и приемы изображения человека. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя.	

			Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме	
30	Габова Е.В. Рассказ «Не пускайте Рыжую на озеро».	Габова Е.В. Рассказ «Не пускайте Рыжую на озеро». Образ героини произведения: красота внутренняя и внешняя	Уметь: характеризовать героев. Выявлять характерные для произведения литературы темы, образы и приемы изображения человека. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя. Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме	
31	Екимов Б.П. «Ночь	Слово о Екимове Б.П.	Уметь: характеризовать героев. Выявлять	

	исцеления».	«Ночь исцеления». Особенности прозы писателя. Трагическая судьба человека в годы Великой Отечественной войны. Внутренняя драма героини, связанная с пережитым во время давно закончившейся войны	характерные для произведения литературы темы, образы и приемы изображения человека. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя. Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме	
32	Н.Д. Телешов «Белая цапля»	Телешов Н.Д. «Белая цапля». Назначение человека и его ответственность перед будущим. Нравственные проблемы,	Уметь: характеризовать героев. Выявлять характерные для произведения литературы темы, образы и приемы изображения человека. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием	

		поставленные в сказке	цитирования. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя. Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме	
33	Захар Прилепин. «Белый квадрат».	Краткие сведения о авторе. «Белый квадрат». Нравственное взросление героя рассказа. Проблемы памяти, долга, ответственности, непреходящей человеческой жизни в изображении писателя	Уметь: характеризовать героев. Выявлять характерные для произведения литературы темы, образы и приемы изображения человека. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя. Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения. Подбирать цитаты из	

			текста литературного произведения по заданной теме	
34	Подготовка к итоговой проверочной работе	Знание основных сведений из курса литературы в 8 классе	Знать тексты произведений, теоретические понятия, биографии писателей и поэтов Уметь ориентироваться в опорных теоретических понятиях, изученных произведениях, героях	
35	Итоговая проверочная работа		Знать тексты произведений, теоретические понятия, биографии писателей и поэтов Уметь ориентироваться в опорных теоретических понятиях, изученных произведениях, героях	
36	Обобщение и систематизация изученного	Ставить новые уч. Цели и задачи, адекватно самостоятелно оценивать свои суждения и вносить необходимые коррективы/, учитывать разные мнения и стремиться к сотрудничеству, задавать вопросы для	Р: ставить новые уч. Цели и задачи, адекватно самостоятелно оценивать свои суждения и вносить необходимые коррективы К: учитывать разные мнения и стремиться к сотрудничеству, задавать вопросы для организации своей деятельности	

		организации своей деятельности		
--	--	-----------------------------------	--	--