

a

Управление образования администрации муниципального района «Княжпогостский»
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа» пст. Чиньяворык

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора УР
МБОУ «СОШ» пст. Чиньяворык

М.М. Усолов

«б» июня 2018 года

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ «СОШ»
пст. Чиньяворык
Е.В. Гусак
Приказ №150/1 О/Д
от «б» июня 2018 года

Рабочая программа учебного предмета

ЛИТЕРАТУРА

(основное общее образование)

(Рабочая программа по русскому языку и литературе для 5-9 классов разработана на основе Федерального государственного стандарта основного общего образования, и утвержденной Министерством образования РФ примерной программы основного общего образования «Литература», на основе авторской программы по литературе 5-9 классы под редакцией В.Я.Коровина, 3 –е издание. - М.: Просвещение, 2014г.)

Учитель: Алексеева Т.И., Паршукова А.Н.

Количество часов (489 часов): 5 кл.-105 ч., 6 кл.- 140 ч., 7 кл. — 70 ч, 8 кл. —72 ч, 9 кл. —102 ч.

Возраст учащихся: 10-15 лет

Срок реализации: 2018-2022 учебный год

Рецензенты – зам. директора по УР

пст. Чиньяворык
2018 г.

а

Управление образования администрации муниципального района «Княжпогостский»
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа» пст. Чиньяворык

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора УР
МБОУ «СОШ» пст. Чиньяворык

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ «СОШ»
пст. Чиньяворык
Е.В. Гусак

«6» июня 2018 года

Приказ №150/1 О/Д
от «6» июня 2018 года

Рабочая программа учебного предмета

ЛИТЕРАТУРА

(основное общее образование)

(Рабочая программа по русскому языку и литературе для 5-9 классов разработана на основе Федерального государственного стандарта основного общего образования, и утвержденной Министерством образования РФ примерной программы основного общего образования «Литература», на основе авторской программы по литературе 5-9 классы под редакцией В.Я.Коровина, 3 –е издание. - М.: Просвещение, 2014г.)

Учитель: Алексеева Т.И, Паршукова А.Н.

Количество часов (489 часов): 5 кл.-105 ч., 6 кл.- 140 ч., 7 кл. — 70 ч, 8 кл. —72 ч, 9 кл. —102 ч.

Возраст учащихся: 10-15 лет

Срок реализации: 2018-2022 учебный год

Рецензенты – зам. директора по УР

пст. Чиньяворык
2018 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Титульный лист	1
2. Пояснительная записка	3-4
3. Общая характеристика учебного предмета	5
4. Место учебного предмета в учебном плане	5
5. Ценностные ориентиры содержания учебного предмета	5-6
6. Результаты изучения учебного предмета	6
Личностные результаты	6-7
Метапредметные	7-8
Предметные	8
7. Содержание учебного предмета	8-28
8. Тематическое планирование	28-30
9. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса по литературе	31-33
10. Планируемые результаты	33-38
11. Критерии и оценки знаний планируемых результатов обучающихся литературе	38-43
12. Формы промежуточной аттестации	43
13. Приложение №1 Календарно-тематическое планирование	45-441
14. Приложение №2 Итоговые контрольные работы	444-451

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки РФ от 17 декабря 2010 года №1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования», с учетом примерной программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы (Стандарты второго поколения). – М., Просвещение, 2012 г., на основе программы Рабочие программы. Литература. 5-9 классы. Под редакцией В.Я. Коровиной, 2-е издание. – М.: Просвещение, 2014 г.; с учетом Образовательной программы и Учебного плана, Положения о рабочих программах МБОУ «СОШ» пст. Чиньяворык и тематического планирования, предложенного для УМК В. Я. Коровиной.

Обоснованием выбора авторской программы является соответствие содержания программы, целей и задач обучения требованиям федерального государственного образовательного стандарта, определяет стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом. Изменения, внесённые в авторскую программу, не затрагивают изучаемые дидактические единицы (содержание предмета) и распределение количества часов на изучаемые разделы, а также порядок изучения материала. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом, что нашло отражение в выборе технологий, используемых в обучении, основных видов деятельности, методов и форм обучения, основных форм и видов контроля знаний, умений и навыков.

Программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования, признающего приоритетной духовно-нравственную ценность литературы для школьника – будущего гражданина своей страны, любящего свой народ, язык и культуру и уважающего традиции и культуру других народов. Главная отличительная особенность программы в том, что изучение литературы как эстетического и национально-исторического явления рассматривается не столько как цель преподавания, сколько как средство развития личности.

В рабочей программе учтены основные положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий для общего образования. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Данная программа составлена с учетом преемственности с программой начальной школы, закладывающей основы литературного образования. На ступени основного общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. В основу курса школьной литературы положены принципы связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, а также историзма, традиций новаторства. Задачей курса является осмысление историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоение основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать

а

художественные произведения, овладение богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Целью изучения предмета «Литература» является создание в школе условий для

- формирования духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- постижения учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтения и анализа, основанного на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью;
- формирования представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развития устной и письменной речи;
- овладения умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением литературоведческих понятий; выявления в произведениях общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Цели изучения коми литературы:

- приобщение к духовным ценностям народа коми;
- развитие личности ученика как представителя и умелого хранителя социально- культурных ценностей Коми края;
- овладение знаниями о направлениях, художественных особенностях коми литературы;
- воспитание гуманного отношения к людям разных национальностей, пробуждение интереса к культуре малой Родины.

На основании ФГОС ООО необходимо реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют *задачи обучения:*

- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской и зарубежной литературы;
- обогащение духовного мира учащихся путем приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию литературы;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Общая характеристика учебного предмета.

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Содержание каждого курса (класса) включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы.

В каждом из классов затронута одна из ведущих проблем (например, в 5 классе – внимание к книге; в 6 классе – художественное произведение и автор, характеры героев; в 7 классе – особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы; в 8 классе – взаимосвязь литературы и истории; в 9 классе – начало курса на историко-литературной основе).

В рабочей программе представлены следующие разделы:

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература XVIII в.
4. Русская литература первой половины XIX в.
5. Русская литература второй половины XIX в.
6. Русская литература первой половины XX в.
7. Русская литература второй половины XX в.
8. Литература народов России.
9. Зарубежная литература.
10. Обзоры.
11. Сведения по теории и истории литературы.
12. Диагностический, текущий и итоговый контроль уровня литературного образования.

Место учебного предмета в учебном плане

Для реализации рабочей программы в учебном плане МБОУ «СОШ пст.Чиньяворык, с учетом Федерального базисного учебного образовательного плана для образовательных учреждений Российской Федерации, выделено на обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования **489** часов: 5 кл. — **105**ч, 6 кл. — **140** ч, 7 кл. — **70** ч, 8 кл. — **72** ч, 9 кл. — **102** ч.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Предмет «Литература» прежде всего способствует личностному развитию ученика, поскольку обеспечивает «культурную самоидентификацию школьника, способствует «пониманию литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни». Приобщение к литературе как искусству слова формирует индивидуальный эстетический вкус.

Предмет литература способствует совершенствованию духовно-нравственных качеств личности, воспитанию чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; самоопределению и самопознанию, ориентации в

а системе личностных смыслов на основе соотнесения своего «я» с художественным миром авторов и судьбами их героев. Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте.

Формирование коммуникативных универсальных учебных действий обеспечивается через обучение правильному и умелому пользованию речью в различных жизненных ситуациях, передаче другим своих мыслей и чувств, через организацию диалога с автором в процессе чтения текста и учебного диалога на этапе его обсуждения. «Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста

от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления» способствует формированию познавательных универсальных учебных действий.

Результаты изучения учебного предмета

Личностные, метапредметные и предметные результаты

Личностные результаты:

- 1) формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентации многонационального российского общества;
- 2) формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы;
- 4) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 5) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности; эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; уважение и принятие других народов России и мира, межэтническая толерантность;
- 6) ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;
- 7) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 8) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения; 10
- 9) развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев;
- 10) наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;

а

11) потребность в самовыражении через слово; чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;

12) устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении.

Метапредметными результатами изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

– самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;

– самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;

– самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;

– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;

– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Познавательные УУД:

– самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;

– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;

– извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);

– владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);

– перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);

– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;

– пользоваться словарями, справочниками;

– осуществлять анализ и синтез;

– устанавливать причинно-следственные связи;

– строить рассуждения. 11

Коммуникативные УУД:

– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

– уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

– уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;

– уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества

с партнёром;

– уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

– осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;

– оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;

– оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;

– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;

– высказывать и обосновывать свою точку зрения;

– слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;

- а
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
 - договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
 - задавать вопросы.

Предметными результатами изучения курса «Литература» является сформированность следующих умений:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера других народов в героях народного эпоса;
- выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующую интонацию «устного высказывания»;
- пересказывать сказки, используя в своей речи художественные приёмы, характерные для народных сказок;
- выявлять в сказках характерные художественные приемы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства;
- определять для себя цели чтения художественной литературы, выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах.

Содержание учебного предмета Литература

5 КЛАСС

Введение

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому.

Устное народное творчество

Фольклор — коллективное устное народное творчество.

Малые жанры фольклора.

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Русские народные сказки

Сказки как вид народной прозы. Сказители. Собиратели сказок. (Обзор.)

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы.

«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо».

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель»

а

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

Из древнерусской литературы

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. «*Повесть временных лет*» как литературный памятник. «*Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича*».

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

Из литературы XVIII века

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — ученый, поэт, художник, гражданин.

«*Случились вместе два астронома в пиру...*» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

Из литературы XIX века

Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). (Обзор.)

Иван Андреевич Крылов Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).

«*Ворона и Лисица*», «*Волк и Ягненок*», «*Свинья под Дубом*», «*Волк на псарне*».

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления).

Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский.

«*Спящая царевна*». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«*Кубок*». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин.

Стихотворение «*Няне*» — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями.

«*У лукоморья дуб зеленый...*». Пролог к поэме «*Руслан и Людмила*»

«*Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях*» — истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «*Спящая царевна*», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»).

Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

Русская литературная сказка

Антоний Погорельский. «*Черная курица, или Подземные жители*».

Петр Павлович Ершов. «*Конек – Горбунок*».

Всеволод Михайлович Гаршин. «*Attalta Princeps*».

а

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов.

«Бородино» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837).

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь.

«Заколдованное место» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки».

«Ночь перед Рождеством».

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов.

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу.

«Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»).

Стихотворение «Крестьянские дети».

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев.

«Муму» — повествование о жизни в эпоху крепостного права.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальные представления). Литературный герой (начальные представления).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение «Весенний дождь» — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

Лев Николаевич Толстой.

«Кавказский пленник».

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Хирургия» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений).

Поэты XIX века о Родине и родной природе

Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»; А. Н. Плещеев. «Весна» (отрывок); И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); А. Н. Майков. «Ласточки»; И. З. Суриков. «Зима» (отрывок); А. В. Кольцов. «В степи».

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Из литературы XX века

Иван Алексеевич Бунин.

«Косцы».

Владимир Галактионович Короленко.

«В дурном обществе».

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

а
Сергей Александрович Есенин.
Стихотворения «*Я покинул родимый дом...*» и «*Низкий дом с голубыми ставнями...*»

Павел Петрович Бажов.
«Медной горы Хозяйка».
Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский.
«*Теплый хлеб*», «*Заячьи лапы*». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак.
Сказки С. Я. Маршака.
«*Двенадцать месяцев*» — пьеса-сказка.
Теория литературы. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов.
«*Никита*».
Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев.
«*Васюткино озеро*».
Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

«*Ради жизни на Земле...*»
Стихотворные произведения о войне.
К. М. Симонов. «*Майор привез мальчишку на лафете...*»; А. Т. Твардовский. «*Рассказ танкиста*».

Произведения о Родине и родной природе
И. Бунин. «*Помню долгий зимний вечер...*»; Прокофьев. «*Аленушка*»; Д. Кедрин. «*Аленушка*»; Рубцов.
«*Родная деревня*», Дон-Аминадо. «*Города и годы*».

Писатели улыбаются
Саша Черный. «*Кавказский пленник*», «*Игорь-Робинзон*».
Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Из зарубежной литературы
Роберт Льюис Стивенсон.
«*Вересковый мед*».
Теория литературы. Баллада

Даниель Дефо.
«*Робинзон Крузо*». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.

Ханс-Кристиан Андерсен. «*Снежная королева*».
Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.)- Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

а

Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).

Жорж Санд. «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых и приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон.

«Сказание о Кише» — сказание о взрослении подростка; вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Произведения для заучивания наизусть

Пословицы и поговорки.

В.А. Жуковский. «Спящая царевна» (отрывок).

И.А. Крылов. Басни.

А.С. Пушкин. «У лукоморья..»

Н.А. Некрасов «Есть женщины в русских селеньях...», отрывок из стихотворения «Крестьянские дети» («Однажды в студёную зимнюю пору...»)

Ф. И. Тютчев. «Весенние воды»

А.А. Фет. «Весенний дождь».

М.Ю. Лермонтов. «Бородино»

По теме «Война и дети» 1-2 стихотворения.

По теме «О Родине и родной природе» 1-2 стихотворения.

Список литературы для самостоятельного чтения

Античные мифы. Вначале был хаос. Зевс на Олимпе.

Из древнерусской литературы

А. Никитин. Из «Хождений за три моря».

Из русской литературы 18 века

А.Д. Кантемир. Верблюд и лисица.

М.В. Ломоносов. «Лишь только дневный шум умолк...»

Басни В. Тридиакковского, А. Сумарокова, В. Майкова, И. Хемницера (на выбор)

И.А. Крылов (3 - 4 басни на выбор)

К.Ф. Рылеев. Иван Сусанин.

Из русской литературы 19 века

Е. А. Баратынский. Водопад. «Чудный град порой сольется...».

А.А. Дельвиг. Русская песня.

Е. А. Баратынский. Водопад. «Чудный град порой сольется...».

А. С. Пушкин. Зимняя дорога. Кавказ.

а

М. Ю. Лермонтов. Ветка Палестины. Пленный рыцарь. Утес. Ашик-Кериб (сказка).

А. В. Кольцов. Осень. Урожай.

Н. В. Гоголь. Страшная месть.

Н. А. Некрасов. Накануне светлого праздника.

Д. В. Григорович. Гуттаперчевый мальчик.

И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе, рассказы.

В. М. Гаршин. Сказка о жабе и розе.

А. А. Фет. «Облаком волнистым...». «Печальная береза...» и др.

И. С. Никитин. Утро. Пахарь.

Я. П. Полонский. Утро.

А. Н. Майков. Весна. «Осенние листья по ветру кружат.....»

Ф. И. Тютчев. Утро в горах.

Н. С. Лесков. Привидение в Инженерном замке. Из кадетских воспоминаний.

Л. Н. Толстой. Севастопольские рассказы (на выбор).

А. Н. Островский. Снегурочка.

А. П. Чехов. 3—4 рассказа на выбор.

Из русской литературы XX века

М. Горький. Дети Пармы. Из «Сказок об Италии».

А. И. Куприн. Чудесный доктор.

И. А. Бунин. «Шире, грудь, распахнись...». Деревенский нищий. Затишье. «Высоко полный месяц стоит...». «Помню — долгий зимний вечер...».

А. А. Блок. «Встану я в утро туманное...». «На весеннем пути в теремок...».

С. А. Есенин. Песнь о собаке.

Дон Аминадо. Колыбельная.

И. С. Соколов-Микитов. Зима.

П. П. Бажов. Каменный цветок.

М. М. Пришвин. Моя родина.

С. Я. Маршак. Двенадцать месяцев.

А. Т. Твардовский. Лес осенью.

Е. И. Носов. Варька.

В. П. Астафьев. Зачем я убил коростеля? Белогрудка.

Из зарубежной литературы

Басни Эзопа, Лафонтена, Лессинга (на выбор). Д. Дефо. Жизнь и удивительные приключения морехода Робинзона Крузо.

М. Твен. Приключения Тома Сойера.

Основные теоретико-литературные понятия

- Художественная литература как искусство слова.
- Художественный образ.
- Фольклор. Жанры фольклора.
- Литературные роды и жанры.
- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.
- Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория.

а

- Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.

6 КЛАСС

Введение

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

Устное народное творчество

Обрядовый фольклор. Обрядовые песни. Пословицы и поговорки. Загадки.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

Древнерусская литература

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел.

Теория литературы. Летопись (развитие представления)

Литература XVIII века

Русские басни. И.И.Дмитриев. «Муха».

Русская литература XIX века

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце.

Басни «Листы и корни», «Ларчик». Роль власти и народа в достижении общественного блага. «Осёл и Соловей». Комическое изображение «знатока», не понимающего истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин.

«И.И. Пущину», «Узник», «Зимнее утро», «Повести покойного Ивана Ивановича Белкина», «Дубровский».

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Слово о поэте.

«Тучи», «Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы».

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Духовный мир крестьянских детей. Народные верования и предания. Юмор автора. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Краткий рассказ о писателе.

«Листья», «Неохотно и несмело...». Особенности изображения природы в лирике.

«С поляны коршун поднялся». Судьба человека и судьба коршуна. Роль антитезы в стихотворении. Обучение анализу одного стихотворения.

Афанасий Афанасьевич Фет. Слово о поэте. *«Ель рукавом мне тропинку завесила...». «Опять незримые усилья...». Природа как воплощение прекрасного. Природа как воплощение прекрасного.*

«Еще майская ночь». Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. А. А. Фет. «Учись у них — у дуба, у березы...». Природа как мир истины и красоты, как мерило человеческой нравственности.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Главная тема поэзии. Стихотворение «Железная дорога». Роль пейзажа. Своеобразие композиции стихотворения Н.А. Некрасова эпиграф, диалог-спор,

а

сочетание реальности и фантастики, роль пейзажа, особенности поэтических интонаций. Историческая поэма «Дедушка». Декабристская тема в творчестве Н.А. Некрасова.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семёнович Лесков. Слово о писателе. «Левша». Понятие о сказе. Особенности сказа. «Ужасный секрет» тульских мастеров. Судьба левши.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе. «Толстый и тонкий». Разоблачение лицемерия в рассказе.

Речь героев и художественная деталь как источник юмора.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Е. Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».

Теория литературы. Лирика как род литературы (развитие представления).

Русская литература XX века

Александр Иванович Куприн. Слово о писателе. «Чудесный доктор»

Александр Степанович Грин. Рассказ о писателе. «Алые паруса». Победа романтической мечты над реальностью жизни. Душевная чистота главных героев книги А. С. Грина «Алые паруса».

Авторская позиция в произведении.

Андрей Платонович Платонов. Слово о писателе. «Неизвестный цветок». Прекрасное — вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. П. Платонова.

Произведения о Великой отечественной войне

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Н. И. Рыленков. «Бой шел всю ночь...»; Д. С. Самойлов. «Сороковые» и др.

Виктор Петрович Астафьев. Слово о писателе. «Конь с розовой гривой». Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы. Самобытность героя рассказа.

Нравственные проблемы рассказа. Нравственные проблемы рассказа.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

Валентин Григорьевич Распутин. «Уроки французского».

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Слово о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».

Фазиль Искандер. Слово о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла».

Писатели улыбаются

В. М. Шукшин. Рассказ «Критики».

Родная природа в русской поэзии XX века

С. А. Есенин. Слово о поэте. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Обучение выразительному чтению. А. А. Ахматова. «Передвесной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Из литературы народов России

а

К. Кулиев. Слово о поэте. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...». Г. Тукай. Слово о поэте. «Родная деревня», «Книга».

Зарубежная литература

Мифы Древней Греции. Двенадцать подвигов Геракла: «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».

Геродот «Легенда об Арионе». Из древнего эпоса.

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. «Одиссея». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного.

Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец.

На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

М. Сервантес Сааведра. «Дон Кихот».

Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери. Слово о писателе. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Притча (начальные представления).

Повторение, обобщение, итоговый контроль (3 ч)

7 КЛАСС

Введение.

Изображение человека как важнейшая идейно – нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении.

Устное народное творчество

Предания. Поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник».

Былины. Понятие о былине. Особенности былин. «Вольга и Микула Селянинович». Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя. Прославление мирного труда

Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей – разбойник». Черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору). Для внеклассного чтения

Пословицы и поговорки. Особенности смысла и языка пословиц. Народная мудрость пословиц и поговорок.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Былина (развитие представлений).

Пословицы, поговорки (развитие представлений).

Из древнерусской литературы

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). Поучение как жанр древнерусской литературы. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге

«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Высокий моральный облик главной героини. Прославление любви и верности

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Летопись (развитие представлений).

Из русской литературы XVIII века

а

М.В.Ломоносов. Понятие о жанре оды. «*Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года*» (отрывок). Мысли автора о Родине, русской науке и её творцах.

Г.Р.Державин. «*Река времён в своём стремлении...*», «*На птичку...*», «*Признание*». Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества
Теория литературы. Ода (начальные представления).

Из русской литературы XIX века

А.С.Пушкин. Интерес Пушкина к истории России. «*Полтава*» (отрывок). Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Пётр I и Карл XII.

«*Медный всадник*» (отрывок). Выражение чувства любви к Родине. Прославление деяний Петра I. Образ автора в отрывке из поэмы

«*Песнь о вещем Олеге*» и её летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Особенности композиции. Своеобразие языка

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«*Борис Годунов*»: сцена в Чудовом монастыре». Образ летописца Пимена. Значение труда летописца в истории культуры.

«*Станционный смотритель*» - произведение из цикла «*Повести Белкина*». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

М.Ю.Лермонтов. «*Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова*». Картины быта XVIII века и их роль в понимании характеров и идеи повести. Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Особенности сюжета и художественной формы поэмы «*Когда волнуется желтеющая нива...*». Проблема гармонии человека и природы

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений)

Н.В.Гоголь. «*Тарас Бульба*». Историческая и фольклорная основа повести. Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей - запорожцев. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства в повести. Особенности изображения людей и природы в повести. Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

И.С.Тургенев. «*Бирюк*» как произведение о бесправных и обездоленных. Нравственные проблемы рассказа. *Стихотворения в прозе. «Русский язык»*. Особенности жанра

Теория литературы. Стихотворения в прозе

Н.А.Некрасов. «*Русские женщины*»: «*Княгиня Трубецкая*». Величие духа русской женщины. «*Размышления у парадного подъезда*». Боль поэта за судьбу народа. «*Размышления у парадного подъезда*». Боль поэта за судьбу народа

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия).

А.К.Толстой. Исторические баллады «*Василий Шибанов*», «*Михайло Репнин*». Правда и вымысел. Конфликт «рыцарства» и самовластья.

СМЕХ СКВОЗЬ СЛЁЗЫ, или «УРОКИ ЩЕДРИНА»

М.Е.Салтыков – Щедрин. «*Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил*». Сатирическое изображение нравственных пороков общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «*Повести...*». «*Дикий помещик*» Для самостоятельного чтения.

а

Теория литературы. Гротеск (начальное представление).

Л.Н.Толстой. «*Детство*» (главы). Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Главный герой повести Л.Н.Толстого «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир

И.А.Бунин. «*Цифры*». Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Авторское решение этой проблемы. «*Лапти*». Душевное богатство простого крестьянина. Нравственный смысл рассказа.. СМЕШНОЕ и ГРУСТНОЕ РЯДОМ, или «УРОКИ ЧЕХОВА»

А.П.Чехов. «*Хамелеон*». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

А.П.Чехов «*Злоумышленник*», «*Размазня*». Многогранность комического в рассказах А.П.Чехова.(для чтения и обсуждения)

Теория литературы Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений)

«КРАЙ ТЫ МОЙ, РОДИМЫЙ КРАЙ!»

Стихотворения русских поэтов XIX о родной природе.

В. Жуковский. «*Приход весны*», А.К.Толстой. «*Край ты мой, родимый край...*». И.А.Бунин. «*Родина*». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX века

М.Горький. «*Детство*» (главы). Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алёша Пешков. Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа. *Легенда о Данко* («Старуха Изергиль»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальное представление). Портрет как средство характеристики героя.

В.В.Маяковский. «*Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче*». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Юмор автора. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. «*Хорошее отношение к лошадям*». Понятие о лирическом герое. Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя

Теория литературы. Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальное представление).

Л.Н.Андреев. «*Кусака*». Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека. Гуманистический пафос произведения

А.П.Платонов. «*Юшка*». непохожесть главного героя на окружающих людей. Внешняя и внутренняя красота человека. Юшка – незаметный герой с большим сердцем.. «*В прекрасном и яростном мире*» (для самостоятельного чтения). Вечные нравственные ценности. Своеобразие языка прозы А.П.Платонова

Б.Л.Пастернак. «*Июль*», «*Никого не будет в доме...*». Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. Способы создания поэтических образов

НА ДОРОГАХ ВОЙНЫ

Интервью как жанр публицистики. Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях А.Ахматовой. К.Симонова. А.Суркова, А.Твардовского и др

а

Ф.А.Абрамов. *«О чём плачут лошади»*. Эстетические и нравственно – экологические проблемы рассказа

Теория литературы. Литературные традиции

Е.И.Носов. *«Кукла» («Акимыч»)*. Нравственные проблемы рассказа. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе

Ю.П.Казаков. *«Тихое утро»*. Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности человека

«ТИХАЯ МОЯ РОДИНА»

Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С.Есенин, Н.Заболоцкий, Н.Рубцов). Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами

А.Т.Твардовский. *«Снега потемнеют синие...»*, *«Июль – макушка лета, «На дне моей жизни»*.

Философские проблемы в лирике Твардовского

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Д.С.Лихачёв. *«Земля родная» (главы)* как духовное напутствие молодёжи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальное представление).

ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ, или СМЕХ Михаила Зощенко

М.М.Зощенко. *«Беда»*. Смешное и грустное в рассказах писателя

ПЕСНИ НА СЛОВА РУССКИХ ПОЭТОВ XX века

Лирические размышления о жизни, времени и вечности в песнях на слова русских поэтов XX века

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

Расул Гамзатов. *«О моей Родине»*, *«Я вновь пришёл сюда...»* и др. Размышления поэта об истоках и основах жизни. Особенности художественной образности дагестанского поэта

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Р.Бернс. *«Честная бедность»* и другие стихотворения. Народно - поэтическая основа и своеобразие лирики Бернса

Дж.Байрон. *«Ты кончил жизни путь, герой...»* как прославление подвига во имя свободы Родины.

Японские хокку (хайку). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку)

О.Генри *«Дары волхвов»*. Преданность и жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе

Р.Д.Бредбери. *«Каникулы»*. Фантастический рассказ - предупреждение. Мечта о чудесной победе добра.

8 КЛАСС

Введение. Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа.

Устное народное творчество.

а

Отражение жизни народа в народных песнях. Лирические песни. Исторические песни. Частушки. Особенности художественной формы фольклорных произведений
Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком». Особенности содержания и художественной формы народных преданий.
Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Из древнерусской литературы

Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского» (фрагменты).

Художественные особенности содержания и формы воинской повести и жития.

«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века. Действительные и вымышленные события, новые герои, сатирический пафос произведения. Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальное представление). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальное представление).

Из литературы XVIII века

Д.И.Фонвизин. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении

Из литературы XIX века

И.А.Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец.

Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз», их историческая основа. Мораль басен. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

К.Ф.Рылеев. Дума «Смерть Ермака». Понятие о думе. Характерные особенности жанра. Образ Ермака Тимофеевича.

А.С.Пушкин. Его отношение к истории и исторической теме в русской литературе.

Стихотворения «Туча». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. «Я помню чудное мгновенье...». Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей.

«История Пугачёва» (отрывки). История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя. Отношение к Пугачёву народа, дворян и автора.

«Капитанская дочка». История создания произведения. Историческая правда и художественный вымысел в повести. Особенности композиции. Роль эпиграфа

Гринёв: жизненный путь героя. Формирование характера и взглядов героя. Швабрин - антигерой. Маша Миронова – нравственная красота героини.

Пугачёв и народное восстание в произведении и в историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке. Четыре встречи Пугачёва и Гринёва

А.С.Пушкин. «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Система образов - персонажей в повести. Образ Петербурга. Композиция повести: смысл названия, эпиграфов, символических и фантастических образов, эпилога

М.Ю.Лермонтов. «Мцыри». Романтически – условный историзм поэмы. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и природы в поэме, их роль в произведении. Идейное содержание поэмы. Композиция поэмы.

а

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Н.В.Гоголь. «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью». История создания комедии и её первой постановки. Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приёмы сатирического изображения чиновников. Образ Хлестакова в комедии «Ревизор». Понятие о «миражной интриге». Хлестаковщина как нравственное явление. Художественные особенности комедии Н.В.Гоголя. Особенности композиционной структуры комедии. Специфика гоголевской сатиры.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

Н.В.Гоголь. «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Башмачкиным лица. Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании

М.Е.Салтыков – Щедрин. «История одного города» (отрывок). Художественно – политическая сатира на общественные порядки. Обличение строя, основанного на несправедливости народа

Образы градоначальников. Средства создания комического в произведении.

Теория литературы Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Н.С.Лесков. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений» Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Деталь как средство создания образа в рассказе

Л.Н.Толстой. «После бала». Социально – нравственные проблемы в рассказе Главные герои. Контраст как средство раскрытия конфликта. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа

Теория литературы. Художественная деталь Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы в творчестве А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.Н.Майкова

А.П.Чехов. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы.

Из литературы XX века

И.А.Бунин. «Кавказ». Повествование о любви в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина – рассказчика. Психологизм прозы писателя.

А.И.Куприн. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Представления о любви и счастье в семье. Понятие о сюжете и фабуле

А.А.Блок. «Россия». Ист. тема в стихотворении, его современное звучание и смысл. Образ России

С.А.Есенин. «Пугачёв» - поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания. Понятие о драматической поэме

И.С.Шмелёв. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству

Писатели улыбаются. Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования

М.Зощенко. «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник». Для самостоятельного чтения.

а

Сатира и юмор в рассказах сатириконцев

М.А.Осоргин. *«Пенсне»*. Сочетание реальности и фантастики в рассказе. Для самостоятельного чтения.

А.Т.Твардовский. Поэма *«Василий Тёркин»*. Картины фронтовой жизни в поэме. Тема честного служения Родине. Василий Тёркин – защитник родной страны. Новаторский характер образа Василия Тёркина

Композиция и язык поэмы *«Василий Тёркин»*. Юмор. Фольклорные мотивы. Мастерство А.Т.Твардовского в поэме

Теория литературы Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальное представление).

А.П.Платонов. *«Возвращение»*. Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика и гуманизм рассказа

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов.

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину: М.Исаковский, Б.Окуджава, А.Фатьянов, Л.Ошанин и др. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата

Русские поэты о Родине, родной природе.

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Мотивы воспоминаний, грусти, надежды. Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов

В.П.Астафьев. *«Фотография, на которой меня нет»*. Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства

Теория литературы Герой-повествователь (развитие представлений).

Из зарубежной литературы

У.Шекспир. *«Ромео и Джульетта»*. Поединок семейной вражды и любви. Ромео и Джульетта как символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты У.Шекспира. «Кто хвалится родством своим и знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». Воспевание поэтом любви и дружбы.

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии

Ж. – Б.Мольер. *«Мещанин во дворянстве»* (сцены). Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Черты классицизма в комедии Мольера. Комедийное мастерство Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм (развитие понятий).

Д.Свифт. *«Путешествия Гулливера»*. Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

В.Скотт. *«Айвенго»*. Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним» образом

9 КЛАСС

Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

а

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И. А. Гончаров. «Миллион терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «Цыганы». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

а

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ *«Темные аллеи»*. Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть *«Собачье сердце»*. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

а

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широка типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «АИИО ИОМШ», «Тростник», «Бег времени». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелей крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

а

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. «Пловец» («Нелюдимо наше море...»); В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); А. Вергинский. «Доченьки»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии.

а

Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма

а

Тематическое планирование

№	Наименование раздела	Кол-во часов
5 класс		
1	Введение	1
2	Устное народное творчество	10
3	Древнерусская литература	2
4	Из литературы XVIII века	2
5	Из литературы XIX века	42
6	Из литературы XX века	23
7	Литература 20 века «Только доблесть бессмертно живет...»	2
8	Литература 20 века. Писатели улыбаются	3
9	Из зарубежной литературы	15
10	Повторение	5
	Итого	105
6 класс		
1	Введение	1
2	Устное народное творчество	4
3	Древнерусская литература	3
4	Из литературы XVIII века	5
5	Из литературы XIX века	61
6	Из зарубежной литературы	42
	Итого	24
7 класс		
1	Введение	1
2	Устное народное творчество.	4
3	Древнерусская литература.	2
4	Русская литература VIII века.	55

а

5	Зарубежная литература	8
	Итого	70
8 класс		
1	Введение	1
2	Устное народное творчество	2
3	Из древнерусской литературы	2
4	Из литературы XVIII века	3
5	Из литературы XIX века	33
6	Из русской литературы XX века	20
7	Из зарубежной литературы	11
	Итого	72
9 класс		
1	Введение	1
2	Древнерусская литература	3
3	Русская литература XVIII века	9
4	Шедевры русской литературы XIX века	54
5	Литература XX века	26
6	Из зарубежной литературы	9
7	Итого	102

Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса
Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Учебники	Учебные пособия	Методические
1. <i>Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И.</i> Литература: 5 кл.: Учеб.-хрестоматия: В 2 ч. – М.: Просвещение, 2014.	<i>Коровина В. Я., Коровин В. И., Журавлев В. П.</i> Читаем, думаем, спорим...: 5 кл. — М.: Просвещение, 2014.	<i>Коровина В. Я., Збарский И. С.</i> Литература: 5 кл.: Метод. советы. — М.: Просвещение, 2015.
2. <i>Литература</i> . 6класс: учеб. для общеобразоват. организаций с прил. на электрон. носителе : в 2 ч. / В. П. Полухина [и др.] ; под ред. В. Я. Коровиной. – М. : Просвещение, 2016.	<i>Коровина В. Я., Коровин В. И., Журавлев В. П.</i> Читаем, думаем, спорим...: 6 кл. — М.: Просвещение, 2016.	<i>Коровина В. Я., Збарский И. С.</i> Литература: 6 кл.: Метод. советы. — М.: Просвещение, 2015.

Для учителя:

- Аркин И.И. Уроки литературы в 5-6 классах: Практическая методика: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 2008.
- Беломестных О.Б., Корнеева М.С., Золотарёва И.В. Поурочное планирование по литературе. 5 класс. – М.: ВАКО, 2002.
- Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе: Теория и практика дифференцированного подхода к учащимся: Книга для учителя литературы / Н.В. Беляева. - М.: Вербум, 2004.
- Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. - М.: Дрофа, 2006.
- Ерёмкина О.А. Поурочное планирование по литературе: 5 кл.: Методическое пособие к учебнику-хрестоматии Коровиной В.Я. и др. «Литература. 5 кл.» / О.А. Ерёмкина. – М.: Изд-во «Экзамен», 2006.
- Золотарёва И.В., Егорова Н.В. универсальные поурочные разработки по литературе. 5 класс. –Изд. 3-е, исправл. и дополн. – М.: ВАКО, 2005.
- Колокольцев Е.Н. Альбом иллюстраций: Литература: 5 класс. - М.: Просвещение, 2005.
- Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 5 класс. - М.: Просвещение, 2006.
- Матвеева Е.И. Литература: 5 класс: Тестовые задания к основным учебникам: Рабочая тетрадь / Е.И.Матвеева. - М.: Эксмо, 2009.
- Миронова Н.А. Тесты по литературе: 5 кл.: к учебнику В.Я. Коровиной и др. «Литература. 5 класс». – М.: Издательство «Экзамен».
- Фонохрестоматия к учебнику- хрестоматии для 5 класса.

Мультимедийные пособия.

- Литература: 5 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2008.
- Уроки литературы в 5 классе. Издательство Кирилла и Мефодия.
- Повторение и контроль знаний по литературе на уроках и внеклассных мероприятиях 5 класс. Электронное приложение.

а

•
Для учащихся:

- Альбеткова Р.И. Учимся читать лирическое произведение. - М.: Дрофа, 2007.
- Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 5 класса: В 2ч. - М.: Просвещение, 2008.
- Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 5 класс. - М.: Просвещение, 2008.
- Обернихина ГА, Соколова Л.Э., Вольнова И.П., Емельянова Т.В. Как написать сочинение?: Рабочая тетрадь для 5-8 классов. - СПб.: Просвещение, 2006.
- Русский фольклор: Словарь-справочник / Сост. Т.В. Зуева. - М.: Просвещение, 2005.
- Шайтанов И.О., Свердлов М.И. Зарубежная литература: Учебник-хрестоматия: 5-7 классы. -М.: Просвещение, 2006.

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ В ИНТЕРНЕТЕ

- www.wikipedia.ru Универсальная энциклопедия «Википедия».
www.krugosvet.ru Универсальная энциклопедия «Кругосвет».
www.rubricon.ru Энциклопедия «Рубрикон».
www.slovari.ru Электронные словари.
www.gramota.ru Справочно-информационный интернет- портал «Русский язык».
www.feb-web.ru Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».
www.myfhology.ru Мифологическая энциклопедия.

I. Печатные пособия. 6 класс

1. *Ахмадуллина, Р. Г.* Литература. 6 класс : рабочая тетрадь : пособие для учащихся общеобразоват. организаций : в 2 ч. / Р. Г. Ахмадуллина. – М. : Просвещение, 2015.
2. *Беляева, Н. В.* Уроки литературы в 6 классе : поурочные разработки : пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Н. В. Беляева. – М. : Просвещение, 2015.
3. *Василенко, Л. П.* Литература. 5–7 классы : метод. пособие. – СПб. : Паритет, 2002. – (Серия «Поурочное планирование»).
4. *Золотарёва, И. В.* Поурочные разработки по литературе. 7 класс. Программы 68 и 102 часа / И. В. Золотарёва, С. М. Аникина. – 2-е изд. – М. : Вако, 2004. – (Серия «В помощь школьному учителю»).
5. *Литература.* 6 класс : поурочные планы по учебнику В. Я. Коровиной / авт.-сост. Н. В. Егорова, Б. А. Макарова. – М. : ВАКО, 2011.
6. *Миронова, Н. А.* Тематическое и поурочное планирование по литературе. 7 класс. К учебнику В. Я. Коровиной «Литература. 7 класс» : метод. пособие / Н. А. Миронова. – М. : Экзамен, 2004.
7. *Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5–9 классы.* – М. : Просвещение, 2011.
8. *Турьянская, Б. И.* Литература в 6 классе: Урок за уроком / Б. И. Турьянская, Е. В. Комиссарова, Л. А. Холодкова. – М. : ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2000.
9. *Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / А. Г. Асмолов [и др.] ; под ред. А. Г. Асмолова.* – М. : Просвещение, 2011.

а

II. Информационно-коммуникативные средства.

Шедевры русской живописи (CD).

Большая детская электронная энциклопедия (CD).

III. Наглядные пособия.

Портреты поэтов и писателей XVIII–XX веков.

Шедевры русской живописи: альбом (М.: Белый Город, 2007).

IV. Интернет-ресурсы.

1. Мифологическая энциклопедия. – Режим доступа: www.myfology.ru

2. Образовательный портал «Учеба». – Режим доступа : <http://uroki.ru>

3. Поурочные планы, методическая копилка, информационные технологии в школе и др. – Режим доступа : www.uroki.ru

Материально-техническое обеспечение кабинета литературы

1) ТСО

- компьютер;

3) Программное обеспечение:

- операционная система Windows 98/Me (2000/XP);
- текстовый редактор MS Word;

Планируемые результаты изучения учебного предмета

К концу 5 класса ученик научится

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные или литературные произведения; сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику сказок как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок.
- учитывая жанрово-родовые признаки, выбирать сказки для самостоятельного чтения;
- выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

а

- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной.
- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять с помощью учителя для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение,
- создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате ответа на вопрос;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его иллюстрацию;

- работать с книгой как источником информации.

Ученик получит возможность научиться

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке,
- сочинять сказку и/или придумывать сюжетные линии.
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;
- создавать собственную иллюстрацию изученного текста;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;
- представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект).

К концу 6 класса ученик научится

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения;
- выделять нравственную проблематику пословиц и поговорок как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;
- обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов или по данному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автор читателю, современнику и потомку;

а

- определять с помощью учителя или консультантов для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение,
- создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате ответа на вопрос, анализа поэтического текста, характеристики героя;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его иллюстрацию;
- работать с книгой как источником информации.

Ученик получит возможность научиться

- сравнивая пословицы и поговорки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- сочинять сказку или рассказ по пословице и/или придумывать сюжетные линии;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливая связи между пословицами и поговорками разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;
- создавать собственную иллюстрацию изученного текста;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;
- представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект).

К концу 7 класса ученик научится

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения;
- выделять нравственную проблематику преданий и былин как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;
- обращаться к преданиям, былинам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения;
- выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать былины и предания, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народного эпоса художественные приёмы.
- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов или по данному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять с помощью учителя или консультантов для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение,
- создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате сравнительной характеристики героев, ответа на проблемный вопрос;

а

- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с книгой и другими источниками информации.

Ученик получит возможность научиться

рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;

- сочинять былину и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;
- создавать собственную иллюстрацию изученного текста;

• сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;

• представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект).

К концу 8 класса ученик научится

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения;
- выделять нравственную проблематику народных песен как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;
- обращаться к фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения;
- выразительно читать народные песни, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания.
- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ самостоятельно или по составленному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение;
- создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате анализа эпизода, ответа на проблемный вопрос;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с книгой и другими источниками информации.

Ученик получит возможность научиться

- сравнивая произведения лирики разных народов, определять черты национального характера;

а

- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).
- исполнять лирические народные песни
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;
- создавать собственную иллюстрацию изученного текста;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно или под руководством учителя;
- представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

К концу 9 класса ученик научится

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

а

- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Ученик получит возможность научиться

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былинке, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былинку и сагу, былинку и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Критерии и оценки знаний планируемых результатов обучающихся литературе

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания изученного произведения.

а

4 Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.

5. Речевая грамотность, логичность и последовательность ответа, техника и выразительность чтения.

В связи с этим:

Оценкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; хорошее владение литературной речью.

Оценкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов, владение литературной речью. Однако по одному двум из этих компонентов ответа могут быть допущены неточности.

Оценкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий о знании и понимании текста изучаемого произведения; об умении объяснять взаимосвязь основных событий, характеры и поступки главных героев роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведения; ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается не более двух трех ошибок в содержании ответа, а также ряда недостатков в его композиции и языке.

Оценкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание содержания произведения в целом, неумение объяснить поведение, характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий и слабое владение литературной речью.

Отметка «1» не ставится.

Отметка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Оценка тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе, критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

а

«4» - 80 – 89 %;

«3» - 51 – 79 %;

«2»- менее 51 %.

Оценка творческих работ

Творческая работа выявляет сформированность уровня грамотности и компетентности учащегося, является основной формой проверки умения учеником правильно и последовательно излагать мысли, привлекать дополнительный справочный материал, делать самостоятельные выводы, проверяет речевую подготовку учащегося. Любая творческая работа включает в себя три части: вступление, основную часть, заключение и оформляется в соответствии с едиными нормами и правилами, предъявляемыми к работам такого уровня. С помощью творческой работы проверяется: умение раскрывать тему; умение использовать языковые средства, предметные понятия, в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания (работы); соблюдение языковых норм и правил правописания; качество оформления работы, использование иллюстративного материала; широта охвата источников и дополнительной литературы.

Содержание творческой работы оценивается по следующим критериям:

- ▲ соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- ▲ полнота раскрытия тема;
- ▲ правильность фактического материала;
- ▲ последовательность изложения.
- ▲ При оценке речевого оформления учитываются:
 - ▲ разнообразие словарного и грамматического строя речи;
 - ▲ стилевое единство и выразительность речи;
 - ▲ число языковых ошибок и стилистических недочетов.

При оценке источниковедческой базы творческой работы учитывается

- ▲ правильное оформление сносок;
- ▲ соответствие общим нормам и правилам библиографии применяемых источников и ссылок на них;
- ▲ реальное использование в работе литературы приведенной в списке источников;
- ▲ широта временного и фактического охвата дополнительной литературы;
- ▲ целесообразность использования тех или иных источников.

Отметка “5” ставится, если содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание изложенного последовательно; работа отличается богатством словаря, точностью словоупотребления; достигнуто смысловое единство текста, иллюстраций, дополнительного материала. В работе допущен 1 недочет в содержании; 1-2 речевых недочета; 1 грамматическая ошибка.

а

Отметка “4” ставится, если содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; имеются отдельные непринципиальные ошибки в оформлении работы. В работе допускается не более 2-х недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов, не более 2-х грамматических ошибок.

Отметка “3” ставится, если в работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения; оформление работы не аккуратное, есть претензии к соблюдению норм и правил библиографического и иллюстративного оформления. В работе допускается не более 4-х недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибки.

Отметка “2” ставится, если работа не соответствует теме; допущено много фактических ошибок; нарушена последовательность изложения во всех частях работы; отсутствует связь между ними; работа не соответствует плану; крайне беден словарь; нарушено стилевое единство текста; отмечены серьезные претензии к качеству оформления работы. Допущено до 7 речевых и до 7 грамматических ошибки.

При оценке творческой работы учитывается самостоятельность, оригинальность замысла работы, уровень ее композиционного и стилового решения, речевого оформления. Избыточный объем работы не влияет на повышение оценки. Учитываемым положительным фактором является наличие рецензии на исследовательскую работу.

Оценка дополнительных заданий

При оценке выполнения дополнительных заданий отметки выставляются следующим образом:

- “5” – если все задания выполнены;
- “4” – выполнено правильно не менее $\frac{3}{4}$ заданий;
- “3” – за работу, в которой правильно выполнено не менее половины работы;
- “2” – выставляется за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

Критерии оценивания устных ответов по литературе

Школьная	Критерии оценивания
----------	---------------------

а

отметка	
«5»	Ученик понимает суть проблематики вопроса и показывает глубокое понимание учебного материала, даёт аргументированный ответ с опорой на текст произведения, оперирует понятиями, соблюдает необходимые речевые нормы высказывания и не допускает фактических ошибок
«4»	Ученик понимает суть проблематики вопроса и в целом показывает знание учебного материала, даёт аргументированный ответ с опорой на текст произведения, но допускает отдельные смысловые и речевые ошибки
«3»	Ученик поверхностно понимает суть проблематики вопроса, показывает частичное знание учебного материала, в ответе не привлекает текст художественного произведения, допускает фактические и речевые ошибки.
«2»	Ученик не понимает сути проблематики вопроса и не обнаруживает знание учебного материала и текста художественного произведения.

Порядок выставления текущих и промежуточных отметок

1. В классном журнале в клетках для отметок учитель имеет право записывать только один из следующих символов: 2, 3, 4, 5, н, н/а. Выставление в журнале точек, отметок со знаком «минус» или «плюс» не допускается.
2. Выставление в одной клетке двух отметок допускается только на уроках русского языка и литературы.
3. Итоговая отметка за четверть выставляется на основании не менее трех текущих отметок.
4. Годовая отметка выставляется на основании четвертных отметок или отметок за I, II полугодие как среднее арифметическое этих отметок в соответствии с правилами математического округления (например, 334 — 3; 554 — 5).
5. Отметка н/а (не аттестован) может быть выставлена только в отсутствии трех текущих отметок и пропуска обучающимся более 75 % учебного времени по болезни.
6. Необходимо учитывать, что выставление неудовлетворительных отметок на первых уроках после длительного отсутствия обучающихся, а также после каникул сдерживает развитие успехов обучающихся и формирует у них негативное отношение к учению.
7. Между зачетами, тематическими контрольными работами следует аттестовать обучающихся по изученной теме путем устного опроса.
8. Учителя-предметники, работающие с обучающимися на индивидуальном обучении, выставляют текущие и итоговые отметки в специальном журнале для индивидуальных занятий, а также в классном журнале и электронном классном журнале.

а

9. Учителя-предметники выставляют четвертные отметки за I и II полугодие не позднее даты, указанной в приказе директора школы об окончании четверти.

10. Итоговые отметки обучающихся за четверть или полугодие должны быть объективны и обоснованы, т.е. соответствовать текущей успеваемости ученика, учитывать не только среднюю арифметическую величину, но и все образовательные достижения обучающихся, учитывать качество знаний по письменным, практическим и лабораторным работам.

**Основной инструментарий для оценивания результатов (заданий, практических работ, характерных при обучении по данной программе на протяжении всей ступени обучения).
Итоги проверочных заданий по литературе**

1. Чтение статьи учебника и её пересказ.
2. Чтение изучаемых произведений.
3. Комментированное чтение.
4. Беседа по прочитанному материалу.
5. Пересказ отрывка.
6. Анализ эпизода.
7. Самостоятельное чтение произведений, рекомендуемых программой и интересующих ученика.
8. Презентация самостоятельно прочитанного произведения, отзыв.
9. Письменное сочинение по произведению.
10. Словарная работа.
11. Выразительное чтение.
12. Чтение наизусть.
13. Анализ стихотворения.
14. Сопоставительный анализ стихотворения.
15. Устное сочинение-рассуждение.
16. Сопоставление героев древности и героя современной литературы, кинофильма, мультипликации.
17. Подготовка сообщений, докладов, творческих проектов.
18. Сочинение-миниатюра.

а

Формы проведения промежуточной аттестации по литературе в 5 -9 классах:

Ежегодная промежуточная аттестация проводится в 5 – 9 классах по отдельным предметам в конце учебного года в соответствии с Положением о промежуточной аттестации, утверждённым приказом директора образовательной организации. Система отметок при проведении промежуточной аттестации осуществляется по 5-бальной системе (минимальный балл – 1, максимальный балл – 5).

При проведении ежегодной промежуточной аттестации образовательная организация учитывает положения Закона РФ «Об образовании», нормативных актов РФ и Республики Коми.

№ п/п	Класс	Формы промежуточной аттестации	сроки
1	5	тестирование	Май
2	6	тестирование	май
3	7	тестирование	май
4	8	тестирование	май
5	9	тестирование	май

Приложение №1

Календарно - тематическое планирование 5 класс

№ п/п	Тема урока	Решаемые проблемы	Содержание	Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				Дата проведения план/факт
					Понятия	Предметные результаты	Метапредметные: УУД	Личностные результаты	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Введение (1 ч.)									
1	Введение. Роль книги в жизни человека.	Какую роль книга играет в жизни человека.	Место художественной литературы в современной жизни и культуре России, национальные ценности и традиции, гуманистический, гражданский	Беседа-дискуссия о роли книги в современной жизни: и её месте среди других источников информации. Выразительное чтение статьи учебника «К читателям». Беседа «Писатели о роли книги». Эмоциональный отклик и выражение личного отношения к прочитанному. <i>Практическая работа.</i> Устные и письменные ответы на вопросы учебника (по группам).	Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги. Создатели и книги.	Знать: роль литературы в духовной жизни России, место книги в жизни человека. Уметь: владеть навыками литературного чтения, использовать приобретенные знания	Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем	Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствоват	

а

№ п/п	Тема урока	Решаемые проблемы	Содержание	Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				Дата проведения план/факт
					Понятия	Предметные результаты	Метапредметные: УУД	Личностные результаты	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
			пафос; цели и задачи предмета. Книга и ее компоненты. Учебник литературы.	Выполнение тестовых заданий. Выявление уровня литературного развития учащихся в начальной школе. <i>Самостоятельная работа.</i> Творческий пересказ статьи учебника «К читателям» и статьи «Книга – это духовное завещание одного поколения другому» из практикума «Читаем. Думаем, спорим ...»; устные или письменные ответы на вопросы учебника и практикума.		для создания творческих работ.	одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Коммуникативные: задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.	ь имеющиеся.	
Устное народное творчество (10 ч.)									
2	Устное народное творчество. Понятие о	Что такое фольклор? Для чего нам нужно	Детский фольклор. Обучение сочинению	Актуализация сведений о фольклоре, полученных в начальной школе. Чтение и обсуждение	Развитие представлений о фольклор	Знать: малые фольклорные жанры, их отличительн	Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и	Испытывает положительное	

а

№ п/п	Тема урока	Решаемые проблемы	Содержание	Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				Дата проведения план/факт
					Понятия	Предметные результаты	Метапредметные: УУД	Личностные результаты	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	фольклоре.	изучать фольклор?	загадки, частушки, колыбельные песни.	фольклорных произведений. Выявление роли фольклора в жизни наших предков. Чтение и обсуждение статьи «От мифов к преданиям, быличкам и бывальщинам» из практикума «Читаем, думаем, спорим ... ». Сообщения об исполнителях фольклорных произведений. <i>Практическая работа.</i> Сопоставление вариантов фольклорных произведений русской сказки «Морозко» и немецкой сказки «Бабушка Метелица», <i>Самостоятельная работа.</i> Чтение быличек о кладах из из практикума «Читаем,	е: преобразование действительности в духе народных идеалов, вариативная природа фольклора, сочетание коллективного и индивидуального. Исполнители фольклорных произведений.	ые особенности, причины возникновения и цель создания малых жанров фольклора. Уметь: воспринимать и анализировать поэтику детского фольклора.	слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. <i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. <i>Коммуникативные:</i> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах	отношение к учению, познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.	

а

№ п/п	Тема урока	Решаемые проблемы	Содержание	Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				Дата проведения план/факт
					Понятия	Предметные результаты	Метапредметные: УУД	Личностные результаты	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
				думаем, спорим ... », ответы на вопросы и выполнение задания практикума.			и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.		
3	Малые жанры фольклора.	Что такое малые жанры фольклора ?	Малые фольклорные жанры, их отличительные особенности ; причины возникновения и цель создания малых жанров фольклора.	Актуализация знаний о малых жанрах фольклора, известных из начальной школы. Объяснение происхождения и форм бытования и развития двух основных ветвей словесного искусства – фольклорной и литературной. Чтение и обсуждение статьи учебника «Устное народное творчество». Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение малых фольклорных жанров из практикума «Читаем.	Малые жанры фольклора. Детский фольклор: колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки (с повторением изученного).	Знать: жанровые особенности малых жанров фольклора, схему их построения. Уметь: отличать виды малых жанров фольклора.	Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые	Испытывает желание усваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и	

а

№ п/п	Тема урока	Решаемые проблемы	Содержание	Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				Дата проведения план/факт
					Понятия	Предметные результаты	Метапредметные: УУД	Личностные результаты	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
				<p>Думаем, спорим ... » И выбор из них колыбельных песен, закличек, скороговорок, прибауток (по группам). Истолкование и определение их жанровых признаков.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Сочинение загадки, скороговорки, колыбельной песни.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменное выполнение заданий из разделов «Размышляем о прочитанном» и «Обогащаем свою речь».</p>			<p>действия, операции, действует по плану.</p> <p>Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p>	одновременно как член общества.	
4	Сказка как вид народной прозы. «Царевна-лягушка» как волшебная	Что такое сказка? В чём своеобразие жанра сказки?	Нравственное и эстетическое содержание сказок.	Актуализация полученных в начальной школе представлений о сказках. Чтение статьи учебника «Русские народные сказки». Выделение в ней	Сказка как вид народной прозы. Виды сказок: волшебны	Знать: жанровые особенности сказки, схему построение волшебной	Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме,	Испытывает желание усваивать новые виды деятельн	

а

№ п/п	Тема урока	Решаемые проблемы	Содержание	Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				Дата проведения план/факт
					Понятия	Предметные результаты	Метапредметные: УУД	Личностные результаты	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	сказка.			жанровых особенностей сказок. Групповая работа с иллюстративным материалом из раздела «Продолжаем знакомство с фольклором» по общему плану. Чтение статьи учебника «Жанры народных сказок», толкование структурных элементов сказок. Выразительное чтение сказки. Личное отношение к прочитанному (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения). <i>Практическая работа.</i> Поиск в сказках незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. <i>Самостоятельная</i>	е, бытовые сказки, сказки о животных	сказки, Уметь: отличать виды сказок, характеризовать героев сказки, пересказывать узловые сцены и эпизоды.	использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных	ости, участвовать в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.	

а

№ п/п	Тема урока	Решаемые проблемы	Содержание	Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				Дата проведения план/факт
					Понятия	Предметные результаты	Метапредметные: УУД	Личностные результаты	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
				<p><i>работа.</i> Письменное выполнение задания из раздела «Продолжаем знакомство с фольклором»; самостоятельное чтение сказки «Царевна-лягушка» (до конца) и составление её лана; художественный пересказ одного из эпизодов сказки. Работа с иллюстративным материалом к сказке по вопросам и заданиям практикума «Читаем, думаем, спорим...». Подбор материалов на тему «Художники – иллюстраторы сказок» с использованием интернет-ресурсов.</p> <p><i>Проект.</i> Составление под руководством учителя электронного альбома «Художники –</p>			учебно-познавательных задач.		

а

№ п/п	Тема урока	Решаемые проблемы	Содержание	Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				Дата проведения план/факт
					Понятия	Предметные результаты	Метапредметные: УУД	Личностные результаты	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
				иллюстраторы сказок».					
5	«Царевна-лягушка». Образ Василисы Премудрой и Ивана-царевича.	Чему нас учит сказка?	Образ невесты-волшебницы. Воплощение в образе Василисы Премудрой лучших человеческих качеств. Иван-царевич как победитель житейских невзгод. Животные-помощники..	Различные виды пересказа фрагментов сказки, чтение эпизодов сказки по ролям, устное рецензирование чтения и пересказов одноклассников. Характеристика сказочных героев (в том числе сравнительная) и средств создания их образов: Василисы Премудрой, Ивана-царевича, животных-помощников, Бабы-яги и Кощея Бессмертного, а также Йомы (по группам). Рецензирование актёрского чтения. Чтение и обсуждение статьи учебника «Герои народных сказок в оценке писателей».	Сказка как вид народной прозы. Виды сказок: волшебные, бытовые сказки, сказки о животных.	Знать: жанровые особенности сказки, схему построения сказки Уметь: строить рассказ о герое, характеризовать его, отличать виды сказок	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.	Испытывает желание усваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член	

а

№ п/п	Тема урока	Решаемые проблемы	Содержание	Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				Дата проведения план/факт	
					Понятия	Предметные результаты	Метапредметные: УУД	Личностные результаты		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
				<p>Участие в коллективном диалоге. Письменный ответ на проблемный вопрос.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление плана характеристики сказочного героя и рассказ о нём по плану.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Устное выполнение заданий из раздела «Продолжаем знакомство с фольклором»; подготовка к сказыванию сказки с использованием сказочных композиционных элементов: устные рассказы о главных героях сказки (по выбору); создание иллюстраций к сказке, подготовка к их защите. Устные рассказы о понравившихся</p>			<p>Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p>	общества.		

а

№ п/п	Тема урока	Решаемые проблемы	Содержание	Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				Дата проведения план/факт
					Понятия	Предметные результаты	Метапредметные: УУД	Личностные результаты	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
				иллюстрациях к сказкам.					
6	«Царевна-лягушка». Поэтика волшебной сказки.	Каковы признаки волшебной сказки?	Народная мораль в сказке: добро побеждает зло. Связь сказочных формул с древними мифами.	Чтения статьи учебника «Обогащаем свою речь» и сказывание фрагментов сказки с использованием сказочных элементов. Участие в коллективном диалоге о роли сказочных элементов и языке сказок. Выявление характерных для народных сказок художественных приёмов и фантастических элементов и определение их роли в сказке. Выявление в сказках разных видов художественных образов (образ человека, образ природы, образ животного, образ предмета).	Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика и волшебство в сказке. Вариативность народных сказок.	Научиться выявлять характерные художественные сказочные приёмы (сказочные формулы, постоянные эпитеты, гиперболы, повторы)	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.	Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.	

а

№ п/п	Тема урока	Решаемые проблемы	Содержание	Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				Дата проведения план/факт	
					Понятия	Предметные результаты	Метапредметные: УУД	Личностные результаты		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
				<p>Сопоставление вариантов сказок. Презентация и защита собственных иллюстраций к сказке, рецензирование иллюстраций к сказкам из практикума «Читаем, думаем, спорим ...».</p> <p>Устные и письменные сопоставления иллюстраций разных художников к сказкам.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменное сообщение об особенностях народных сказок; подготовка к чтению по ролям фрагментов сказки «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо».</p> <p>Составление викторины по иллюстрациям к сказкам.</p>						

а

№ п/п	Тема урока	Решаемые проблемы	Содержание	Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				Дата проведения план/факт
					Понятия	Предметные результаты	Метапредметные: УУД	Личностные результаты	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
7	Иван-крестьянский сын и чудо-юдо» как волшебная сказка героического содержания.	В чём выражаются жанровые признаки волшебной и героической сказки? Чему учат эти сказки?	Особенности сюжета и героев сказки. Тема мирного труда и защиты родной земли.	Чтение и пересказ фрагментов первой части сказки. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Выразительное чтение по ролям эпизодов о трёх поединках Ивана и чудо-юда. Участие в коллективном диалоге. <i>Практическая работа.</i> Выделение этапов развития сюжета. Устные и письменные ответы на вопросы. <i>Самостоятельная работа:</i> Различные виды пересказов на тему «Подвиги Ивана». Устное иллюстрирование. Сообщение об иллюстрациях к сказке. Выполнение заданий из раздела «Литература и	Черты волшебной, богатырской и героической сказки.	Знать: жанровые особенности сказки, схему построения волшебной сказки Уметь: отличать виды сказок, строить рассказ о герое, характеризовать героев сказки.	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: строит небольшие	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.	

а

№ п/п	Тема урока	Решаемые проблемы	Содержание	Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				Дата проведения план/факт
					Понятия	Предметные результаты	Метапредметные: УУД	Личностные результаты	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
				изобразительное искусство». Создание иллюстраций к сказке и подготовка к их презентации и защите.			монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.		
8	Образ главного героя сказки «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо».	Чему учат нас сказки?	Его моральные качества. Герои сказки в оценке автора-народа.	Беседа о главных и второстепенных героях сказки. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Составление характеристики главного героя сказки. Групповые мини-исследования: поиск и изучение слов и выражений, в которых даётся оценка героев. Презентация и защита иллюстраций к сказке. <i>Практическая работа.</i> Составление плана	Сказка как вид народной прозы. Виды сказок: волшебные, бытовые сказки, сказки о животных	Знать: жанровые особенности сказки, схему построения волшебной сказки Уметь: отличать виды сказок, строить рассказ о герое,	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной,	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом процессе; осознает себя как индивид	

а

№ п/п	Тема урока	Решаемые проблемы	Содержание	Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				Дата проведения план/факт	
					Понятия	Предметные результаты	Метапредметные: УУД	Личностные результаты		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
				характеристики сказочного героя и рассказ о нём по плану. <i>Самостоятельная работа.</i> Составление письменной характеристики героя, подготовка к чтению по ролям сказки «Журавль и цапля», составление развёрнутого устного высказывания о любимых жанрах русского фольклора.		характеризовать героев сказки.	схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. <i>Коммуникативные:</i> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	уальность и одновременно как член общества.		
9	Сказки о животных. «Журавль и цапля».	В чём выражаются жанровые признаки сказки о животных?	Народное представление о справедливости в сказках о животных. Сказка в	Выразительное чтение сказки (в том числе по ролям) и её пересказ от лица героя. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения	Особенности сказок о животных. Герои-животные.	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной	<i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивную:</i> уметь оценивать и	Формирование навыков исследования текста с опорой		

а

№ п/п	Тема урока	Решаемые проблемы	Содержание	Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				Дата проведения план/факт	
					Понятия	Предметные результаты	Метапредметные: УУД	Личностные результаты		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
		Чему учат нас сказки?	актёрском исполнении.	актёров (см. задания фонохрестоматии). Пересказ самостоятельно прочитанной сказки о животных. Устные и письменные ответы на вопросы из раздела «Размышляем о своеобразии сказок о животных». Участие в коллективном диалоге. Описание иллюстрации к сказке. <i>Практическая работа.</i> Создание собственных иллюстраций к сказкам (см. задания фонохрестоматии). <i>Самостоятельная работа.</i> Составление письменного сообщения на тему «Мои любимые сказки о животных»; подбор электронных материалов на тему «Сказки о животных»:		монологической речи, понимать мораль сказки, составлять пересказы эпизодов сказок.	формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности.	не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства.		

а

№ п/п	Тема урока	Решаемые проблемы	Содержание	Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				Дата проведения план/факт
					Понятия	Предметные результаты	Метапредметные: УУД	Личностные результаты	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
				тексты, иллюстрации, фрагменты фильмов.					
10	Бытовые сказки. «Солдатская шинель».	В чём выражаются жанровые признаки бытовой сказки? Чему учат нас сказки?	Народные представления о справедливости в сказках о животных. Сказка в актёрском исполнении.	Различение видов сказок. Выразительное чтение сказки по ролям и её пересказ от лица героя. Прослушивание звукозаписи сказки в актёрском исполнении (фонохрестоматия). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Пересказ самостоятельно прочитанной бытовой сказки. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устные рассказы о собирателях фольклора и о жанровых особенностях сказок. Чтение статьи учебника	Особенности бытовых сказок и их отличие от волшебных сказок.	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи, понимать мораль сказки, составлять пересказы эпизодов сказок.	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивную: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности.	Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства.	

а

№ п/п	Тема урока	Решаемые проблемы	Содержание	Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				Дата проведения план/факт	
					Понятия	Предметные результаты	Метапредметные: УУД	Личностные результаты		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
				<p>«Из рассказов о сказочниках».</p> <p>Нравственная оценка героев сказок.</p> <p><i>Практическая работа.</i></p> <p>Составление развёрнутого устного и письменного ответа на проблемный вопрос (составление плана ответа, подбор материалов и цитат, аргументирование своего мнения).</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Составление письменного сообщения «Мои любимые бытовые сказки». Чтение сказок из практикума «Читаем, думаем, спорим ... » И определение их видов.</p> <p>Поиск электронных иллюстраций на тему «Бытовые сказки»; составление викторины</p>						

а

№ п/п	Тема урока	Решаемые проблемы	Содержание	Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				Дата проведения план/факт
					Понятия	Предметные результаты	Метапредметные: УУД	Личностные результаты	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
				по народным сказкам.					
11	Р.р. Русские народные сказки. Обучение сочинению по теме «Сказки».	Как написать сказку?	Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос.	Ответы на вопросы и выполнение заданий из раздела «Литература и изобразительное искусство». Защита ученических проектов «Художники – иллюстраторы сказок», выполненных с помощью учителя и родителей. Ответы на вопросы викторины, на вопросы о сказителях из раздела «Проверьте себя», на вопросы практикума «Читаем, думаем спорим к сказкам «Марья Моревна», «Мужик и царь», «Сердитая барыня», «Дочь-семилетка». Составление плана письменного	Сказка как вид народной прозы. Виды сказок: волшебные, бытовые сказки, сказки о животных.	Знать: основные нормы русского литературного языка Уметь: создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной	Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.	

а

№ п/п	Тема урока	Решаемые проблемы	Содержание	Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				Дата проведения план/факт	
					Понятия	Предметные результаты	Метапредметные: УУД	Личностные результаты		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
				<p>высказывания по одному из проблемных вопросов.</p> <p>Домашняя контрольная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Каков мой любимый герой русской народной сказки? 2. Почему я люблю читать народные сказки? 3. Почему в народных сказках добро всегда побеждает зло? <p>Самостоятельная работа. Сочинение собственной сказки или сочинение по картине на сказочный сюжет.</p>		задачей.	<p>причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.</p> <p>Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p>			
Древнерусская литература (2 ч.)										

а

№ п/п	Тема урока	Решаемые проблемы	Содержание	Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				Дата проведения план/факт
					Понятия	Предметные результаты	Метапредметные: УУД	Личностные результаты	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
12	Древнерусская литература. Летопись. «Повесть временных лет» как литературный памятник.	В чём заключается своеобразие древнерусской литературы?	Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. Основные качества героев, проблемы и конфликты в легендах,	Изучение статьи учебника «Из древнерусской литературы». Составление плана статьи с указанием основных этапов развития древнерусской литературы. Выразительное чтение и пересказ фрагментов летописи. Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников. Комментирование незнакомых слов и понятий с помощью словарей и справочной литературы. Сопоставление летописного сюжета с иллюстрацией. <i>Самостоятельная работа.</i> Составление	Летопись. Сюжеты русских летописей.	Знать: особенности повествования Уметь: воспринимать и анализировать текст.	Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи,	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.	

а

№ п/п	Тема урока	Решаемые проблемы	Содержание	Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				Дата проведения план/факт
					Понятия	Предметные результаты	Метапредметные: УУД	Личностные результаты	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
			красота художественного слова и образов человека и природы в «Житие Стефана Пермского» Епифания Премудрого»	толкового словарика незнакомых слов из древнерусских летописей.			делает обобщения, выводы. Коммуникативные: вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.		
13	Из «Повести временных лет»: «Подвиг отрока - киевлянина и хитрость воеводы Претича».	Что такое летопись?	Черты русских летописей. Отзвуки фольклора в летописи. Герои летописного сказания и их подвиги во имя мира на родной земле.	Чтение и пересказ летописного сюжета. Устные и письменные ответы на вопросы. Чтение и комментирование фрагмента «Прошлое должно служить современности» из книги Д.С. Лихачёва «Земля родная». Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка поступков героев	Летопись. Сюжеты русских летописей	Научиться понимать информацию, представленную в древнерусском тексте, составлять текст с использованием слов	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. Коммуникативные:	Формирование уважительного отношения к истории и культуре славянских народов (наших)	

а

№ п/п	Тема урока	Решаемые проблемы	Содержание	Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				Дата проведения план/факт	
					Понятия	Предметные результаты	Метапредметные: УУД	Личностные результаты		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
			Летописный сюжет в актёрском исполнении.	летописного сказания. Характеристика героев летописного сюжета. Обсуждение произведений изобразительного искусства на летописные сюжеты. Прослушивание и рецензирование актёрского чтения фрагментов летописи. <i>Практическая работа.</i> Поиск примеров, иллюстрирующих сходство летописи и произведений фольклора. <i>Самостоятельная работа.</i> Сочинение по картине А. Иванова «Подвиг молодого киевлянина». Чтение «Повести об отроке Тверского князя» из практикума «Читаем, думаем, спорим ...».		притчи	ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	предков)		

а

№ п/п	Тема урока	Решаемые проблемы	Содержание	Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				Дата проведения план/факт
					Понятия	Предметные результаты	Метапредметные: УУД	Личностные результаты	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
				<i>Проект.</i> Составление электронного альбома «Сюжеты и герои русских летописей».					
Из литературы XVIII века (2 ч.)									
14	М.В. Ломоносов – учёный, поэт, художник, гражданин.	В чём необычность прижизненная М.В. Ломоносова? Юмор стихотворения?	Краткий рассказ о жизни писателя (детство, годы учения, начало литературной, научной и общественной деятельности).	Выразительное чтение статей учебника «Михаил Васильевич Ломоносов» и «Сподвижник просвещения». Устные рассказы о Ломоносове (по группам). Пересказ фрагментов публицистического и научно-популярного текстов. Обсуждение иллюстративного материала к коллективному проекту. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге.		Знать: особенности содержания произведения Уметь: воспринимать и анализировать текст	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает	Смыслообразовательная установка связывает между целью учебной деятельности и ее мотивом, осуществляет нравстве	

а

№ п/п	Тема урока	Решаемые проблемы	Содержание	Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				Дата проведения план/факт	
					Понятия	Предметные результаты	Метапредметные: УУД	Личностные результаты		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
				<p><i>Практическая работа.</i> Составление плана рассказа о М. В. Ломоносове.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка краткого письменного сообщения по этому плану.</p> <p>Проект. Составление под руководством учителя электронного альбома «М. В. Ломоносов – великий россиянин».</p>			<p>нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.</p> <p>Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p>	<p>нно-этическое оценивание усваиваемого содержания.</p>		
15	М.В. Ломоносов. «Случились вместе два Астронома в пиру...»как юмористическое	В чём необычность приведения М.В. Ломоносова? Юмор стихотворения	Изложение научных истин в поэтической форме. Юмор стихотворения и его	Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы. Составление	Юмор. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы	Научиться понимать смысл произведения и видеть смешное (юмор).	<p>Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.</p> <p>Регулятивные: уметь</p>	Формирование мотивации к обучению.		

а

№ п/п	Тема урока	Решаемые проблемы	Содержание	Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				Дата проведения план/факт	
					Понятия	Предметные результаты	Метапредметные: УУД	Личностные результаты		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
	нравоучение.	ния?	нравоучительный характер.	лексических и историко-культурных комментариев. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Поиск в стихотворении юмористических элементов. Чтение и обсуждение статьи учебника «Роды и жанры литературы». <i>Практические работы.</i> Анализ стихотворения по плану. Составление таблицы «Роды и жанры литературы». Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть. Составление таблицы «Роды и жанры литературы». <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка	ы (начальные представления).		анализировать стихотворный текст. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное.			

а

№ п/п	Тема урока	Решаемые проблемы	Содержание	Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				Дата проведения план/факт
					Понятия	Предметные результаты	Метапредметные: УУД	Личностные результаты	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
				выразительного чтения стихотворения наизусть. Составление плана ответа на вопрос «Какие юмористические элементы использует автор в стихотворении?» Поиск сведений о баснописцах в справочной литературе и в ресурсах Интернета, отбор и предъявление полученной информации.					
Из литературы XIX века (42 ч.)									
16	Жанровые особенности басни. Истоки басенного жанра (Эзоп,	В чём особенности жанра басни?	Жанровые особенности басни, определение понятий «басня», «мораль»,	Выразительное чтение басен разных баснописцев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Чтение	Басня как жанр.	Уметь: сравнивать и анализировать поэтические тексты	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и	Положительно относится к учению, познават	

а

№ п/п	Тема урока	Решаемые проблемы	Содержание	Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				Дата проведения план/факт
					Понятия	Предметные результаты	Метапредметные: УУД	Личностные результаты	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	Лафонтен, русские баснописцы 18 века: А.П. Сумароков, И.И. Дмитриев).		«аллегория», «олицетворение», истоки басенного жанра (имена родоначальников басенного жанра, имена отечественных баснописцев); жанровые особенности басни, отличие басни от сказки.	и осуждение статьи учебника «Русские басни». Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Пересказ фрагментов публицистического текста. Сопоставление фрагментов басен с иллюстрациями. <i>Практическая работа.</i> Подготовка плана сообщения об одном из баснописцев. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка сообщения о баснописце и устный рассказ о нём. Поиск сведений об И.А. Крылове с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).		разных авторов, самостоятельно проводить исследования художественного своеобразия басен.	одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. <i>Познавательные:</i> понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач <i>Коммуникативные:</i> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных	ельной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствоваться имеющимися.	

а

№ п/п	Тема урока	Решаемые проблемы	Содержание	Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				Дата проведения план/факт
					Понятия	Предметные результаты	Метапредметные: УУД	Личностные результаты	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
							учебно-познавательных задач.		
17	И. А. Крылов. Обличение человеческих пороков в баснях («Волк и ягненок», «Ворона и лисица», «Свинья под дубом»).	В чём мораль этих басен? Как выражается мораль в баснях И.А. Крылова?	Детство, начало литературной деятельности	Выразительное чтение басен (в том числе по ролям и наизусть) и рецензирование выразительного чтения одноклассников. Чтение и обсуждение статьи учебника «Иван Андреевич Крылов», комментирование эпиграфа, незнакомых слов и понятий. Составление плана статьи. Прослушивание и рецензирование актерского чтения басни «Свинья под Дубом» (см. фонохрестоматию). Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. <i>Практическая работа.</i> Составление	Басня. Аллегория и мораль. Эзопов язык.	Знать: содержание прочитанного произведения Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.	

а

№ п/п	Тема урока	Решаемые проблемы	Содержание	Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				Дата проведения план/факт
					Понятия	Предметные результаты	Метапредметные: УУД	Личностные результаты	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
				характеристик героев басен. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка к выразительному чтению наизусть одной из басен. Выполнение заданий из раздела «Литература и изобразительное искусство».		характеристику героям.	Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.		
18	Аллегорическое отражение исторических событий в баснях. («Волк на псарне»).	В чём мораль этих басен? Как выражается мораль в баснях И.А. Крылова?	Патриотическая позиция автора. Своеобразие языка басен Крылова. Басня в актёрском исполнении.	Выразительное чтение басни (в том числе по ролям и наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Комментирование исторического содержания басни. Устные или письменные ответы на вопросы (в том числе с использованием цитирования). Участие в	Развитие понятия о басне. Эзопов язык. Аллегория. Мораль.	Знать: содержание прочитанного произведения Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературно	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: осознает познавательную	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает	

а

№ п/п	Тема урока	Решаемые проблемы	Содержание	Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				Дата проведения план/факт	
					Понятия	Предметные результаты	Метапредметные: УУД	Личностные результаты		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
				<p>коллективном диалоге. Составление характеристик героев басни. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Прослушивание и рецензирование актёрского чтения басни. Работа со словарем литературоведческих терминов (басня, аллегория, мораль).</p> <p><i>Практические работы.</i></p> <p>Составление таблицы «Жанровые особенности басен». Выявление особенностей басенного жанра (поучительный характер басен, герои, композиция, особенности языка и стиха).</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка к</p>		го произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям.	задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.	себя как индивидуальность и одновременно как член общества.		

а

№ п/п	Тема урока	Решаемые проблемы	Содержание	Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				Дата проведения план/факт
					Понятия	Предметные результаты	Метапредметные: УУД	Личностные результаты	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
				выразительному чтению басни наизусть. Письменное сообщение «Крылатые выражения в басне «Волк на псарне» и их иносказательный характер». Сочинение собственной басни. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. <i>Проект.</i> Составление под руководством учителя электронного альбома «Герои басен И. А. Крылова в иллюстрациях».					
19	Р.р. . И.А. Крылов. Басни.	В чём мораль этих басен? Как выражается мораль в баснях	Обобщение изученного о баснях. Конкурс инсценированной басни «Мои	Устные рассказы о баснописцах. Выразительное чтение басен, их устный анализ, комментирование морали, определение аллегорического смысла	Развитие понятия о басне. Эзопов язык. Аллегория.	Знать: содержание прочитанного произведения	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или	Осваивает новые виды деятельности, участвует в	

а

№ п/п	Тема урока	Решаемые проблемы	Содержание	Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				Дата проведения план/факт
					Понятия	Предметные результаты	Метапредметные: УУД	Личностные результаты	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		И.А. Крылова?	любимые басни Крылова». Литературная викторина.	басни (по группам). Рецензирование выступлений и презентаций. Сообщения учащихся о жанровых особенностях басен (с использованием материалов таблицы предыдущего урока). Обсуждение иллюстраций из практикума «Читаем, думаем, спорим ... ». Устное словесное рисование иллюстраций к басням. Создание собственных иллюстраций и их защита. Прослушивание и рецензирование актёрского чтения басни «Зеркало и Обезьяна» (см. фонохрестоматию). Выразительное чтение басен собственного сочинения. Представление	Мораль.	Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям.	самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-	творчеством созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.	

а

№ п/п	Тема урока	Решаемые проблемы	Содержание	Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				Дата проведения план/факт
					Понятия	Предметные результаты	Метапредметные: УУД	Личностные результаты	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
				<p>инсценировок по басням Крылова и рецензирование выступлений. Обсуждение иллюстраций к басням художника Е. Рачёва. Ответы на вопросы викторины по басням из практикума «Читаем, думаем, спорим ... », Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины.</p> <p><i>Практические работы.</i> Презентация и защита собственных иллюстраций к басням И. А. Крылова. Составление вопросов для викторины (по группам). Конкурс инсценированной басни. <i>Самостоятельная работа.</i> Написание сатирической заметки в</p>			познавательных задач.		

а

№ п/п	Тема урока	Решаемые проблемы	Содержание	Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				Дата проведения план/факт
					Понятия	Предметные результаты	Метапредметные: УУД	Личностные результаты	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
				школьную газету (см. фонохрестоматию). Поиск сведений о В. А. Жуковском с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета, отбор и предъявление полученной информации.					
20	В.А. Жуковский. Рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник). «Спящая царевна» как литературная сказка..	В чём особенность жанра баллады и авторской сказки?	Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности и сюжета. Различия героев литературной и фольклорной сказки. Сказка в	Выразительное чтение статьи учебника «Василий Андреевич Жуковский» и сведений о Жуковском из практикума «Читаем, думаем, спорим ... ». Составление плана статьи. Выразительное чтение сказки (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы и	Литературная сказка.	Знать: сюжетное своеобразие сказки Жуковского, гуманистический пафос произведения Уметь: самостоятельно раскрывать нравственно	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию,	Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения,	

а

№ п/п	Тема урока	Решаемые проблемы	Содержание	Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				Дата проведения план/факт
					Понятия	Предметные результаты	Метапредметные: УУД	Личностные результаты	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
			актёрском исполнении	составление плана сказки (в том числе цитатного). Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета. Составление характеристик героев и их нравственная оценка. Чтение и обсуждение статьи учебника «Из истории создания сказки «Спящая царевна». Пересказ народной сказки о спящей красавице. Обсуждение иллюстраций к сказке Рецензирование актёрского чтения. <i>Практическая работа.</i> Сопоставление сюжета и героев народной сказки и сказки Жуковского. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка к выразительному чтению		е содержание произведения, находить лирические и эпические черты.	представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	совершать имеющие.	

а

№ п/п	Тема урока	Решаемые проблемы	Содержание	Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				Дата проведения план/факт
					Понятия	Предметные результаты	Метапредметные: УУД	Личностные результаты	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
				наизусть фрагмента сказки. Составление письменного высказывания «Дворец царя Матвея в заколдованном сне и после пробуждения».					
21	В.А. Жуковский. «Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады. Понятие о балладе.	В чём особенность жанра баллады и авторской сказки?	Сведения о поэте (детские годы, начало и вехи творчества). История создания баллады, определение понятия «баллада», ее жанровые особенности; реальные события и фантастические, отношение автора к	Работа со словарём литературоведческих терминов. Выявление основных черт жанра баллады. Выразительное чтение баллады (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Составление плана (цитатного плана) баллады. Устные и письменные ответы на вопросы (с использованием	Баллада.	Знать: сюжетное своеобразие баллад Жуковского Уметь: самостоятельно раскрывать нравственное содержание произведения, находить лирические и эпические черты.	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию	Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствоваться	

а

№ п/п	Тема урока	Решаемые проблемы	Содержание	Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				Дата проведения план/факт	
					Понятия	Предметные результаты	Метапредметные: УУД	Личностные результаты		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
			героям. Составление сюжетного плана баллады.	цитирования). Участие в коллективном диалоге. Чтение и обсуждение статьи учебные «Из истории создания баллады «Кубок»». Чтение и обсуждение баллады «Старый рыцарь» по вопросам практикума «Читаем, думаем, спорим ...». <i>Практическая работа.</i> Составление плана характеристики героя баллады и рассказа о герое по плану. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «баллада». <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка к выразительному чтению наизусть фрагмента баллады. Сочинение стилизованной баллады в духе произведений			а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	имеющиеся.		

а

№ п/п	Тема урока	Решаемые проблемы	Содержание	Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				Дата проведения план/факт
					Понятия	Предметные результаты	Метапредметные: УУД	Личностные результаты	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
				Жуковского. Поиск сведений об А. С. Пушкине с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).					
22	А.С. Пушкин. «Няне». Рассказ и детских и лицейских годах жизни.	Как впечатления детства и юности повлияли на творчество поэта?	Поэтизация образа няни поэта Арины Родионовны. Мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.	Чтение и обсуждение статьи учебника «Александр Сергеевич Пушкин». Комментирование незнакомых слов и историко-культурных реалий. Составление плана статьи. Чтение и обсуждение сведений учебника и практикума о литературных местах России, связанных с именем Пушкина. Выразительное чтение (в том числе наизусть) стихов о няне Пушкина.	Лирическое послание.	Научиться находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства, определять влияние народного творчества на формирование взглядов поэта.	Познавательные: уметь объяснять особенности стихотворной речи, учиться слышать ритм стихотворного текста. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности. Коммуникативные: уметь обсуждать разные точки зрения и	Формирование уважения к культурному наследию нашей Родины.	

а

№ п/п	Тема урока	Решаемые проблемы	Содержание	Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				Дата проведения план/факт	
					Понятия	Предметные результаты	Метапредметные: УУД	Личностные результаты		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
				Устное словесное рисование портрета няни. Обсуждение произведений изобразительного искусства, созвучных стихотворению. Чтение и комментирование статьи «Лирическое послание» из словаря литературоведческих терминов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. <i>Практическая работа.</i> Выявление в стихотворении черт лирического послания. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка устного рассказа о поэте и выразительного чтения наизусть стихотворения «Няне». Создание			вырабатывать общее мнение.			

а

№ п/п	Тема урока	Решаемые проблемы	Содержание	Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				Дата проведения план/факт
					Понятия	Предметные результаты	Метапредметные: УУД	Личностные результаты	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
				иллюстраций к стихотворению.					
23	А.С. Пушкин. «Руслан и Людмила» (пролог) как собирательная картина народных сказок.	Можно ли назвать это стихотворение «собирательной сказкой в стихах»? Почему?	Обучение выразительному чтению.	Выразительное чтение пролога. Устное рецензирование. Выразительного чтения одноклассников, чтения актеров (см. фонохрестоматию). Обсуждение понятия «пролог» с использованием словаря литературоведческих терминов. Комментирование незнакомых слов и выражений. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Обсуждение произведений изобразительного искусства и музыки,	Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, способы рифмовки.	Знать: о лицейских и детских годах жизни писателя, поэтические средства художественной выразительности, содержание поэмы «Руслан и Людмила» Уметь: определять роль пролога в поэме и понимать идею произведения	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества	

а

№ п/п	Тема урока	Решаемые проблемы	Содержание	Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				Дата проведения план/факт
					Понятия	Предметные результаты	Метапредметные: УУД	Личностные результаты	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
				созвучных прологу. <i>Практическая работа.</i> Устное иллюстрирование пролога. <i>Самостоятельная работа.</i> Создание иллюстраций к прологу и подготовка к их защите. Подготовка выразительного чтения пролога наизусть. Чтение «Сказки о Мёртвой царевне и о семи богатырях».		я.	задач Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	а.	
24	А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: события и герои.	Какие обстоятельства сопутствовали написанию этой сказки? О чём эта сказка?	Истоки рождения сюжета. Противостояние добрых и злых сил. Фольклорная основа сказки. Иллюстрато	Выразительное чтение сказки (в том числе по ролям и наизусть), пересказ её фрагментов. Поиск незнакомых слов и определение их значений. Составление плана (выделение событийной основы) сказки. Устное	Главные и второстепенные герои.	Знать: содержание прочитанного произведения Уметь: воспринимать и	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции,	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет	

а

№ п/п	Тема урока	Решаемые проблемы	Содержание	Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				Дата проведения план/факт	
					Понятия	Предметные результаты	Метапредметные: УУД	Личностные результаты		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
		Какова композиция сказки? Что можно сказать о главных героях сказки?	ры сказки.	рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование событий и героев сказок. Составление устных характеристик героев. Чтение и обсуждение статьи «Александр Сергеевич Пушкин» из практикума «Читаем, думаем, спорим ...», обсуждение произведений книжной графики к сказке Пушкина. <i>Практическая работа.</i> Сопоставительный анализ литературной и народных сказок. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка к выразительному чтению		анализовать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям.	действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	способность к самооценке своих действий, поступков.		

а

№ п/п	Тема урока	Решаемые проблемы	Содержание	Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				Дата проведения план/факт
					Понятия	Предметные результаты	Метапредметные: УУД	Личностные результаты	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
				наизусть отрывка из «Сказки о Мёртвой царевне и о семи богатырях». Создание собственных иллюстраций, подготовка к их презентации и защите.					
25	«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: сравнительная характеристика героев.	Что общего и что различного у народных сказок и литературной сказки А.С. Пушкина?	Центральные образы сказки. Система образов сказки.	Составление таблицы «Система образов сказки». Составление плана сравнительной характеристики героев (по группам). Нравственная оценка героев сказки. Рецензирование актёрского чтения фрагментов сказки (см. задания фонохрестоматии). <i>Практическая работа.</i> Составление письменной сравнительной характеристики двух		Знать: содержание прочитанного произведения Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной,	Осознает себя гражданином своего Отечества, проявляет интерес и уважение к другим народам; признает	

а

№ п/п	Тема урока	Решаемые проблемы	Содержание	Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				Дата проведения план/факт	
					Понятия	Предметные результаты	Метапредметные: УУД	Личностные результаты		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
				героев сказки. <i>Самостоятельная работа.</i> Сопоставление сказки Пушкина с народными сказками о спящей царевне. Сопоставление сказки и анимационного фильма. Написание отзыва на анимационный фильм по сказке Пушкина.		я, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям.	схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.	общепринятые морально-этические нормы		
26	«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: истоки сюжета, поэтика сказки.	Что общего и что различного у народных сказок и литературной сказки А.С.	Сходство и различия литературной и народной сказок. Сказка А. С. Пушкина и сказка В. А.	Сопоставительный анализ сказки Пушкина и фольклорных сказок разных народов (по группам). Различные виды пересказов. Составление плана сопоставительного анализа и рассказ о сказках по плану. Уст-	Бродячие сюжеты. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, способы рифмовки	Знать: содержание прочитанного произведения Уметь: воспринимать и	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции,	Осознает себя гражданином своего Отечества, проявляет интерес		

а

№ п/п	Тема урока	Решаемые проблемы	Содержание	Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				Дата проведения план/факт	
					Понятия	Предметные результаты	Метапредметные: УУД	Личностные результаты		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
		Пушкина?	Жуковского.	<p>ные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Обсуждение народных представлений о морали и нравственности. Изучение статей учебника «Рифма. Способы рифмовки. Ритм. Стихотворная и прозаическая речь». Защита отзыва на анимационный фильм «Сказка о Мёртвой царевне и о семи богатырях».</p> <p><i>Практическая работа.</i> Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «стихи», «проза», «ритм», «рифма», «способы рифмовки». Составление таблицы «Сходство и</p>	.	анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям.	<p>действует по плану.</p> <p>Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p>Коммуникативные: вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.</p>	и уважение к другим народам ; признает общепринятые морально-этические нормы		

а

№ п/п	Тема урока	Решаемые проблемы	Содержание	Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				Дата проведения план/факт
					Понятия	Предметные результаты	Метапредметные: УУД	Личностные результаты	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
				различие народных и литературных сказок». <i>Самостоятельная работа.</i> Подбор различных видов рифмовок в стихотворениях, прочитанных самостоятельно. <i>Проекты.</i> Составление под руководством учителя электронной презентации «Сюжет о спящей царевне в сказках народов мира» или создание электронного альбома «События и герои сказок А. С. Пушкина в книжной графике».					
27	Р.р. Подготовка	Что общего и что	Письменная классная или домашняя	Чтение, обсуждение и обучение записи основных положений	Поэтичность и музыкаль	Знать: основные нормы	Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения,	Осознает свои трудности	

а

№ п/п	Тема урока	Решаемые проблемы	Содержание	Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				Дата проведения план/факт
					Понятия	Предметные результаты	Метапредметные: УУД	Личностные результаты	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	к сочинению по сказкам А. С. Пушкина.	различного у народных сказок и литературной сказки А.С. Пушкина?	работа). Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов.	статьи учебника «О сказках Пушкина». Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. <i>Практическая работа.</i> Подготовка к устным и письменным ответам на проблемные вопросы: составление плана письменного высказывания, подбор цитат по заданной теме (по группам). <i>Домашняя контрольная работа.</i> Письменный ответ на один из проблемных вопросов: <ol style="list-style-type: none"> В чём превосходство царевны над царицей? Что помогло королевичу 	ность пушкинской сказки.	русского литературного языка Уметь: создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.	осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. Коммуникативные: строит небольшие	ти и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.	

а

№ п/п	Тема урока	Решаемые проблемы	Содержание	Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				Дата проведения план/факт
					Понятия	Предметные результаты	Метапредметные: УУД	Личностные результаты	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
				Елисею в поисках невесты? 3. В чём общность и различия «Спящей царевны» В. А. Жуковского и «Сказки О мёртвой царевне и о семи богатырях» А. С. Пушкина?			монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.		
28	А.С. Пушкин. Сказки.	Что общего и что различного у народных сказок и литературной сказки А.С. Пушкина?	Художественный мир пушкинских сказок. Их поэтичность и высокая нравственность. Сюжеты и герои пушкинских сказок. Иллюстраторы сказок	Выразительное чтение самостоятельно прочитанных сказок Пушкина (в том числе по ролям и наизусть). Инсценирование фрагментов самостоятельно прочитанных сказок Пушкина, Составление вопросов к сказкам. Игровые виды деятельности: конкурсы,	Поэтичность и музыкальность пушкинской сказки.	Знать: основные нормы русского литературного языка Уметь: создавать письменные высказывания, осуществлять	Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. Познавательные: выполняет учебно-познавательные	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооце	

а

№ п/п	Тема урока	Решаемые проблемы	Содержание	Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				Дата проведения план/факт
					Понятия	Предметные результаты	Метапредметные: УУД	Личностные результаты	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
			Пушкина.	викторины и т. П. (конкурс на лучшее знание сказок Пушкина, ответы на вопросы викторин, составленных учителем и учащимися, и викторины по сказкам Пушкина из практикума «Читаем, думаем, спорим ...»). Обсуждение произведений книжной графики к сказкам. Презентация и защита собственных иллюстраций к сказкам Пушкина. Защита учебных проектов по сказкам Пушкина. <i>Практическая работа.</i> Конкурс на выразительное чтение (в том числе по ролям и наизусть) или пересказ самостоятельно прочитанных сказок		ь выбор и использование выразительных средств языка в соответствии и с коммуникативной задачей.	действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. <i>Коммуникативные:</i> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	нке своих действий, поступков.	

а

№ п/п	Тема урока	Решаемые проблемы	Содержание	Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				Дата проведения план/факт
					Понятия	Предметные результаты	Метапредметные: УУД	Личностные результаты	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
				Пушкина. <i>Самостоятельная работа.</i> Чтение сказки Антония Погорельского «Чёрная курица, или Подземные жители» и подбор материалов об истории её создания.					
29	Р.р. Подготовка к Контрольному сочинению по творчеству И.А. Крылова, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина. (по выбору)	Что общего и что различного у народных сказок и литературной сказки А.С. Пушкина?	Урок развивающего контроля.	Письменные высказывания различных жанров: описание, сочинение по картине, характеристика героев (в том числе сопоставительная), отзыв о самостоятельно прочитанном произведении, ответ на вопрос по теории литературы, ответы на проблемные вопросы нравственно-этического плана. <i>Самостоятельная работа.</i> Чтение 2-3	Поэтичность и музыкальность пушкинской сказки.	Знать: основные нормы русского литературного языка Уметь: создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных	Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий,	

а

№ п/п	Тема урока	Решаемые проблемы	Содержание	Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				Дата проведения план/факт	
					Понятия	Предметные результаты	Метапредметные: УУД	Личностные результаты		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
				сказок Пушкина. Подготовка к конкурсу на выразительное чтение фрагментов сказок (чтение по ролям или инсценирование) и защите коллективных учебных проектов. Составление викторин и создание иллюстраций к сказкам Пушкина.		ых средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.	для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. <i>Коммуникативные:</i> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	поступков.		
30	Р.Р.Написание контрольного									

а

№ п/п	Тема урока	Решаемые проблемы	Содержание	Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				Дата проведения план/факт
					Понятия	Предметные результаты	Метапредметные: УУД	Личностные результаты	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	о сочинения.								
31	А. Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители» как литературная сказка.	В чём особенности литературной сказки начала 19 века?	Краткий рассказ о писателе и прототипе главного героя сказки. Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке.	Чтение и обсуждение статей учебника «Русская литературная сказка» и «Антоний Погорельский». Комментирование незнакомых слов и историко-культурных реалий. Выразительное чтение сказки (в том числе по ролям) и пересказ её фрагментов. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге по обсуждению эпизодов сказки. Выделение этапов развития сюжета сказки. Выявление в произведении Антония	Литературная сказка.	Научиться составлять первичный проект (индивидуальный, коллективный), электронную презентацию «Иллюстрации к сказке А. Погорельского».	Познавательные: уметь объяснять особенности текста литературной сказки начала 19 века. Регулятивные: уметь выделять то, что уже усвоено, и что ещё подлежит усвоению. Коммуникативные: уметь обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общее мнение по проблеме урока.	Формирование мотивации к самосовершенствованию.	

а

№ п/п	Тема урока	Решаемые проблемы	Содержание	Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				Дата проведения план/факт
					Понятия	Предметные результаты	Метапредметные: УУД	Личностные результаты	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
				Погорельского характерных признаков литературной сказки. <i>Самостоятельная работа.</i> Выполнение заданий из раздела учебника «Обогащаем свою речь». Подготовка к защите учебного проекта «Сказка. Чёрная курица, или Подземные жители» В иллюстрациях».					
32	П.П. Ершов. «Конёк горбунок».	В чём особенности литературной сказки начала 19 века?	Краткий рассказ о писателе и прототипе главного героя сказки. Сказочно-условное, фантастическое и	Пересказ эпизодов сказки от лица героев. Лексическая работа по заданиям из раздела «Обогащаем свою речь». Выразительное чтение (в том числе по ролям). Пересказ и обсуждение эпизодов сказки. Конкурс на выразительное чтение по	Литературная сказка.	Научиться составлять первичный проект (индивидуальный, коллективный), электронную презентацию	Познавательные: уметь объяснять особенности текста литературной сказки начала 19 века. Регулятивные: уметь выделять то, что уже усвоено, и что ещё подлежит усвоению. Коммуникативные:	Формирование мотивации к самосовершенствованию	

а

№ п/п	Тема урока	Решаемые проблемы	Содержание	Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				Дата проведения план/факт	
					Понятия	Предметные результаты	Метапредметные: УУД	Личностные результаты		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
			достоверно-реальное в литературной сказке.	ролям диалога Алёши и учителя. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге по обсуждению эпизодов сказки. Устное словесное рисование эпизодов «Последняя встреча Алёши и Чернушки» (воссоздающее воображение) и «Уход подземных жителей в другую страну» (творческое воображение). Составление устного отзыва о литературной сказке по плану. Рецензирование иллюстраций к сказке. Показ и защита учебного проекта «Сказка « Чёрная курица, или		«Иллюстрации к сказке А. Погорельского».	уметь обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общее мнение по проблеме урока.			

а

№ п/п	Тема урока	Решаемые проблемы	Содержание	Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				Дата проведения план/факт	
					Понятия	Предметные результаты	Метапредметные: УУД	Личностные результаты		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
				<p>Подземные жители» в иллюстрациях (в формате электронной презентации)».</p> <p>Обсуждение и оценка проекта. <i>Практическая работа.</i> Составление письменного отзыва о литературной сказке Антония Погорельского.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Создание иллюстраций к сказке и подготовка к их защите. Создание письменного описания иллюстрации к сказке. Сочинение собственной сказки.</p> <p>Чтение сказок Гаршина «Лягуше-путешественница», «Attalea Princeps», «То,</p>						

а

№ п/п	Тема урока	Решаемые проблемы	Содержание	Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				Дата проведения план/факт	
					Понятия	Предметные результаты	Метапредметные: УУД	Личностные результаты		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
				<p>чего не было», сказки Пантелеева «Две лягушки» и ответы на вопросы викторины (см. практикум «Читаем, думаем, спорим ... »).</p> <p>Чтение сказки Ершова «Конек-горбунок» И выявление в ней черт литературной сказки.</p> <p>Поиск сведений о М. Ю. Лермонтове с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).</p>						
33	В.М. Гаршин. «AttaleaPrincipis».	В чём особенности литературной сказки	Краткий рассказ о писателе и прототипе	Пересказ эпизодов сказки от лица героев. Лексическая работа по заданиям из раздела «Обогащаем свою речь».	Литературная сказка.	Научиться составлять первичный проект	Познавательные: уметь объяснять особенности текста литературной сказки	Формирование мотивации		

а

№ п/п	Тема урока	Решаемые проблемы	Содержание	Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				Дата проведения план/факт
					Понятия	Предметные результаты	Метапредметные: УУД	Личностные результаты	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		начала 19 века?	главного героя сказки. Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке.	Выразительное чтение (в том числе по ролям). Пересказ и обсуждение эпизодов сказки. Конкурс на выразительное чтение по ролям диалога Алёши и учителя. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге по обсуждению эпизодов сказки. Устное словесное рисование эпизодов «Последняя встреча Алёши и Чернушки» (воссоздающее воображение) и «Уход подземных жителей в другую страну» (творческое воображение). Составление устного отзыва о литературной сказке по плану.		(индивидуальный, коллективный), электронную презентацию «Иллюстрации к сказке А. Погорельского».	начала 19 века. Регулятивные: уметь выделять то, что уже усвоено, и что ещё подлежит усвоению. Коммуникативные: уметь обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общее мнение по проблеме урока.	самосовершенствованию	

а

№ п/п	Тема урока	Решаемые проблемы	Содержание	Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				Дата проведения план/факт	
					Понятия	Предметные результаты	Метапредметные: УУД	Личностные результаты		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
				<p>Рецензирование иллюстраций к сказке. Показ и защита учебного проекта «Сказка «Чёрная курица, или Подземные жители» в иллюстрациях (в формате электронной презентации)».</p> <p>Обсуждение и оценка проекта. <i>Практическая работа.</i> Составление письменного отзыва о литературной сказке Антония Погорельского (или о самостоятельно прочитанной литературной сказке).</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Создание иллюстраций к сказке и подготовка к их защите. Создание письменного описания иллюстрации к сказке. Сочинение собственной сказки.</p>						

а

№ п/п	Тема урока	Решаемые проблемы	Содержание	Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				Дата проведения план/факт	
					Понятия	Предметные результаты	Метапредметные: УУД	Личностные результаты		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
				Чтение сказок Гаршина «Лягуше-путешественница», «Attalea Princeps», «То, чего не было», сказки Пантелеева «Две лягушки» и ответы на вопросы викторины (см. практикум «Читаем, думаем, спорим ...»). Чтение сказки Ершова «Конек-горбунок» И выявление в ней черт литературной сказки. Поиск сведений о М. Ю. Лермонтове с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).						
34	М. Ю. Лермонтов. Рассказ о поэте	Что лежит в основе написания патриотич	Детство и начало литературно й	Чтение и обсуждение статьи учебника «Михаил Юрьер Лермонтов».	Стихотворная и прозаическая речь.	Знать: содержание прочитанного	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в	Положительно относится к		

а

№ п/п	Тема урока	Решаемые проблемы	Содержание	Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				Дата проведения план/факт
					Понятия	Предметные результаты	Метапредметные: УУД	Личностные результаты	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	«Бородино». Патриотический пафос стихотворения.	еского стихотворения «Бородино»?	деятельности, интерес к истории России. Историческая основа стихотворения. Стихотворение в актёрском исполнении.	Комментирование историко-культурных реалий статьи. Знакомство с информацией о селе Тарханы (см. раздел учебника «Литературные места России») и материалы практикума «Читаем, думаем, спорим ...». Восприятие стихотворения. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика и нравственная оценка героев стихотворения. Выразительное чтение стихотворения. Устное	Рифма, ритм, способы рифмовки.	произведения Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям.	сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. Коммуникативные:	учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствоваться.	

а

№ п/п	Тема урока	Решаемые проблемы	Содержание	Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				Дата проведения план/факт	
					Понятия	Предметные результаты	Метапредметные: УУД	Личностные результаты		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
				<p>рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров (см. фонохрестоматию). Устное иллюстрирование фрагментов стихотворения.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление партитурной разметки для выразительного чтения стихотворения.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Устный рассказ о поэте и героях стихотворения.</p> <p>Подготовка к выразительному чтению стихотворения наизусть.</p> <p>Создание собственных иллюстраций к стихотворению и подготовка к их презентации и защите.</p>			<p>строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p>			

а

№ п/п	Тема урока	Решаемые проблемы	Содержание	Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				Дата проведения план/факт
					Понятия	Предметные результаты	Метапредметные: УУД	Личностные результаты	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
35	«Бородино»: проблематика и поэтика. «Два великана».	Как построено стихотворение «Бородино»? От чьего лица ведётся повествование? Какие средства образности использует поэт?	Обучение выразительному чтению.	Устные рассказы о поэте и героях стихотворения. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Презентация и защита собственных иллюстраций. Выявление роли лексики, синтаксиса, поэтических интонаций. Чтение и обсуждение стихотворения «Два великана». <i>Практическая работа.</i> Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «сравнение», «гипербола», «эпитет»,	Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись.	Знать: основные нормы русского литературного языка Уметь: создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.	Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения,	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.	

а

№ п/п	Тема урока	Решаемые проблемы	Содержание	Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				Дата проведения план/факт	
					Понятия	Предметные результаты	Метапредметные: УУД	Личностные результаты		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
				«метафора», «звукопись» (по группам). <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Какую роль в стихотворении играют его звуковые особенности, поэтическая лексика и синтаксис?». Чтение сказки Лермонтова «Ашик-Кериб» и выполнение иллюстраций к ней (см. практикум «Читаем, думаем, спорим ...»). Сопоставление стихотворений «Бородино» и «Поле Бородина».			выводы. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.			
36	«Ашик-Кериб» как литературная сказка.	Как построена сказка? От чьего лица	Добро и зло в сказке. Мотивы любви и коварства.	Выразительное чтение сказки (в том числе по ролям). Поиск незнакомых слов и определение их зна-	Литературная сказка.	Знать: основные нормы русского литературно	Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие	Осознает свои трудности и стремится		

а

№ п/п	Тема урока	Решаемые проблемы	Содержание	Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				Дата проведения план/факт
					Понятия	Предметные результаты	Метапредметные: УУД	Личностные результаты	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		ведётся повествование? Какие средства образности использует автор?	Близость сказки к восточному фольклору.	чений. Чтение и обсуждение истории создания сказки «Ашик-Кериб» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим ...»). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Инсценирование фрагментов сказки. Презентация и защита собственных иллюстраций. <i>Практическая работа.</i> Анализ фрагментов сказки (по группам). <i>Самостоятельная работа.</i> Поиск сведений о Н. В. Гоголе с использованием справочной литературы		го языка Уметь: создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.	трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания,	ся к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.	

а

№ п/п	Тема урока	Решаемые проблемы	Содержание	Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				Дата проведения план/факт
					Понятия	Предметные результаты	Метапредметные: УУД	Личностные результаты	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
				и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Чтение повести «Заколдованное место».			осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.		
37	Н. В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место».	В чём особеннос ть изображен ия в повести жизни народа, его обычаев?	Детство, годы учения, начало литературно й деятельности. Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического	Чтение и обсуждение статьи учебника «Николай Васильевич Гоголь» и сведений о Гоголе из практикума «Читаем, думаем, спорим ... ». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение повести (в том числе по ролям), пересказ и анализ её фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Поиск незнакомых слов и определение их значений. Обсуждение	Фантасти ка. Юмор.	Знать: содержание прочитанног о произведени я Уметь: воспринимат ь и анализирова ть текст, определять жанр литературно го произведени я, формулиров	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме,	Проявля ет положит ельное отношен ие к учению, познават ельной деятельн ости; желает приобре тать новые знания, умения, соверше	

а

№ п/п	Тема урока	Решаемые проблемы	Содержание	Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				Дата проведения план/факт	
					Понятия	Предметные результаты	Метапредметные: УУД	Личностные результаты		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
			Фольклорные традиции в создании образов.	иллюстрации художника М. Клодта к эпизоду «Дед В лесу». Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. <i>Практическая работа.</i> Характеристика героев повести с использованием цитатных примеров (по группам). <i>Самостоятельная работа.</i> Художественный пересказ эпизодов повести. Чтение повести «Пропавшая грамота», выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим ...».		ать идею, проблематик у произведения, давать характеристику героям.	использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. <i>Коммуникативные:</i> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	нствуют имеющие.		
38		В чём	Сказочный	Выразительное чтение	Фантасти	<i>Знать:</i>	<i>Регулятивные:</i>	Осознае		

а

№ п/п	Тема урока	Решаемые проблемы	Содержание	Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				Дата проведения план/факт	
					Понятия	Предметные результаты	Метапредметные: УУД	Личностные результаты		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
	«Заколдованное место»: реальность и фантастика в повести.	особенность изображения в повести жизни народа, его обычаев?	характер фантастики в повести.	эпизодов повести. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Определение границ и выявление сюжета эпизодов. Поиск реальных и фантастических элементов и определение их роли. Характеристика героев эпизодов (в том числе речевая). Нравственная оценка героев. Выявление средств создания настроения и авторского отношения к изображаемому. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Сопоставление событий	ка. Юмор.	содержание прочитанного произведения Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям.	адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.	т свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.		

а

№ п/п	Тема урока	Решаемые проблемы	Содержание	Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				Дата проведения план/факт	
					Понятия	Предметные результаты	Метапредметные: УУД	Личностные результаты		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
				<p>и героев повести с событиями и героями народных сказок. Чтение и обсуждение статьи учебника «Из воспоминаний современников о Н. В. Гоголе».</p> <p><i>Практическая работа.</i> Анализ эпизодов повести (по группам). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «фантастика», «юмор», «художественная условность».</p> <p>Составление аналитической таблицы «Фантастика и юмор в повести» (с использованием цитирования).</p>			<p>Коммуникативные: задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.</p>			

а

№ п/п	Тема урока	Решаемые проблемы	Содержание	Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				Дата проведения план/факт	
					Понятия	Предметные результаты	Метапредметные: УУД	Личностные результаты		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
				<p><i>Самостоятельная работа.</i> Чтение повестей «Майская ночь, или Утопленница», «Ночь перед Рождеством» и «Страшная месть» (по выбору). Создание собственных иллюстраций к повести, подготовка к их презентации и защите.</p> <p><i>Проект.</i> Составление под руководством учителя электронной презентации «Фантастические картины «Вечеров на хуторе близ Диканьки» в иллюстрациях».</p>						
39	«Вечера на хуторе близ Диканьки». «Майская ночь, или Утопленница»	В чём особенность изображения в повести	Поэтизация картин народной жизни. Герои повестей.	Краткий пересказ сюжета каждой повести (по ерипам). Выразительное чтение эпизодов (в том числе по ролям). Устное	Фантастика. Юмор.	Знать: содержание прочитанного произведения	Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности,	Осознает свои трудности и стремится к их		

а

№ п/п	Тема урока	Решаемые проблемы	Содержание	Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				Дата проведения план/факт	
					Понятия	Предметные результаты	Метапредметные: УУД	Личностные результаты		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
	», «Ночь перед Рождеством», «Страшная месть».	жизни народа, его обычаев?	Фольклорные мотивы в создании образов. Изображение конфликта тёмных и светлых сил. Актёрское исполнение фрагментов.	рецензирование выразительного чтения одноклассников. Поиск незнакомых слов и определение их значений. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ конфликта тёмных и светлых сил, пейзажных фрагментов, языковых особенностей повестей. Рецензирование чтения актёров (см. фонохрестоматию). Устное иллюстрирование. Инсценирование фрагментов повестей. Ответы на вопросы викторины (см. практикум «Читаем, думаем, спорим ...»). Презентация и защита		я Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям.	осуществляет поиск причин и пути преодоления. Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. Коммуникативные: задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует	преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.		

а

№ п/п	Тема урока	Решаемые проблемы	Содержание	Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				Дата проведения план/факт	
					Понятия	Предметные результаты	Метапредметные: УУД	Личностные результаты		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
				<p>собственных иллюстраций и коллективного учебного проекта.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Характеристика главных положительных героев каждой повести (по группам).</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения наизусть описания природы из «Вечеров ...» (по выбору). Поиск сведений о детстве Н. А. Некрасова с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя).</p> <p>Письменный ответ на проблемный вопрос (по</p>			<p>собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.</p>			

а

№ п/п	Тема урока	Решаемые проблемы	Содержание	Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				Дата проведения план/факт
					Понятия	Предметные результаты	Метапредметные: УУД	Личностные результаты	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
				выбору): 1. Как главные герои гоголевских «Вечеров ...» побеждали зло? (По одной из повестей.) 2. Чем близки повести Гоголя русскому фольклору?					
40	Н.А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»).	Как представлял в своих стихотворениях женские и детские образы Н.А. Некрасов? Какую оценочную лексику использует автор для создания образа	Поэтический образ русской женщины. Актёрское чтение фрагментов поэмы. Понятие об эпитете. Обучение выразительному чтению.	Чтение и обсуждение статьи учебника «Николай Алексеевич Некрасов» и материалов практикума «Читаем, думаем, спорим ...». Ответы на вопросы о биографии поэта. Выразительное чтение и обсуждение отрывка из поэмы «Мороз. Красный нос» («Есть женщины в русских селеньях ...»). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Поиск незнакомых слов и	Эпитет (развитие представлений).	Знать, уметь и владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной	Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность	

а

№ п/п	Тема урока	Решаемые проблемы	Содержание	Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				Дата проведения план/факт
					Понятия	Предметные результаты	Метапредметные: УУД	Личностные результаты	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		русской женщины?		определение их значения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге, устное иллюстрирование. Обсуждение иллюстраций учебника. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «эпитет». Прослушивание фрагментов поэмы в актерском исполнении (см. фонохрестоматию), рецензирование актёрского чтения. <i>Практическая работа.</i> Составление таблицы «Внешность и черты характера русской		выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенности звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение, создавать письменное высказывание, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в	для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. <i>Коммуникативные:</i> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	ь и одновременно как член общества.	

а

№ п/п	Тема урока	Решаемые проблемы	Содержание	Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				Дата проведения план/факт
					Понятия	Предметные результаты	Метапредметные: УУД	Личностные результаты	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
				крестьянки» (с использованием цитирования). <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка к выразительному чтению наизусть отрывков из поэмы. Подготовке сообщения «Некрасовские места на карте России». Чтение стихотворения «На Волге» (для внеклассного чтения). Создание иллюстраций к отрывкам из поэмы Некрасова, подготовка к их презентации и защите.		соответстви и с коммуникат ивной задачей)			
41	«Крестьянские дети». Труд и забавы крестьянских	Какие картины детства и окружающего мира рисует	Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы.	Устный рассказ о поэте. Обсуждение картин русских художников, изображающих крестьянских детей. Выразительное чтение	Речевые характеристики персонажей.	Знать, уметь и владеть навыками анализа поэтического	Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности,	Осваивает новые виды деятельности, участвует	

а

№ п/п	Тема урока	Решаемые проблемы	Содержание	Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				Дата проведения план/факт	
					Понятия	Предметные результаты	Метапредметные: УУД	Личностные результаты		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
	х детей. Язык стихотворения.	поэт и чего желает детям? Каковы изобразительно-выразительные средства стихотворения?	Приобщение к труду взрослых. Речевые характеристики персонажей. Анализ языка стихотворения. Авторская речь.	стихотворения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Чтение и обсуждение стихотворения (по частям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Практическая работа. Составление плана ответа на вопрос «Почему автор называет крестьянских детей – «счастливый народ»?». <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка к чтению наизусть и инсценированию		о произведении (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенности звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворен	осуществляет поиск причин и пути преодоления. <i>Познавательные:</i> выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. <i>Коммуникативные:</i> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет	т в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.		

а

№ п/п	Тема урока	Решаемые проблемы	Содержание	Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				Дата проведения план/факт
					Понятия	Предметные результаты	Метапредметные: УУД	Личностные результаты	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
				отрывка из стихотворения «Мужичок с ноготок». Создание иллюстраций к стихотворению, подготовка к их презентации и защите.		ие, создавать письменное высказывание, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей)	совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.		
42	Н.А. Некрасов. «На Волге». Раздумья поэта о судьбе народа.	Какие картины народной жизни и окружающего мира рисует поэт и чего желает	Биографические сведения о поэте, нашедшие отражение в стихотворении «На Волге», содержание стихотворения, его	Выразительное чтение стихотворения по ролям. Комментирование лексики, определение её стилистической окраски. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в	Эпитет.	Знать, уметь и владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом	

а

№ п/п	Тема урока	Решаемые проблемы	Содержание	Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				Дата проведения план/факт
					Понятия	Предметные результаты	Метапредметные: УУД	Личностные результаты	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		народу? Каковы изобразительно-выразительные средства стихотворения?	тональность; характеристика особенностей поэтики Некрасова, роль эпитетов, сопоставление содержания стихотворения Некрасова с картиной И.Е.Репина «Бурлаки на Волге».	коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение иллюстраций учебника к стихотворению (по плану, предложенному учителем). Составление плана описания иллюстрации учебника. Презентация и защита собственных иллюстраций. <i>Практические работы.</i> Составление речевых характеристик персонажей (по группам). Составление таблицы «Значение и стилистическая окраска устаревших и просторечных слов в стихотворении». <i>Самостоятельная работа.</i> Описание одной из иллюстраций к		определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенности звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).	действия, операции, действует по плану. Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.	

а

№ п/п	Тема урока	Решаемые проблемы	Содержание	Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				Дата проведения план/факт	
					Понятия	Предметные результаты	Метапредметные: УУД	Личностные результаты		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
				стихотворению. Сопоставление стихотворения «На Волге» с живописным полотном (И. Е. Репин. «Бурлаки»), Чтение повести «Муму». Подготовка сообщения на тему «Жизнь людей в эпоху крепостного права» с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Поиск сведений о детстве И.С. Тургенева с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Подготовка устного рассказа о детстве и юности писателя.						
43	И.С. Тургенев.	Где прошли	Реальная основа	Чтение статей учебника о Спасском-Лутовинове	Литературный	Знать: этапы жизни	Регулятивные: принимает	и т свои		

а

№ п/п	Тема урока	Решаемые проблемы	Содержание	Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				Дата проведения план/факт
					Понятия	Предметные результаты	Метапредметные: УУД	Личностные результаты	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	«Муму» как повесть о крепостном праве.	детские годы И.С. Тургенева ? О каких нравах России 19 века вы узнали из рассказа?	повести. Жизнь в доме барыни. Герасим и барыня.	(см. раздел «Литературные места России») и «Иван Сергеевич Тургенев». Ответы на вопросы о биографии поэта. Устный рассказ о детстве Тургенева. Прослушивание звукозаписи актёрского чтения (см. фонохрестоматию), его рецензирование. Чтение по ролям фрагментов повести и рецензирование чтения одноклассников. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. <i>Самостоятельная</i>	герой, портрет, пейзаж (развитие представлений).	Тургенева; владеть понятием сюжет Уметь: воспринимать и анализировать текст	сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет	трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.	

а

№ п/п	Тема урока	Решаемые проблемы	Содержание	Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				Дата проведения план/факт	
					Понятия	Предметные результаты	Метапредметные: УУД	Личностные результаты		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
				<p><i>работа.</i> Выборочный пересказ истории одного из героев (по выбору). Создание собственных иллюстраций.</p> <p><i>Проект.</i> Составление электронного альбома «Словесные портреты и пейзажи в повести «Муму» глазами книжных графиков» (подбор к словесным фрагментам иллюстраций книжной графики, анализ изобразительно-выразительных средств в разных видах искусства).</p> <p>Устные рассказы о Герасиме. Обсуждение плана его характеристики. Составление планов сравнительных характеристик героев (по</p>			совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.			

а

№ п/п	Тема урока	Решаемые проблемы	Содержание	Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				Дата проведения план/факт
					Понятия	Предметные результаты	Метапредметные: УУД	Личностные результаты	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
				<p>группам). Составление письменных сравнительных характеристик героев по плану.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Заполнение цитатной таблицы сравнительной характеристики героев. Самостоятельная работа. Письменные сравнительные характеристики героев.</p>					
44	Превосходство Герасима над челядью барыни. Герасим и Муму. Протест против крепостничества в рассказе.	Как ведёт себя Герасим? В чём выражается его протест против крепостничества?	Смысл названия повести. Немота главного героя как символ немощи протеста крепостного против	Выразительное чтение и прослушивание звукозаписей фрагментов рассказа (см. задания фонохрестоматии). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Инсценирование фрагментов повести.	Литературный герой, портрет, пейзаж (развитие представлений).	Знать: особенности содержания произведения Уметь: охарактеризовать литературного героя, сопоставлять	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к	

а

№ п/п	Тема урока	Решаемые проблемы	Содержание	Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				Дата проведения план/факт	
					Понятия	Предметные результаты	Метапредметные: УУД	Личностные результаты		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
			рабства.	<p>Выборочные пересказы историй героев.</p> <p>Составление плана (в том числе цитатного) эпизода, подбор цитат по заданной теме. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Обсуждение иллюстраций учебника и найденных самостоятельно, презентация и защита собственных рисунков.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Заполнение цитатной таблицы «Черты характера Герасима».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Составление плана характеристики Герасима. Подготовка к устному рассказу о герое по плану (с</p>		ь поступки героев рассказа, делать выводы, рассуждать, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению.	<p>Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.</p> <p>Коммуникативные: задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.</p>	самооценке своих действий, поступков.		

а

№ п/п	Тема урока	Решаемые проблемы	Содержание	Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				Дата проведения план/факт
					Понятия	Предметные результаты	Метапредметные: УУД	Личностные результаты	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
				использованием цитирования) и его письменная характеристика.					
45	Р.р. Тургенев – мастер портрета и пейзажа (по рассказу «Муму»).	Герасим – молчаливый раб или бунтарь?	Анализ портретных и пейзажных фрагментов повести.	Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «портрет», «пейзаж». Заполнение аналитических таблиц «Портреты и пейзажи в повести «Муму»» (по группам). Презентация и защита электронного альбоме «Словесные портреты и пейзажи в повести «Муму» глазами книжных графиков». Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим ... » И проведение викторины по повести.	Литературный герой, портрет, пейзаж (развитие представлений).	Знать: основные нормы русского литературного языка, понимать роль портрета и пейзажа в рассказе Уметь: создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование	Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения,	Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствоваться.	

а

№ п/п	Тема урока	Решаемые проблемы	Содержание	Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				Дата проведения план/факт	
					Понятия	Предметные результаты	Метапредметные: УУД	Личностные результаты		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
				<p><i>Практическая работа.</i> Составление планов ответов на проблемные вопросы. Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос.</p> <p><i>Домашняя контрольная работа.</i> Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Что воспевают И. С. Тургенев в образе Герасима? 2. Каковы друзья и враги Герасима? 3. В чём вина и в чём беда барыни? <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка к выразительному чтению стихотворений Фета.</p>		выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.	классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. <i>Коммуникативные:</i> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.			
46	Р.р.	Что я знаю о	Урок развивающе	Работа со словарём литературоведческих		Знать: основные	Регулятивные: адекватно оценивает	Осваивает новые		

а

№ п/п	Тема урока	Решаемые проблемы	Содержание	Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				Дата проведения план/факт	
					Понятия	Предметные результаты	Метапредметные: УУД	Личностные результаты		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
	Классное контрольное сочинение по рассказу «Муму».	творчестве писателей за пройденный период?	го контроля.	терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «портрет», «пейзаж». Заполнение аналитических таблиц «Портреты и пейзажи в повести «Муму»» (по группам). Презентация и защита электронного альбоме «Словесные портреты и пейзажи в повести «Муму» глазами книжных графиков». Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим ... » И проведение викторины по повести. <i>Практическая работа.</i> Составление планов ответов на проблемные вопросы. Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос.		нормы русского литературного языка. <i>Уметь:</i> создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии и с коммуникативной задачей.	свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. <i>Познавательные:</i> выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. <i>Коммуникативные:</i>	виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.		

а

№ п/п	Тема урока	Решаемые проблемы	Содержание	Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				Дата проведения план/факт	
					Понятия	Предметные результаты	Метапредметные: УУД	Личностные результаты		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
				<p>Домашняя контрольная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Что воспеваает И. С. Тургенев в образе Герасима? 2. Каковы друзья и враги Герасима? 3. В чём вина и в чём беда барыни? <p>Самостоятельная работа. Подготовка к выразительному чтению стихотворений Фета.</p>			строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.			
47	А.А. Фет. Лирика.	Какие средства выразительности речи в стихотворении помогают увидеть	Краткий рассказ о поэте. «Весенний дождь»: радостная, яркая, полная движения	Выразительное чтение (в том числе наизусть) стихотворений поэта, изученных в начальной школе и прочитанных самостоятельно. Чтение статьи учебника «Афанасий Афанасьевич Фет» и составление её	Стихотворная речь. Ритм, рифма, способы рифмовки · Стихотворный	Научиться выразительно читать стихотворения, находить в поэтических текстах изобразитель	Познавательные: навыки выразительного чтения, умение проводить исследование прочитанного текста. Регулятивные:	Воспитание чувства гордости и уважения к культурному		

а

№ п/п	Тема урока	Решаемые проблемы	Содержание	Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				Дата проведения план/факт	
					Понятия	Предметные результаты	Метапредметные: УУД	Личностные результаты		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
		красоту природы глазами поэта?	картина весенней природы. «Чудная картина...»: полный загадочности и очарования зимний пейзаж. «Задрожали листья, облетая...»: противостояние осенней «шумящей мглы» и «тёплого гнёздышка». Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.	плана. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Рассказ о стихотворении по вопросам учебника. <i>Практическая работа.</i> Чтение и анализ стихотворений Фета о природе (по группам). <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка к выразительному чтению наизусть стихотворений поэта. Письменный анализ одного из стихотворений. Подготовка к выразительному чтению рассказа Л. Н. Толстого. «Кавказский пленник» (в том числе по ролям). Поиск сведений о Толстом и подготовка сообщения о его участии	размер.	бно-выразительные средства.	применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать ситуацию сотрудничества.	наследию своей страны, формирование навыков анализа текста.		

а

№ п/п	Тема урока	Решаемые проблемы	Содержание	Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				Дата проведения план/факт
					Понятия	Предметные результаты	Метапредметные: УУД	Личностные результаты	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
				в Кавказской войне с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя).					
48	Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды.	Какова тема произведения?	Жилин и горцы. Историческая основа и сюжет рассказа.	Чтение статьи учебника о Толстом и составление её плана. Сообщения об участии Толстого в Кавказской войне. Выразительное чтение рассказа (в том числе ролям), пересказ и инсценирование его фрагментов. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Прослушивание фрагментов рассказа в актёрском исполнении. Устное рецензирование	Сюжет. Развитие представлений о сравнении.	Знать: содержание прочитанного произведения Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной,	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий,	

а

№ п/п	Тема урока	Решаемые проблемы	Содержание	Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				Дата проведения план/факт	
					Понятия	Предметные результаты	Метапредметные: УУД	Личностные результаты		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
				выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. <i>Практическая работа.</i> Анализ эпизодов рассказа (по группам). <i>Самостоятельная работа.</i> Устный рассказ о писателе. Устные рассказы о Жилине и Костылине (по группам). Поиск иллюстраций к рассказу и написание отзыва об одной из иллюстраций. Создание собственных иллюстраций и подготовка к их презентации и защите.		я, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям.	схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. <i>Коммуникативные:</i> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	поступков.		
49	Жилин и	Как рассказывают	Обучение сравнительн	Защита учебного проекта «Жилин и Костылин:	Идея, сюжет,	<i>Знать:</i> содержание	<i>Регулятивные:</i> принимает и	Осваивает новые		

а

№ п/п	Тема урока	Решаемые проблемы	Содержание	Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				Дата проведения план/факт	
					Понятия	Предметные результаты	Метапредметные: УУД	Личностные результаты		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
	Костылин.	ся жизненные принципы, индивидуальны е черты характера в ситуации выбора? Существует ли внутренняя я вражда между народами?	ой характеристике героев. Смысл названия рассказа.	два характера – две судьбы». Составление планов (цитатных планов) письменных ответов на вопросы и подбор цитат для подтверждения своих суждений (по группам). Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос. Подбор цитат по заданной теме. <i>Контрольная работа.</i> Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Каковы друзья и враги пленного Жилина? 2. Почему у Жилина и Костылина разные судьбы? 3. Какие мысли л. Н. Толстого в рассказе «Кавказ-	рассказ (развитие представлений).	прочитанного произведения Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою.	сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Коммуникативные: вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей	виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.		

а

№ п/п	Тема урока	Решаемые проблемы	Содержание	Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				Дата проведения план/факт
					Понятия	Предметные результаты	Метапредметные: УУД	Личностные результаты	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
				ский пленник» мы называем гуманистическим и? <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка к контрольной работе по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого.			беседе, соблюдая правила речевого поведения.		
50	Р.р. Подготовка к сочинению по творчеству Л.Н. Толстого, Н.В. Гоголя.								
51	Р.р. Контрольное сочинение	Что мне известно о творчестве	Урок развивающего контроля.	Создание письменных высказываний различных жанров:		Знать: основные нормы	Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения,	Осваивает новые виды	

а

№ п/п	Тема урока	Решаемые проблемы	Содержание	Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				Дата проведения план/факт	
					Понятия	Предметные результаты	Метапредметные: УУД	Личностные результаты		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
	по творчеству Л.Н. Толстого. Н.В. Гоголя.	авторов изученного периода?		описание, сочинение по картине, характеристика героев, в том числе сопоставительная; отзыв о самостоятельно прочитанном произведении, ответ на проблемный вопрос, выполнение тестовых заданий. <i>Самостоятельная работа.</i> Завершение выполнения заданий творческого характера. Чтение рассказа Чехова «Хирургия» И других рассказов писателя. Подготовка выразительного чтения по ролям (или инсценирования) фрагментов рассказов. Подготовка сообщения о псевдонимах Чехова и их происхождении. Поиск сведений о Чехове с использованием справоч-		русского литературного языка. Уметь: создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.	осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. Коммуникативные: строит небольшие	деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.		

а

№ п/п	Тема урока	Решаемые проблемы	Содержание	Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				Дата проведения план/факт
					Понятия	Предметные результаты	Метапредметные: УУД	Личностные результаты	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
				ной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Подготовка устного рассказа о писателе.			монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.		
52	А.П. Чехов. «Хирургия». Юмористический рассказ.	Какова отличительная черта рассказов А.П. Чехова?	Краткий рассказ о писателе. Осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики и способ	Чтение и обсуждение статьи учебника «Антон Павлович Чехов» и статьи о Таганроге (см. раздел «Литературные места России»). Сообщение о псевдонимах Чехова и их происхождении. Выразительное чтение рассказа (в том числе про ролям). Поиск незнакомых слов и определение их значений. Устное рецензирование	Юмор (развитие понятия). Речевая характеристика персонажей.	Знать: содержание прочитанного произведения Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной,	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий	

а

№ п/п	Тема урока	Решаемые проблемы	Содержание	Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				Дата проведения план/факт
					Понятия	Предметные результаты	Метапредметные: УУД	Личностные результаты	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
			создания комической ситуации. Обучение составлению киносценария.	выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарем литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров из рассказа, иллюстрирующих понятия «речеери характеристика», «юмор». Чтение и обсуждение статьи учебника «О смешном в литературном произведении. Юмор». <i>Практическая работа.</i> Устное описание внешности героев рассказа. <i>Самостоятельная работа.</i> Написание отзыва на иллюстрацию		я, формулировать идею, проблематик у произведения, давать характеристику героям.	схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. <i>Коммуникативные:</i> вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.	й, поступков.	

а

№ п/п	Тема урока	Решаемые проблемы	Содержание	Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				Дата проведения план/факт
					Понятия	Предметные результаты	Метапредметные: УУД	Личностные результаты	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
				учебника. Создание собственных иллюстраций к рассказам А. П. Чехова и подбор к ним цитатных подписей. <i>Проект.</i> Составление под руководством учителя электронного альбома «Юмористические рассказы А. П. Чехова в иллюстрациях».					
53	Урок 38. «Хирургия».	Как составить сценарий по рассказу?	Рассказ в актёрском исполнении. Составление киносценария по рассказу.	Устное рецензирование чтения актёров. Составление плана (цитатного плана) рассказа. Подбор цитат по заданным темам: интерьер земской больницы, облик героев, их реплики (по группам). Исполнение сценки по рассказу «Хирургия», оценка игры «актёров». Презентация и защита	Юмор (развитие понятия). Речевая характеристика персонажей.	Научиться выразительно читать и пересказывать текст, видеть средства выразительности, придающие юмористический пафос произведению	Познавательные: уметь проводить исследование прочитанного текста. Регулятивные: уметь выбирать нужную информацию из прочитанного текста. Коммуникативные: уметь обосновывать и высказывать	Формирование мотивации познавательного интереса	

а

№ п/п	Тема урока	Решаемые проблемы	Содержание	Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				Дата проведения план/факт	
					Понятия	Предметные результаты	Метапредметные: УУД	Личностные результаты		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
				<p><i>собственных иллюстраций к рассказу. Практическая работа.</i> Составление таблицы, включающей в себя ключевые элементы киносценария. Словесное описание кадров киносценария. <i>Самостоятельная работа.</i> Завершение работы по составлению таблицы (описание недостающих кадров киносценария). Чтение ранних рассказов Чехова «Пересолил», «Каникулярные работы институтки Наденьки», «Письмо К учёному соседу» (по группам) и подготовка к их инсценированию. Подбор иллюстрации и создание собственных иллюстраций к расска-</p>		ю, использовать навыки проектной деятельности.	собственное мнение.			

а

№ п/п	Тема урока	Решаемые проблемы	Содержание	Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				Дата проведения план/факт
					Понятия	Предметные результаты	Метапредметные: УУД	Личностные результаты	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
				зам, подготовка к их презентации и защите. <i>Проект.</i> Инсценировка рассказа А. П. Чехова «Хирургия».					
54	Рассказы Антоши Чехонте.	Из-за чего герои рассказов А.П. Чехова и их поступки выглядят смешными?	Ранние юмористические рассказы Антоши Чехонте. Юмор в рассказах Чехова.	Выразительное чтение рассказов (в том числе по ролям). Обсуждение рассказов (по группам). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Обсуждение книжной графики к ранним рассказам Чехова. Презентация и защита собственных иллюстраций. Инсценирование юмористических рассказов и рецензирование инсценировок. <i>Практическая работа.</i>	Юмор (развитие понятия). Речевая характеристика персонажей.	Знать: содержание прочитанного произведения Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею,	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно	

а

№ п/п	Тема урока	Решаемые проблемы	Содержание	Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				Дата проведения план/факт	
					Понятия	Предметные результаты	Метапредметные: УУД	Личностные результаты		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
				Выявление авторских способов создания комического. Характеристика и нравственная оценка героев (по группам). <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Над чем мы смеёмся, читая ранние рассказы Чехова?». (на примере 1-2 рассказов). <i>Проект.</i> Составление под руководством учителя электронного альбома «Юмористические рассказы А. П. Чехова в иллюстрациях пятиклассников».		проблематика произведения, давать характеристику героям.	находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Коммуникативные: задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.	как член общества.		
55	Тема Родины в творчестве Ф.И.	В чём особенность видения красоты	Краткий рассказ о поэте. Образ родины в	Выразительное чтение наизусть стихотворений Тютчева и других поэтов. Устное	Стихотворный ритм как средство	Научиться выразительно читать и пересказыва	Познавательные: уметь проводить исследование	Формирование мотивации		

а

№ п/п	Тема урока	Решаемые проблемы	Содержание	Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				Дата проведения план/факт	
					Понятия	Предметные результаты	Метапредметные: УУД	Личностные результаты		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
	Тютчева	природы в стихотворениях поэтов 19 века?	пейзажной лирике поэта «Зима недаром злится...», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...». Стихотворения в актёрском исполнении.	рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные сообщения о стихотворениях Тютчева. Выразительное чтение и обсуждение стихотворений русских поэтов о родине и родной природе в форме конкурса-эстафеты (по группам). Рецензирование актёрского чтения. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. <i>Практические работы.</i> Подбор цитатных подписей из стихотворений к репродукциям картин, помещённым в учебнике. Сопоставительный	передачи эмоционального состояния, настроения.	ть текст, видеть средства выразительности, придающие юмористический пафос произведению, использовать навыки проектной деятельности.	прочитанного текста. Регулятивные: уметь выбирать нужную информацию из прочитанного текста. Коммуникативные: уметь обосновывать и высказывать собственное мнение.	познавательного интереса		

а

№ п/п	Тема урока	Решаемые проблемы	Содержание	Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				Дата проведения план/факт
					Понятия	Предметные результаты	Метапредметные: УУД	Личностные результаты	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
				анализ стихотворений разных поэтов. <i>Самостоятельная работа.</i> Создание собственных иллюстраций к стихотворениям и подготовка к их презентации и защите. <i>Проекты.</i> Составление под руководством учителя электронного альбома «Стихи о родине и родной природе в иллюстрациях». Конкурс на лучшее чтение стихотворений о родной природе.					
56	Стихотворения русских поэтов о Родине. (обзор)	В чём особенность видения красоты природы в стихотворениях	(А. С. Пушкин, А.Н. Майков «Ласточки», И. С. Никитин «Утро»,	Чтение и обсуждение статьи учебника «Русские поэты XIX века о родине, родной природе и о себе». Выразительное чтение стихотворений. Анализ	Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального	Знать: основные нормы русского литературного языка.	Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск	Осваивает новые виды деятельности, участвует в	

а

№ п/п	Тема урока	Решаемые проблемы	Содержание	Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				Дата проведения план/факт
					Понятия	Предметные результаты	Метапредметные: УУД	Личностные результаты	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		поэтов?	«Зимняя ночь в деревне» (отрывок), И.Суриков «Зима» (отрывок), А.Н. Плещеев «Весна» (отрывок), А.В. Кольцов «В степи» и др). Анализ лирического произведения. Обсуждение стихотворений. Стихотворения в актёрском исполнении.	стихотворений по вопросам учителя с использованием цитирования (по группам). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров (см. фонохрестоматию). Обсуждение репродукций картин русских художников, помещённых в учебнике, подбор к ним подписей из стихов Тютчева. <i>Практическая работа.</i> Интонационный и смысловой анализ стихотворений и отработка их выразительного чтения. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе	состояния, настроения.	Уметь: создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.	причин и пути преодоления. Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную	творчеством созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.	

а

№ п/п	Тема урока	Решаемые проблемы	Содержание	Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				Дата проведения план/факт
					Понятия	Предметные результаты	Метапредметные: УУД	Личностные результаты	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
				<p>родины в творчестве русских поэтов. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка к выразительному чтению наизусть стихотворения Тютчева (по выбору) и стихотворений других поэтов. Подготовка устного сообщения о стихотворении Тютчева. Создание собственной иллюстрации к одному из стихотворений Тютчева и подготовка к её презентации и защите.</p>			<p>деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p>		
57	Р.Р. Сочинение «Тема Родины в творчестве русских поэтов»	В чём особенность видения красоты природы в стихотворениях поэтов 19	А. С. Пушкин, А.Н. Майков «Ласточки», И. С. Никитин «Утро», «Зимняя	Выразительное чтение стихотворений о родине и родной природе в формате конкурса чтецов (оценка чтения по заданным критериям). Устное рецензирование выразительного чтения	Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния	Знать: основные нормы русского литературного языка. Уметь:	Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческ	

а

№ п/п	Тема урока	Решаемые проблемы	Содержание	Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				Дата проведения план/факт
					Понятия	Предметные результаты	Метапредметные: УУД	Личностные результаты	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		века?	ночь в деревне» (отрывок), И.Суриков «Зима» (отрывок), А.Н. Плещеев «Весна» (отрывок), А.В. Кольцов «В степи» и др). Анализ лирического произведения. Обсуждение стихотворений. Стихотворения в актёрском исполнении.	одноклассников. Устные ответы на вопросы. Аргументация своего мнения с помощью цитат. Презентация и защита собственных иллюстраций и коллективных проектов. <i>Практическая работа.</i> Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос «Какой я вижу свою родину и русскую природу в поэзии XIX века?»(по одному-двум стихотворениям). <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный анализ стихотворения. Подготовка к выразительному чтению рассказа И. А. Бунина «Косцы». Поиск материалов о Бунине (портретов, изображений	, настроены я.	создавать письменные высказывания, осуществляют выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.	преодоления. Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах	ом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.	

а

№ п/п	Тема урока	Решаемые проблемы	Содержание	Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				Дата проведения план/факт	
					Понятия	Предметные результаты	Метапредметные: УУД	Личностные результаты		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
				литературных мест, связанных с его именем) с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя).			и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.			
Из литературы XX века (28 ч.)										
58	И. А. Бунин. «Косцы». Человек и природа в рассказе.	Как проводить анализ лиро-эпического текста?	Сведения о детстве И.А. Бунина; сюжет и содержание рассказов; сравнить произведения Бунина со стихотворениями русских поэтов о родной природе и родине; объяснить, что их	Чтение статьи учебника о Бунине и составление её плана. Сообщения учащихся о Бунине (герба рода Буниных, детские годы писателя, учёба в Елецкой гимназии). Выразительное чтение и обсуждение рассказа «Косцы» (по группам). Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы. Устное рецензирование	Лиро-эпические произведения	Знать: содержание прочитанного произведения Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивид		

а

№ п/п	Тема урока	Решаемые проблемы	Содержание	Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				Дата проведения план/факт	
					Понятия	Предметные результаты	Метапредметные: УУД	Личностные результаты		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
			сближает, сопоставить произведение художественное с живописным полотном, проникнуться особым сочувствием к косцам, понимать их удаль и свободу, их чувство любви к родной стороне.	выразительного чтения одноклассников, чтения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный анализ эпизода. Устное иллюстрирование. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка художественного пересказа рассказа «Косцы» с использованием авторских слов и выражений. Составление рассказа по одной из репродукции картин, созвучных рассказу. Создание собственных иллюстраций к рассказу и подготовка к их презентации и защите.		произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям.	слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. <i>Коммуникативные:</i> вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.	уальность и одновременно как член общества.		

а

№ п/п	Тема урока	Решаемые проблемы	Содержание	Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				Дата проведения план/факт
					Понятия	Предметные результаты	Метапредметные: УУД	Личностные результаты	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
59	И.А. Бунин. «Подснежник».	Как проводить анализ эпического текста?	Тема исторического прошлого России. Смысл названия рассказа.	Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Поиск незнакомых слов и историко-культурных реалий и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Обсуждение материалов о Бунине, включенных в практикум «Читаем, думаем спорим » и рассказа «В деревне» по заданиям практикума. <i>Практическая работа.</i> Поиск цитатных	Приёмы антитезы и повтора в композиции и рассказа.	Знать: содержание прочитанного произведения Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характерист	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Коммуникативные: вступает в учебный	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.	

а

№ п/п	Тема урока	Решаемые проблемы	Содержание	Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				Дата проведения план/факт	
					Понятия	Предметные результаты	Метапредметные: УУД	Личностные результаты		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
				<p>примеров, иллюстрирующих понятия «антитеза», «повтор» с использованием словаря литературоведческих терминов.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Составление письменного ответа на проблемный вопрос.</p> <p>Чтение рассказа Короленко «В дурном обществе» и подготовка инсценированного чтения его фрагментов и различных видов пересказов. Поиск в справочной литературе или в Интернете сведений о детстве Короленко, репродукции его портретов, изображений мест, связанных с именем писателя.</p>		<p>ику героям.</p>	<p>диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.</p>			

а

№ п/п	Тема урока	Решаемые проблемы	Содержание	Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				Дата проведения план/факт
					Понятия	Предметные результаты	Метапредметные: УУД	Личностные результаты	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
60	В.Г. Короленко. «В дурном обществе». Вася и его отец.	Какие автобиографические черты имеет повесть? С помощью чего создаётся неповторимый образ города и героев?	Краткий рассказ о писателе. Автобиографичность повести и гуманистический смысл произведения. Изображение города и его обитателей в повести. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих элементы композиции повести (городской пейзаж). Комментированное чтение главы «Я и	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов повести (в том числе про ролям). Рецензирование выразительного чтения одноклассников. Обсуждение глав повести по вопросам (по группам). Различные виды пересказов. Устное иллюстрирование. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Обсуждение репродукций книжной графики к повести «В дурном обществе», помещённых в учебнике и найденных учащимися самостоятельно. Презентация и защита	Композиция литературного произведения.	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Коммуникативные: вступает в учебный	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.	

а

№ п/п	Тема урока	Решаемые проблемы	Содержание	Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				Дата проведения план/факт	
					Понятия	Предметные результаты	Метапредметные: УУД	Личностные результаты		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
			мой отец». Ответить на вопросы: что гонит Васю из родного дома? Каковы причины отчуждения между Васей и его отцом? Устное словесное рисование «Вася и судья на скамейке». Подбор цитат к теме «Портрет как средство характеристики литературных героев.»	собственных иллюстраций. <i>Практическая работа.</i> Подбор цитатных подписей к иллюстрациям. <i>Самостоятельная работа.</i> Чтение и пересказ фрагментов повести. Письменный ответ на вопрос. Заполнение цитатной таблицы «Портретные характеристики героев» (по группам).		произведения.	диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.			
61	«В дурном обществе».	Какие качества характера	Общение Васи с	Выразительное чтение фрагментов повести (в том числе по ролям).	Композиция литератур	Знать: содержание	Регулятивные: принимает и	Осваивает новые		

а

№ п/п	Тема урока	Решаемые проблемы	Содержание	Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				Дата проведения план/факт	
					Понятия	Предметные результаты	Метапредметные: УУД	Личностные результаты		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
	Жизнь семьи Тыбурция.	проявляются у героев из разных слоёв общества? Что повлияло на изменение этих качеств?	Валеком и Марусей.	Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Сопоставление персонажей и составление плана их сравнительной характеристики (Вася и Валеk, Тыбурций и судья). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «портрет». Работа с таблицей «Портретные характеристики героев» (по группам). <i>Практическая работа.</i> Анализ портретных характеристик и определение их роли в	ного произведения. Портрет как средство характеристики героев	прочитанного произведения. Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям.	сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Коммуникативные: вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей	виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.		

а

№ п/п	Тема урока	Решаемые проблемы	Содержание	Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				Дата проведения план/факт
					Понятия	Предметные результаты	Метапредметные: УУД	Личностные результаты	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
				повести. Выявление авторских оценок по деталям портретов. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменная сравнительная характеристика героев (по выбору). Подготовка выборочного пересказа «История старого Януша». Поиск в повести пейзажных зарисовок и определение их роли в тексте.			беседе, соблюдая правила речевого поведения.		
62	«В дурном обществе»: «дурное общество» и «дурные дела».	Как сформулировать тему сочинения по произведению? Как правильно составить план сочинения	Изображение города и его обитателей в рассказе. Сравнение как способ изображения героев. Обучение	Выразительное чтение фрагментов повести (в том числе по ролям). Краткий и выборочный пересказ и обсуждение ключевых фрагментов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.	Композиция литературного произведения. Портрет как средство характеристики	Знать: основные нормы русского литературного языка. Уметь: создавать письменные высказывания	Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. Познавательные:	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способности	

а

№ п/п	Тема урока	Решаемые проблемы	Содержание	Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				Дата проведения план/факт	
					Понятия	Предметные результаты	Метапредметные: УУД	Личностные результаты		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
		по данной теме?	сочинению.	<p>Характеристика сюжета повести, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Обсуждение сообщения о старом Януше. Работа со словарем литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «повесть».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i></p> <p>Подготовка планов письменных ответов на проблемные вопросы (по группам):</p> <p>Почему Вася подружился с Валеком и Марусей?</p> <p>Как складывались отношения между сыновьями и отцами в двух семьях: Тыбурция и судьи?</p>	героев	я, осуществляют выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.	<p>выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-</p>	<p>осуществляет самооценку своих действий, поступков.</p>		

а

№ п/п	Тема урока	Решаемые проблемы	Содержание	Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				Дата проведения план/факт
					Понятия	Предметные результаты	Метапредметные: УУД	Личностные результаты	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
				<p>Что помогло Васе и его отцу прийти к пониманию? Почему у Маруси и Сони два разных детства? Чтение рассказа В.Г. Короленко «Последний луч» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим ...»).</p> <p><i>Проект.</i> Электронный альбом «Мои ровесники в повести В.Г. Короленко «В дурном обществе»».</p>			познавательных задач.		
63	Р.р. «В дурном обществе».	Как сформулировать тему сочинения по произведению? Как правильно составить	Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.	Презентация и защита коллективного проекта – электронного альбома «Мои ровесники в повести В.Г. Короленко «В дурном обществе»». Составление плана ответа на проблемный	Композиция литературного произведения. Портрет как средство	Знать: основные нормы русского литературного языка. Уметь: создавать	Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявля	

а

№ п/п	Тема урока	Решаемые проблемы	Содержание	Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				Дата проведения план/факт	
					Понятия	Предметные результаты	Метапредметные: УУД	Личностные результаты		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
		план сочинения по данной теме?		вопрос (по группам). Составление устного ответа на проблемный вопрос. Подбор цитат по заданной теме. Письменные ответы на проблемные вопросы. <i>Самостоятельная работа.</i> Чтение рассказа А.И. Куприна «Чудесный доктор» и ответы на вопросы практикума «Читаем, думаем, спорим ... ». Поиск сведений о детстве и юности Есенина с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Составление галереи портретов поэта с комментариями. Подготовка к выразительному чтению стихотворений (по	характеристики героев	письменные высказывания, осуществляют выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.	преодоления. Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах	еет способность к самооценке своих действий, поступков.		

а

№ п/п	Тема урока	Решаемые проблемы	Содержание	Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				Дата проведения план/факт
					Понятия	Предметные результаты	Метапредметные: УУД	Личностные результаты	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
				выбору).			и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.		
64	С.А. Есенин. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...».	Какие основные темы творчества С.А. Есенина мы можем выделить? В чём особенности поэзии С.А. Есенина?	Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути). Поэтизация картин малой родины как источник художественного образа. Особенности поэтического языка Есенина. Стихотворен	Концерт-миниатюра из стихов поэта. Чтение и комментирование фрагментов стихов Есенина, посвящённых его близким людям. Выразительное чтение и обсуждение статьи учебника о Есенине. Устный рассказ о детстве и юности Есенина. Выразительное чтение и обсуждение стихотворений, посвящённых теме родного дома (по группам). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров (см. задания	Поэтический язык.	Научиться выразительно читать стихотворения, анализировать поэтический текст, использовать навыки проектной деятельности и иллюстрации к стихотворениям С.А. Есенина).	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: выполнять учебные действия, уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути её достижения.		

а

№ п/п	Тема урока	Решаемые проблемы	Содержание	Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				Дата проведения план/факт	
					Понятия	Предметные результаты	Метапредметные: УУД	Личностные результаты		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
			ия в актёрском исполнении.	фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Презентация и защита иллюстраций к стихотворениям Есенина. <i>Практическая работа.</i> Анализ стихотворений о родном доме. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения наизусть стихотворений поэта. Отзыв об актёрском чтении одного из стихотворений Есенина. Поиск портретов Бажова и иллюстраций к его сказам с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под						

а

№ п/п	Тема урока	Решаемые проблемы	Содержание	Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				Дата проведения план/факт
					Понятия	Предметные результаты	Метапредметные: УУД	Личностные результаты	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
				руководством учителя). <i>Проект. Электронный альбом «Стихи Есенина в наших иллюстрациях».</i>					
65	П.П. Бажов. «Медной горы Хозяйка»: образы Степана и Хозяйки Медной горы.	Что представляет жанр сказа? Какие существуют различия в жанре сказа и сказки?	Реальность и фантастика в сказе.	Актуализация знаний о Бажове и его творчестве из курса начальной школы. Выразительное чтение статьи учебника о Бажове. Устный рассказ о Бажове. Выразительное чтение фрагментов сказа (в том числе по ролям). Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы с использованием цитирования), участие в коллективном диалоге. Восприятие художественной	Сказ как жанр литературы.	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематик	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию и также самостоятельно находит ее в	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член	

а

№ п/п	Тема урока	Решаемые проблемы	Содержание	Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				Дата проведения план/факт	
					Понятия	Предметные результаты	Метапредметные: УУД	Личностные результаты		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
				<p>условности как специфической характеристики искусства.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление плана сравнительной характеристики Степана и Хозяйки Медной горы и заполнение цитатной таблицы.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный рассказ о главных героях сказа и их нравственная оценка. Поиск в справочной литературе и Интернете иллюстраций художников Палеха и других авторов к сказам Бажова. Подготовка к презентации и защите собственных иллюстраций. Чтение сказа «Каменный цветок» и выполнение</p>		у произведению, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению	<p>материалах учебника, рабочих тетрадях.</p> <p>Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p>	общества.		

а

№ п/п	Тема урока	Решаемые проблемы	Содержание	Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				Дата проведения план/факт
					Понятия	Предметные результаты	Метапредметные: УУД	Личностные результаты	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
				заданий практикума «Читаем думаем, спорим ... ». Устное описание портретов героев сказа. <i>Проект.</i> Электронная презентация «Сказы Бажова в иллюстрациях художников Палеха и других авторов» с цитатными подписями к иллюстрациям.					
66	«Медной горы Хозяйка»: сказ как жанр литературы.	Какие черты фольклорных жанров присутствуют в сказе?	Своеобразие языка, интонации сказа. Сказ и сказка. Иллюстраторы сказов Бажова.	Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «сказ», «сказка». Сопоставление этих понятий в таблице, Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Восприятие художественной	Сказ как жанр литературы.	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: осознает	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает	

а

№ п/п	Тема урока	Решаемые проблемы	Содержание	Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				Дата проведения план/факт	
					Понятия	Предметные результаты	Метапредметные: УУД	Личностные результаты		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
				<p>условности как специфической характеристики искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики. Презентация и защита собственных иллюстраций к сказу. Защита проекта «Сказы Бажова в иллюстрациях художников Палеха и других авторов».</p> <p><i>Практическая работа.</i> Исследование языка сказа (лексика, синтаксис, историко-культурные реалии).</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменное описание одной из иллюстраций к сказам Бажова. Чтение сказки К. Г. Паустовского «Тёплый хлеб» и подготовка к</p>		литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению	<p>познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.</p> <p>Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p>	себя как индивидуальность и одновременно как член общества.		

а

№ п/п	Тема урока	Решаемые проблемы	Содержание	Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				Дата проведения план/факт
					Понятия	Предметные результаты	Метапредметные: УУД	Личностные результаты	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
				инсценированию эпизодов сказки.					
67	К.Г. Паустовский . «Тёплый хлеб»: герои сказки и их поступки.	Отразился ли жизненный опыт писателя в тематике его творчества ?	Краткий рассказ о писателе. Герои сказки и их поступки. Нравственные проблемы сказки. Тема коллективного труда.	Чтение и обсуждение статьи учебника «Константин Георгиевич Паустовский». Выразительное чтение эпизодов сказки (в том числе по ролям), их пересказ и инсценирование. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. <i>Практическая работа.</i> Составление плана (цитатного плана) сказки. Составление	Пейзаж (развитие понятия).	Научиться определять тему произведения, выделять нравственную проблему, видеть особенности изображения героев литературной сказки.	Познавательные: уметь видеть тему и проблему произведения, самостоятельно создавать способы решения творческого и поискового характера. Регулятивные: развивать способности к регуляции деятельности по решению поставленных задач. Коммуникативные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных	Формирование эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувств других, выражающегося в поступках, направленных на помощь другим	

а

№ п/п	Тема урока	Решаемые проблемы	Содержание	Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				Дата проведения план/факт	
					Понятия	Предметные результаты	Метапредметные: УУД	Личностные результаты		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
				<p>плана характеристики героев сказки (по группам). Рассказ о героях по плану (с использованием цитирования). <i>Самостоятельная работа.</i> Заполнение таблицы «Цитатная характеристика героев сказки» (по ерипам). Письменная характеристика одного из героев. Поиск в Интернете иллюстраций к сказке и подбор к ним цитатных подписей. Создание собственных иллюстраций и подготовка к их защите. Поиск пословиц, поговорок, стихов о хлебе и выявление слов и выражений, используемых в</p>			средств.	посредством исправления собственных ошибок.		

а

№ п/п	Тема урока	Решаемые проблемы	Содержание	Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				Дата проведения план/факт
					Понятия	Предметные результаты	Метапредметные: УУД	Личностные результаты	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
				литературе и фольклоре для описания хлеба.					
68	«Тёплый хлеб»: язык сказки.	В чём особенность романтических рассказов К.Г. Паустовского? С помощью каких художественных приёмов создаётся ощущение сказочности произведения?	Реальное и фантастическое в сказке. Фольклорные образы. Роль пейзажных картин в сказке. Языковое мастерство писателя.	Устный рассказ о писателе. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства. Выявление в сказке реальных и фантастических элементов и черт фольклора. Работа со словарем литературоведческих терминов. Комментирование понятий «пейзаж», «эпитет». Презентация иллюстраций к сказке с цитатными подписями, показ и защита собственных рисунков, обсуждение иллюстрации учебника. <i>Практическая работа.</i>	Пейзаж (развитие понятия).	Научиться понимать нравственное содержание рассказа, душевные качества героя, определять отличительные черты романтизма, выявлять романтическую настроенность произведения писателя.	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства), анализировать объект с целью выделения существенных признаков. Регулятивные: уметь планировать последовательность действий в соответствии с поставленной целью. Коммуникативные: уметь ставить вопросы, обращаться за помощью,	Формирование эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувств других, выражающегося в поступках, направленных на помощь другим	

а

№ п/п	Тема урока	Решаемые проблемы	Содержание	Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				Дата проведения план/факт	
					Понятия	Предметные результаты	Метапредметные: УУД	Личностные результаты		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
				<p>Исследование языка сказки: анализ эпитетов, сравнений и олицетворений, глагольной лексики (по группам).</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на один из проблемных вопросов(по выбору):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. О чём я задумался, читая сказку «Тёплый хлеб»? 2. Какие события и герои сказки «Тёплый хлеб» помогли Фильке измениться? 3. Что вас удивило в описаниях природы в сказке «Теплый хлеб»? <p>Чтение произведений Паустовского «Заячьи</p>			устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор.	посредством исправления собственных ошибок.		

а

№ п/п	Тема урока	Решаемые проблемы	Содержание	Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				Дата проведения план/факт	
					Понятия	Предметные результаты	Метапредметные: УУД	Личностные результаты		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
				лапы», «Барсучий нос», «Старик в станционном буфете», «Корзина с еловыми шишками» (по выбору). Подготовка инсценировки эпизода «Разговор с ветеринаром» из рассказа «Заячьи лапы». Создание собственных иллюстраций к произведениям писателя. Составление вопросов для викторины.						
69	«Заячьи лапы» и другие рассказы.	Чему учит нас этот рассказ? Кого можно назвать положительным героем, а кого	Природа и человек в сказках К.Г. Паустовского. Нравственные проблемы произведений о природе	Инсценирование фрагмента рассказа «Заячьи лапы». Выразительное чтение произведений (в том числе по ролям), пересказ их фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения	Пейзаж (развитие понятия).	Научиться определять тему произведения, выделять нравственную проблему, видеть особенности изображения	Познавательные: уметь видеть тему и проблему произведения, самостоятельно создавать способы решения творческого и поискового характера.	Формирование способности оценивать содержание художественных		

а

№ п/п	Тема урока	Решаемые проблемы	Содержание	Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				Дата проведения план/факт
					Понятия	Предметные результаты	Метапредметные: УУД	Личностные результаты	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		отрицательным?	и о животных.	актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов (по группам). Обсуждение самостоятельно прочитанных произведений писателя. Определение авторского отношения к героям. Презентация и защита собственных иллюстраций. Ответы на вопросы викторины. <i>Самостоятельная работа.</i> Поиск сведений о Маршаке-сказочнике с использованием справочной и художественно-публицистической		героев литературной сказки, слушать и оценивать актёрское чтение (фонохрестоматия), анализировать текст, определять композиционно-языковые особенности повествования.	Регулятивные: развивать способности к регуляции учебной деятельности. Коммуникативные: планировать учебное сотрудничество в коллективе, адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач.	произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей.	

а

№ п/п	Тема урока	Решаемые проблемы	Содержание	Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				Дата проведения план/факт	
					Понятия	Предметные результаты	Метапредметные: УУД	Личностные результаты		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
				литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Подготовка устного рассказа о детстве и юности поэта. Чтение пьес-сказок С.Я. Маршака для детей «Кошкин дом», «Горя бояться – счастья не видать» (по выбору). Подготовка инсценировки одного из эпизодов. Создание собственных иллюстраций к пьесам-сказкам или устное описание иллюстрации к сказке.						
70	С.Я. Маршак. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев».	В чём особенность построения данного произведения	Пьесы-сказки. Их герои и нравственный смысл.	Чтение и обсуждение статьи учебника о Маршаке. Устный рассказ о детстве и юности поэта. Инсценировка эпизодов	Драма как род литературы.	Знать: содержание прочитанного произведения	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и	Осваивает новые виды деятельности, участвует		

а

№ п/п	Тема урока	Решаемые проблемы	Содержание	Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				Дата проведения план/факт	
					Понятия	Предметные результаты	Метапредметные: УУД	Личностные результаты		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
		ния? В чём художественные особенности пьесы-сказки?		из пьес-сказок «Кошкин дом» И «Горя бояться – счастья не видать» и обсуждение их содержания. Выразительное чтение сказок Маршака (в том числе по ролям и наизусть) и их обсуждение. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Рассказы о героях сказок. Нравственная оценка героев стихотворных сказок. Презентация и защита иллюстраций к сказкам и конкурс на лучшее словесное рисование иллюстрации к сказке. <i>Самостоятельная работа.</i> Чтение пьесы-сказки «Двенадцать		и. Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к	одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных	т в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.		

а

№ п/п	Тема урока	Решаемые проблемы	Содержание	Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				Дата проведения план/факт
					Понятия	Предметные результаты	Метапредметные: УУД	Личностные результаты	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
				месяцев» и подготовка к выразительному чтению её фрагментов по ролям. Ответы на вопросы по содержанию сказки.		прочитанному произведению	учебно-познавательных задач.		
71	Положительные и отрицательные герои. Традиции народных сказок в пьесе-сказке «Двенадцать месяцев».	Что общего у этой сказки с народной? И в чём отличие? По каким критериям можно разделить героев на положительных и отрицательных?	Нравственные проблемы сказки.	Устный рассказ о писателе и обобщение сведений о его сказках. Выразительное чтение пьесы-сказки «Двенадцать месяцев» по ролям. Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников, чтения актёров (см. задания фонохрестоматии). Выполнение заданий фонохрестоматии. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.	Драма как род литературы.	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею,	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-	Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствоваться имеющи	

а

№ п/п	Тема урока	Решаемые проблемы	Содержание	Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				Дата проведения план/факт	
					Понятия	Предметные результаты	Метапредметные: УУД	Личностные результаты		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
				<p>Нравственная оценка героев пьесы-сказки. Подбор цитат для характеристики героев пьесы-сказки.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление плана характеристики героев (по группам). Рассказ о героях по плану (с использованием цитирования).</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка устных сообщений о характере и поступках Падчерицы, Королевы, Мачехи, Дочки, Профессора, Солдата (по выбору). Чтение словацкой народной сказки «Двенадцать месяцев» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим ...») и ответы на вопросы практикума.</p>		<p>проблематику произведения, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению</p>	<p>символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p>Коммуникативные: задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.</p>	еся.		

а

№ п/п	Тема урока	Решаемые проблемы	Содержание	Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				Дата проведения план/факт
					Понятия	Предметные результаты	Метапредметные: УУД	Личностные результаты	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
				Проект. Постановка под руководством учителя спектакля по пьесе-сказке «Двенадцать месяцев» (по группа): выбор фрагмента пьесы-сказки; распределение ролей и составление «Замечаний для господ актеров»: возраст героя, его внешность, костюм, мимика, жесты основные интонации; оформление сцены, реквизит, декорации и т. П.; звуковое сопровождение спектакля.					
72	«Двенадцать месяцев»: пьеса-сказка и её народная основа.	Что общего у этой сказки с народной? И в чём отличие? По каким	Инсценирование отрывков пьесы-сказки РНК <i>Пьеса Савина «В раю»</i> .	Театрализованное представление сцен из пьесы-сказки (по группам). Определение родовых особенностей драмы жанровых особенностей пьесы-сказки. Устные ответы	Особенности жанра пьесы-сказки. Фольклорные традиции в	Знать: содержание прочитанного произведения.	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно)	Положительно относится к учению, познавательной деятельн	

а

№ п/п	Тема урока	Решаемые проблемы	Содержание	Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				Дата проведения план/факт
					Понятия	Предметные результаты	Метапредметные: УУД	Личностные результаты	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		критериям можно разделить героев на положительных и отрицательных?	<i>Новаторство о Савина-драматурга. Переплетение библейско-мифических и фольклорных мотивов в диалогии. Воплощение народного характера коми крестьянина.</i>	на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Сопоставление пьесы-сказки и ее фольклорных источников. Выявление в пьесе-сказке черт фольклора, определение художественной функции фольклорных образов. Составление плана сравнительной характеристики народной сказки и пьесы-сказки. <i>Практические работы.</i> Составление плана высказывания «Драма как род литературы». Заполнение аналитической таблицы «Общность и различие пьесы-сказки Маршака	литературной сказке. Драма как род литературы.	воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению	необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.	ости; желает приобретать новые знания, умения, совершенствоваться.	

а

№ п/п	Тема урока	Решаемые проблемы	Содержание	Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				Дата проведения план/факт	
					Понятия	Предметные результаты	Метапредметные: УУД	Личностные результаты		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
				<p>«Двенадцать месяцев» и одноименной народной сказки».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов, подбор необходимых цитат для письменного высказывания.</p> <p>Составление плана (цитатного плана) письменного высказывания. Подбор цитат по заданной теме. Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос. Чтение и обсуждение статьи учебника «Сказки народные и литературные».</p> <p><i>Домашняя контрольная работа.</i></p>		ю				

а

№ п/п	Тема урока	Решаемые проблемы	Содержание	Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				Дата проведения план/факт	
					Понятия	Предметные результаты	Метапредметные: УУД	Личностные результаты		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
				<p>Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Чем похожи и чем различаются Падчерица и Королева? 2. Почему в пьесе-сказке «Двенадцать месяцев» добро побеждает зло? 3. Чем похожа пьеса-сказка «Двенадцать месяцев» на народные сказки? <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения по ролям рассказа А. П. Платонова «Никита».</p>						
73	А.П. Платонов. «Никита»: человек и природа.	В чём особенность мира детства главного героя?	Душевный мир главного героя.	Чтение и обсуждение статьи учебника о Платонове. Выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям), пересказ его фрагментов. Устное	Фантастика в литературном произведении.	Знать: содержание прочитанного произведения.	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или	Положительно относится к учению, познавательной		

а

№ п/п	Тема урока	Решаемые проблемы	Содержание	Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				Дата проведения план/факт
					Понятия	Предметные результаты	Метапредметные: УУД	Личностные результаты	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
				<p>рецензирование выразительного чтения и пересказов одно-классников, чтения актёров (см. фонохрестоматию). Устные ответы на вопросы по содержанию рассказа (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление плана характеристики героя. Рассказ о герое (с использованием цитирования) и его письменная характеристика.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка устного рассказа о писателе и его книгах с использованием материалов практикума</p>		<p>Уметь:</p> <p>воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному</p>	<p>самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Познавательные:</p> <p>понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою</p>	<p>деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствоваться имеющимися.</p>	

а

№ п/п	Тема урока	Решаемые проблемы	Содержание	Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				Дата проведения план/факт
					Понятия	Предметные результаты	Метапредметные: УУД	Личностные результаты	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
				«Читаем, думаем, спорим ... ». Создание собственных иллюстраций к рассказу и подготовка к их презентации и защите.		произведения.	точку зрения.		
74	Рассказ «Никита»: быль и фантастика.	Как реальное переплетается с фантастическим в рассказе в видении мальчика?	Особенность мировосприятия главного героя.	Работа со словарем литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «фантастика». Выявление функций фантастических элементов рассказа. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики. Сопоставление	Фантастика в литературном произведении.	Научиться видеть особенный мир детства главного героя, соотносить реальное и фантастическое в рассказе.	Познавательные: уметь анализировать объект с целью выделения существенных признаков. Регулятивные: уметь анализировать выбор способа учебного действия для достижения планируемого результата, корректировать свою деятельность в соответствии с поставленной целью. Коммуникативные:		

а

№ п/п	Тема урока	Решаемые проблемы	Содержание	Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				Дата проведения план/факт	
					Понятия	Предметные результаты	Метапредметные: УУД	Личностные результаты		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
				<p>элементов были и фантастики.</p> <p>Исследовательская работа (по группам).</p> <p>Обсуждение иллюстрации учебника.</p> <p>Презентация и защита собственных иллюстраций.</p> <p>Составление плана характеристики героев и их нравственная оценка.</p> <p><i>Практическая работа.</i></p> <p>Составление цитатной таблицы «Два мира в рассказе». Письменная характеристика героя (с использованием цитирования).</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на один из вопросов (по выбору):</p> <p>1. Каким показан мир фантастических существ в рассказе Андрея</p>			<p>уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор.</p>			

а

№ п/п	Тема урока	Решаемые проблемы	Содержание	Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				Дата проведения план/факт
					Понятия	Предметные результаты	Метапредметные: УУД	Личностные результаты	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
				Платонова «Никита»? 2. Почему слова «добрый», «труд», «живой» стоят в рассказе в одном смысловом ряду? Подготовка к выразительному чтению рассказа В. П. Астафьева «Васюткино озеро».					
75	В.П. Астафьев. «Васюткино озеро»: юный герой в экстремальной ситуации.	Для чего автор описывает случай, произошедший с мальчиком? Как это связано с темой рассказа?	Черты характера героя и его поведение в лесу. Картины сибирской природы и их нравственный смысл.	Чтение и обсуждение статьи учебника об Астафьеве, статьи «Деревня Овсянка» (из раздела «Литературные места России»). Выразительное чтение рассказа, художественный пересказ его фрагментов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Обсуждение	Автобиографичность рассказа. Герой и автор.	Знать: своеобразие творчества Астафьева, иметь представление об автобиографических произведениях писателя Уметь: определить значение	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию,	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как	

а

№ п/п	Тема урока	Решаемые проблемы	Содержание	Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				Дата проведения план/факт	
					Понятия	Предметные результаты	Метапредметные: УУД	Личностные результаты		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
				произведений книжной графики к рассказу. Устное иллюстрирование. <i>Практическая работа.</i> Анализ содержания рассказа по вопросам учителя (по группам). <i>Самостоятельная работа.</i> Создание иллюстраций к рассказу и подготовка к их презентации и защите.		картин природы в рассказе, дать характеристику герою, объяснить смысл названия рассказа.	представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.	индивидуальность и одновременно как член общества.		
76	«Открытие» Васюткой нового озера.	Что помогло главному герою выжить в лесу? В чём смысл названия	Автобиография произведения. Становление характера главного	Устный рассказ о писателе. Чтение (в том числе по ролям) и пересказ фрагментов рассказа, лексические и историко-культурные комментарии (по группам). Устные ответы	Автобиографичность рассказа. Герой и автор.	Знать: содержание прочитанного произведения Уметь:	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно)	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческ		

а

№ п/п	Тема урока	Решаемые проблемы	Содержание	Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				Дата проведения план/факт	
					Понятия	Предметные результаты	Метапредметные: УУД	Личностные результаты		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
		рассказа?	героя.	на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики Васютки. Рассказ о поведении и поступках героя (с использованием цитирования). Нравственная оценка поведения и поступков героя рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Чтение и обсуждение отрывка из воспоминаний Астафьева «Судьба рассказа «Васюткино озеро»». Показ, обсуждение и защита иллюстраций учащихся. <i>Практическая работа.</i> Составление цитатной таблицы «Черты		определить значение картин природы в рассказе, дать характеристику герою, объяснить смысл названия рассказа	необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.	ом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.		

а

№ п/п	Тема урока	Решаемые проблемы	Содержание	Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				Дата проведения план/факт	
					Понятия	Предметные результаты	Метапредметные: УУД	Личностные результаты		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
				<p>характера героя и авторское отношение к нему».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Выполнение письменной характеристики героя (с использованием материалов таблицы).</p> <p>Подготовка к контрольной работе – составлению письменного ответа на проблемный вопрос.</p> <p>Составление плана (в том числе цитатного) самостоятельного письменного высказывания.</p>						
77	Р.Р. Подготовка к сочинению «Русская природа в творчестве									

а

№ п/п	Тема урока	Решаемые проблемы	Содержание	Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				Дата проведения план/факт	
					Понятия	Предметные результаты	Метапредметные: УУД	Личностные результаты		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
	С.Есенина, П. Бажова, К.Паустовского, В. Астафьева.»									1
78	Р.р. Контрольное сочинение Русская природа в творчестве Есенина, Бажова, Паустовского, Астафьева (по одному произведению)	Каким предстаёт мой сверстник на страницах русской литературы 19 – 20 века.	Урок развивающего контроля.	Составление плана (цитатного плана) письменного высказывания. Подбор цитат по заданной теме. Составление письменного ответа на один из проблемных вопросов: 1. Какой изображена русская природа в творчестве Есенина, Бажова, Паустовского, Астафьева (по одному произведению)? 2. Какие поступки моих сверстников и черты их ха-		Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематик	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические	Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствоваться.		

а

№ п/п	Тема урока	Решаемые проблемы	Содержание	Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				Дата проведения план/факт	
					Понятия	Предметные результаты	Метапредметные: УУД	Личностные результаты		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
				<p>рактера вызывают восхищение (по 1-2 произведениям Паустовского, Платонова, Астафьева)?</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Поиск в справочной литературе или Интернете материалов о судьбах и подвигах детей в годы Великой Отечественной войны. Подготовка сообщения о военной биографии А.Т. Твардовского с показом его портретов. Поиск стихотворения о детях на войне, подготовка к его выразительному чтению, создание иллюстрации к стихотворению.</p>		у произведению, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению	средства для решения различных учебных задач.			
79	Русские поэты 20 в. О	Какими средствами	Стихотворные	Выразительное чтение ранее изученных	Поэтическое	Знать, уметь и	Регулятивные: адекватно оценивает	Осознает свои		

а

№ п/п	Тема урока	Решаемые проблемы	Содержание	Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				Дата проведения план/факт
					Понятия	Предметные результаты	Метапредметные: УУД	Личностные результаты	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	Родине и родной природе (И.А. Бунин, А. Блок, С. Есенин и др.).	и языка и выразительности речи создаётся поэтический образ России в стихотворениях поэтов 20 века?	лирические произведения о родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения.	стихотворений Ф.И. Тютчева, А.Н. Майкова, И.С. Никитина, И.З. Сурикова, А.Н. Плещеева о родине и родной природе (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Сообщение о жизни И.А. Бунина и Дона-Аминадо в эмиграции с показом их портретов. Рецензирование актёрского чтения стихотворений Бунина и Дона-Аминадо (см. фонохрестоматию). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального,	восприятие окружающего мира природы и своего места в нём.	владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенности звукового оформления, рифму, определять	свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. Коммуникативные:	трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самоопределению своих действий, поступков.	

а

№ п/п	Тема урока	Решаемые проблемы	Содержание	Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				Дата проведения план/факт	
					Понятия	Предметные результаты	Метапредметные: УУД	Личностные результаты		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
				<p>неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Заполнение цитатной таблицы «Чем пахнут города?. И выявление авторской оценки изображаемого (по стихотворению «Города И годы»).</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка к выразительному чтению стихотворения наизусть. Письменный ответ на вопрос «Почему В стихотворениях Бунина и Дона-Аминадо главным становятся воспоминания?»</p> <p>Создание иллюстраций к одному из стихотворений. Поиск в Интернете сведений о Д.</p>		настроение, которым проникнуто стихотворение).	строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.			

а

№ п/п	Тема урока	Решаемые проблемы	Содержание	Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				Дата проведения план/факт
					Понятия	Предметные результаты	Метапредметные: УУД	Личностные результаты	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
				Кедрине, А. Прокофьеве, Н. Рубцове и их портретов (по группам).					
80	Д. Кедрин «Алёнушка», А. Прокофьев «Алёнушка», Н. Рубцов «Родная деревня».	Какими средствами и языка и выразительности речи создаётся поэтический образ России в стихотворениях поэтов 20 века?	Образ родины в стихотворениях о природе. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Анализ лирического произведения. Обучение выразительному чтению.	Краткие сообщения о поэтах. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Устное иллюстрирование. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе	Поэтическое восприятие окружающего мира природы и своего места в нём.	Знать, уметь и владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворен	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член обществ	

а

№ п/п	Тема урока	Решаемые проблемы	Содержание	Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				Дата проведения план/факт	
					Понятия	Предметные результаты	Метапредметные: УУД	Личностные результаты		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
				<p>родины в творчестве русских поэтов. Сопоставление образов русской природы в волшебных сказках и лирических стихотворениях. Презентация и защита собственных иллюстраций.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Сопоставление стихотворения с живописным полотном (В.М. Васнецов. «Алёнушка»).</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка к выразительному чтению стихотворения наизусть. Письменный ответ на вопрос «Можно ли средствами живописи передать звучание музыки?» (по картине М. Нестерова «Лель»).</p> <p>Поиск В Интернете</p>		ии, особенности звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).	различных учебных задач.	а.		

а

№ п/п	Тема урока	Решаемые проблемы	Содержание	Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				Дата проведения план/факт
					Понятия	Предметные результаты	Метапредметные: УУД	Личностные результаты	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
				<p>портретов писателя Саши Чёрного. Самостоятельное чтение детских стихотворений Саши Чёрного и его рассказа «Люся И дедушка Крылов» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим ... »). Проект. Составление под руководством учителя электронного альбома «Русские поэты XX века о родине и родной природе» с иллюстрациями художников и учащих.</p>					
Литература 20 века /«Только доблесть бессмертно живет...» (2 ч.)/									
81	К.М. Симонов. «Майор привез	Каково было значение поэзии в	Война и дети – трагическая и	Выразительное чтение наизусть стихотворений о детях на войне,		Знать, уметь и владеть навыками	Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает	Осознает свои трудности и	

а

№ п/п	Тема урока	Решаемые проблемы	Содержание	Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				Дата проведения план/факт
					Понятия	Предметные результаты	Метапредметные: УУД	Личностные результаты	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	мальчишку на лафете...». Дети и война.	годы Великой Отечественной войны?	героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.	презентация и защита иллюстраций к этим стихотворениям. Чтение и обсуждение статьи учебника «Поэты о Великой Отечественной войне (1941-1945)». Устный рассказ о военной биографии поэта с показом его портретов. Актёрское исполнение стихотворения. Выразительное чтение стихотворения по ролям. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием		анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенности звукового оформления, рифму, определять настроение, которым	возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. Коммуникативные: задает вопросы, слушает и отвечает на	стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.	

а

№ п/п	Тема урока	Решаемые проблемы	Содержание	Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				Дата проведения план/факт	
					Понятия	Предметные результаты	Метапредметные: УУД	Личностные результаты		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
				<p>цитирования). Участие в коллективном диалоге. Обсуждение репродукции картины Ю. Непринцева «Вот солдаты идут ...».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть. Чтение рассказа Л. Кассиля «У классной доски» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим ... ». Подготовка к презентации и защите собственных иллюстраций. Подготовка сообщения о героях Брестской крепости с показом иллюстраций и</p>		проникнуто стихотворение).	вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.			

а

№ п/п	Тема урока	Решаемые проблемы	Содержание	Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				Дата проведения план/факт
					Понятия	Предметные результаты	Метапредметные: УУД	Личностные результаты	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
				видеофрагментов и сообщения о военной биографии К.М. Симонова.					
82	А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста». Дети и война.	Каково было значение поэзии в годы Великой Отечественной войны?	Патриотические подвиги детей в годы Великой Отечественной войны.	Рассказ о поэте и его военной биографии. Сообщение о героях Брестской крепости. Выразительное чтение стихотворения с составлением партитурной разметки текста. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, 'пения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в		Знать, уметь и владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно	

а

№ п/п	Тема урока	Решаемые проблемы	Содержание	Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				Дата проведения план/факт	
					Понятия	Предметные результаты	Метапредметные: УУД	Личностные результаты		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
				<p>коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций, <i>Практическая работа.</i> Устный и письменный анализ стихотворения. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка к выразительному чтению стихотворения наизусть. Подготовка сообщений о жизни Бунина и Дюна-Аминадо в эмиграции. Поиск в Интернете их портретов и изображений достопримечательностей Лондона, Неаполя, Гамбурга, Севильи. Парижа, зимних русских</p>		<p>роль в стихотворении, особенности звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).</p>	<p>материалах учебника, рабочих тетрадях. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p>	<p>как член общества.</p>		

а

№ п/п	Тема урока	Решаемые проблемы	Содержание	Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				Дата проведения план/факт
					Понятия	Предметные результаты	Метапредметные: УУД	Личностные результаты	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
				пейзажей.					
Литература 20 века /Писатели улыбаются (3 ч.)/									
83	Саша Чёрный. «Кавказский пленник».	Можно ли назвать данные произведения на классические сюжеты юмористическими и почему?	Краткий рассказ о поэте. Образы детей в рассказе. Образы и сюжеты литературной классики в рассказе.	Рассказы о Саше Чёрном с показом его портретов. Чтение и обсуждение вступительной статьи учебника о писателе. Выразительное чтение рассказа, пересказ его фрагментов (по группам). Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление признаков художественной традиции литературной	Юмор (развитие понятия).	Научиться сопоставлять литературные произведения одно с другим, характеризовать героев и их поступки, находить в тексте изобразительно-выразительные средства, придающие произведению	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию предложенных текстах. Регулятивные: уметь анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата. Коммуникативные: уметь формулировать свою точку зрения в монологическом высказывании.	Формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности.	

а

№ п/п	Тема урока	Решаемые проблемы	Содержание	Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				Дата проведения план/факт	
					Понятия	Предметные результаты	Метапредметные: УУД	Личностные результаты		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
				<p>классики предшествующих эпох в рассказе Саши Чёрного. <i>Практическая работа.</i> Работа со словарём литературоведческих терминов: повторение понятия «юмор», подбор примеров из рассказа. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка пересказа фрагмента «Игра в кавказских пленников» от лица одного из героев рассказа. Комментирование юмористических эпитетов, сравнений, олицетворений, смешных слов и выражений. Чтение рассказа Саши Чёрного «Дневник Фокса Микки» и поиск в нём юмористических</p>		юмористический характер; расширить представления о юморе в литературе; развивать творческие способности, чувства юмора.				

а

№ п/п	Тема урока	Решаемые проблемы	Содержание	Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				Дата проведения план/факт
					Понятия	Предметные результаты	Метапредметные: УУД	Личностные результаты	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
				элементов. Чтение фрагментов Д. Дефо «Робинзон Крузо» (по выбору учителя).					
84	Саша Чёрный. «Игорь-Робинзон».	В чём состоит юмор истории о Игоре-Робинзоне?	Образы и сюжеты литературной классики. Юмор и его роль в рассказе.	Актуализация знаний о Робинзоне, герое романа Дефо. Выразительное чтение рассказа, пересказ и озаглавливание его фрагментов (по группам). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление признаков художественной традиции литературной классики предшествующих эпох. Сопоставление событий «Робинзон Крузо» с сюжетом рассказа «Игорь-Робинзон».	Юмор (развитие понятия).	Научиться сопоставлять литературные произведения одно с другим, характеризовать героев и их поступки, находить в тексте изобразительные средства, придающие произведению	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, формировать навыки выразительного чтения. Регулятивные: уметь анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: формировать навыки	Формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности.	

а

№ п/п	Тема урока	Решаемые проблемы	Содержание	Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				Дата проведения план/факт	
					Понятия	Предметные результаты	Метапредметные: УУД	Личностные результаты		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
				Устное иллюстрирование. <i>Практическая работа.</i> Выявление способов создания комического в рассказах Саши Чёрного. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «юмор». <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Какими способами автор добивается в рассказе «Игорь-Робинзон – юмористических эффектов?». Чтение рассказов Тэффи «Валя» и «Дедушка Леонтий» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим ...»). Создание иллюстраций к рассказам. Поиск в Интернете звукозаписей песен Ю.Ч. Кима		юмористический характер; расширить представления о юморе в литературе; развивать творческие способности, чувства юмора.	комментированного чтения, уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения в монологическом высказывании.			

а

№ п/п	Тема урока	Решаемые проблемы	Содержание	Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				Дата проведения план/факт
					Понятия	Предметные результаты	Метапредметные: УУД	Личностные результаты	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
				«Фантастика-романтика», «Рыба-кит», «Отважный капитан».					
85	Ю.Ч. Ким. Песня «Рыба-кит» как юмористическое произведение.	В чём состоит юмор истории о ките?	Краткий рассказ о поэте.	Презентация и защита собственных иллюстраций к юмористическим рассказам. Чтение и обсуждение статьи учебника о Ю.Ч. Киме. Прослушивание звукозаписи песни «Рыба-кит» в авторском исполнении и его устное рецензирование. Выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование.	Юмор. Ритм, рифма, комические образы, повторы, неожиданные словосочетания.	Научиться сопоставлять литературные произведения одно с другим, характеризовать героев и их поступки, находить в тексте изобразительно-выразительные средства, придающие произведению юмористиче	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, формировать навыки выразительного чтения. Регулятивные: уметь анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: формировать навыки комментированного	Формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности.	

а

№ п/п	Тема урока	Решаемые проблемы	Содержание	Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				Дата проведения план/факт	
					Понятия	Предметные результаты	Метапредметные: УУД	Личностные результаты		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
				<p>Подготовка к инсценированию песни. Прослушивание и обсуждение звукозаписей песен Ю. Кима. Чтение и обсуждение размышлений С. Я. Маршака «О талантливом читателе». <i>Практическая работа.</i> Анализ текста одной из песен: поиск в нём особенностей песенного текста.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка письменного ответа на вопрос «Как вы понимаете слова С.Я. Маршака о талантливом читателе?». Выразительное чтение наизусть текста песни Кима. Создание иллюстраций к песням</p>		ский характер; расширить представления о юморе в литературе; развивать творческие способности, чувства юмора.	чтения, уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения в монологическом высказывании.			

а

№ п/п	Тема урока	Решаемые проблемы	Содержание	Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				Дата проведения план/факт	
					Понятия	Предметные результаты	Метапредметные: УУД	Личностные результаты		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
				Кима и подготовка к их презентации и защите. Поиск сведений о зарубежных писателях с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Поиск в Интернете портретов Р.Л. Стивенсона, изображений шотландских пейзажей. Чтение фрагментов из романов Стивенсона «Остров сокровищ, или «Черная стрела».						
Из зарубежной литературы (15 ч.)										
86	Р.Л. Стивенсон. «Вересковый мед»:	О чём заставляет задуматься нас	Развитие понятия о балладе. Бережное	Презентация и защита собственных иллюстраций. Рассказ о Р.Л. Стивенсоне с	Баллада (развитие понятия). Драматич	<i>Знать, уметь и владеть</i> навыками	<i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в	Осваивает новые виды деятельн		

а

№ п/п	Тема урока	Решаемые проблемы	Содержание	Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				Дата проведения план/факт
					Понятия	Предметные результаты	Метапредметные: УУД	Личностные результаты	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	верность традициям предков.	героическая баллада «Вересковый мёд»?	отношение к традициям предков. Драматический характер баллады.	показом галереи его портретов, изображений Шотландии, старинных кораблей, морских пейзажей. Выразительное чтение статьи учебника о Стивенсоне и составление её плана. Выразительное чтение баллады. Составление цитатного плана баллады и определение её стихотворного размера. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана письменной характеристики героев баллады. Устное иллюстрирование. Работа со словарём литературоведческих	еский характер баллады.	анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенности звукового оформления, рифму, определять настроение, которым	сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая	ости, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.	

а

№ п/п	Тема урока	Решаемые проблемы	Содержание	Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				Дата проведения план/факт	
					Понятия	Предметные результаты	Метапредметные: УУД	Личностные результаты		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
				<p>терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «баллада».</p> <p>Просмотр и обсуждение фрагментов мультфильма «Вересковый мёд».</p> <p>Участие в дискуссии на тему «Что дороже: жизнь или тайна изготовления верескового мёла?».</p> <p><i>Практическая работа.</i> Заполнение таблицы «Черты жанра баллады в стихотворении «Вересковый мёд?».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Создание иллюстраций к балладе и написание отзыва на мультфильм «Вересковый мёд». Чтение фрагментов романа Д. Дефо «Робинзон Крузо» в пересказе К.И. Чуковского. Поиск в Ин-</p>		проникнуто стихотворение).	правила речевого поведения.			

а

№ п/п	Тема урока	Решаемые проблемы	Содержание	Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				Дата проведения план/факт
					Понятия	Предметные результаты	Метапредметные: УУД	Личностные результаты	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
				тернете портретов Д. Дефо, истории матроса Александра Селкирка, изображений кораблей и морских пейзажей.					
87	Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: необычайные приключения героя.	Благодаря чему Робинзон Крузо выжил на необитаемом острове? Какие личностные качества ему помогли??	Автор и факты его биографии, сюжет романа; анализ характера героя, его поступков, изменения в поведении и характере; авторское отношение к изображаемому, глубокое уважение к человеческому труду, изображение труда как основы	Рассказ о писателе Д. Дефо с показом его портретов, изображений кораблей и морских пейзажей. Сообщение о матросе Александре Селькирке. Чтение статьи учебника о д. Дефо и составление её плана. Выразительное чтение фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров (см. фонохрестоматию). Озаглавливание фрагментов романа и различные виды пересказов. Устные		Знать: биографию и творчество Дефо, современное значение слов «робинзон» и «робинзоада». Уметь: анализировать поведение и характер главного героя, его душевные и нравственны	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно	

а

№ п/п	Тема урока	Решаемые проблемы	Содержание	Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				Дата проведения план/факт
					Понятия	Предметные результаты	Метапредметные: УУД	Личностные результаты	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
			жизни. , работа в группах: составление рассуждения по теме	ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. <i>Практическая работа.</i> Подбор материалов для рассказа о Робинзоне. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выборочного пересказа на тему «Как Робинзону удалось выжить на необитаемом острове?». Поиск в Интернете и создание собственных иллюстраций к роману «Робинзон Крузо».		е качества, которые помогли выжить на острове, доказывать, что роман Дефо «Робинзон Крузо» - гимн неисчерпаемым возможностям человека, подтвердить примерами из текста, пересказывать эпизоды произведения.	символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.	как член общества.	
88	Д. Дефо. «Робинзон Крузо»:	Благодаря чему Робинзон	Значение романа в истории литературы.	Краткий пересказ эпизодов романа, помогающих понять		Знать: биографию и творчество	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную	Осваивает новые виды	

а

№ п/п	Тема урока	Решаемые проблемы	Содержание	Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				Дата проведения план/факт
					Понятия	Предметные результаты	Метапредметные: УУД	Личностные результаты	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	характер героя.	Крузо выжил на необитаемом острове? Какие личностные качества ему помогли??	Работа в парах: составление «Словаря путешественника»	черты характера и внутреннюю сущность героя. Выборочный пересказ на тему «Как Робинзону удалось выжить на необитаемом острове?». Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Обсуждение иллюстраций к роману, найденных в Интернете, и иллюстраций учебника, презентация и защита собственных рисунков. <i>Практическая работа.</i> Составление плана характеристики Робинзона. Рассказ о герое (с использованием цитирования) и его характеристика. <i>Самостоятельная</i>		Дефо, современное значение слов «робинзон» и «робинзоада». Уметь: анализировать поведение и характер главного героя, его душевные и нравственные качества, которые помогли выжить на острове, доказывать, что роман Дефо «Робинзон Крузо» -	задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей	деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.	

а

№ п/п	Тема урока	Решаемые проблемы	Содержание	Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				Дата проведения план/факт
					Понятия	Предметные результаты	Метапредметные: УУД	Личностные результаты	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
				<i>работа.</i> Чтение глав романа. Составление письменной характеристики Робинзона.		гимн неисчерпаемым возможностям человека, подтвердить примерами из текста, пересказывать эпизоды произведения.	беседе, соблюдая правила речевого поведения.		
89	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» - произведение о силе человеческого духа, гимн неисчерпаемым возможностям человека.	Благодаря чему Робинзон Крузо выжил на необитаемом острове? Какие личностные качества ему помогли??	«Гимн неисчерпаемым возможностям человека».	Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «робинзоада». Устные рассказы о героях других		Знать: биографию и творчество Дефо, современное значение слов «робинзон» и «робинзоада». Уметь: анализировать	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе;	

а

№ п/п	Тема урока	Решаемые проблемы	Содержание	Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				Дата проведения план/факт
					Понятия	Предметные результаты	Метапредметные: УУД	Личностные результаты	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
				<p>«робинзонад». Выявление признаков традиции литературной классики предшествующих эпох. <i>Практическая работа.</i> Составление плана сравнительной характеристики героев. <i>Сопоставительная характеристика героев романа.</i> <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка сообщения на тему «Почему роман «Робинзон Крузо» до сих пор интересен читателям». Составление плана сравнительной характеристики Робинзона Крузо и Игора-Робинзона, Робинзона Крузо и Васютки (по выбору). Подготовка</p>		<p>ть поведение и характер главного героя, его душевные и нравственные качества, которые помогли выжить на острове, доказывать, что роман Дефо «Робинзон Крузо» - гимн неисчерпаемым возможностям человека, подтвердить примерами из текста, пересказывать эпизоды</p>	<p>информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p>Коммуникативные: вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.</p>	<p>осознает себя как индивидуальность и одновременно как члена общества.</p>	

а

№ п/п	Тема урока	Решаемые проблемы	Содержание	Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				Дата проведения план/факт
					Понятия	Предметные результаты	Метапредметные: УУД	Личностные результаты	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
				выразительного чтения сказки Андерсена «Снежная королева», пересказа и инсценирования её фрагментов. Поиск в Интернете портретов Андерсена, изображений мест, где он жил. Чтение очерка К.Г. Паустовского «Великий сказочник», подготовка выразительного чтения и пересказа его фрагментов.		произведения.			
90	Г.Х. Андерсен. «Снежная королева»: реальное и фантастическое в сказке.	В чём особенность сказок Ч.К. Андерсена?	Кай и Герда. Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке.	Сообщения о сказочнике Андерсене с показом его портретов и изображений мест, где он жил. Выразительное чтение и пересказ фрагментов из очерка К.Г. Паустовского «Сказочник». Выразительное чтение и	Художественная деталь.	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: воспринимать	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции,	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидате	

а

№ п/п	Тема урока	Решаемые проблемы	Содержание	Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				Дата проведения план/факт
					Понятия	Предметные результаты	Метапредметные: УУД	Личностные результаты	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
				<p>обсуждение статьи учебника об Андерсене. Выразительное чтение сказки (в том числе по ролям). Пересказ и инсценирование её фрагментов (по группам). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров. Иллюстрирующих понятие «художественная деталь»</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения и пересказа историй из сказки. Подготовка</p>		<p>ь и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению</p>	<p>действует по плану.</p> <p>Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p>Коммуникативные: вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.</p>	<p>льном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.</p>	

а

№ п/п	Тема урока	Решаемые проблемы	Содержание	Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				Дата проведения план/факт	
					Понятия	Предметные результаты	Метапредметные: УУД	Личностные результаты		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
				выборочного пересказа «Герда спасает Кая». Подготовка устного рассказа об одном из второстепенных героев сказки (по выбору). Поиск в Интернете иллюстрации к сказке «Снежная королева». Сопоставление иллюстраций разных художников (по группам). Устное иллюстрирование фрагментов сказки. Создание собственных иллюстраций, подготовка к их защите.						
91	«Снежная королева»: сказка о великой силе любви.	В чём заключается истинная красота человека?	Друзья и враги Герды. Внутренняя красота героини. Символический образ	Выразительное чтение сказки (по ролям), пересказ ее ключевых фрагментов. Устное иллюстрирование. Сопоставление героев сказки: Герды и Малень-	Художественная деталь.	Знать: содержание прочитанного произведения.	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или	Осознает себя гражданином своего Отечества,		

а

№ п/п	Тема урока	Решаемые проблемы	Содержание	Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				Дата проведения план/факт
					Понятия	Предметные результаты	Метапредметные: УУД	Личностные результаты	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
			Снежной королевы.	кой разбойницы, лапландки и финки, Герды и Кая. Показ иллюстраций к сказке, найденных в Интернете, и краткие отзывы об этих иллюстрациях. Сопоставление иллюстраций разных художников. Обсуждение иллюстраций, помещённых в учебнике и в изданиях сказки. Презентация и защита собственных рисунков. <i>Практическая работа.</i> Составление плана характеристики Герды. Рассказ о героине (с использованием цитирования) и её устная характеристика. <i>Самостоятельная работа.</i> Составление письменной		Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному	самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания,	проявляет интерес и уважение к другим народам ; признает общепринятые морально-этические нормы	

а

№ п/п	Тема урока	Решаемые проблемы	Содержание	Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				Дата проведения план/факт
					Понятия	Предметные результаты	Метапредметные: УУД	Личностные результаты	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
				<p>характеристики Герды. Подготовка рассказа о Снежной королеве. Отзыв на мультфильм или художественный фильм «Снежная королева».</p> <p><i>Проект.</i> Составление под руководством учителя электронного альбома «Сказка «Снежная королева» в иллюстрациях или «Наши иллюстрации к сказке «Снежная королева»».</p>		произведения	осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.		
92	«Снежная королева»: «что есть красота?».	В чём заключается истинная красота человека?	Снежная королева и Герда – противоположности красоты внутренней и внешней.	Чтение и рецензирование характеристики Герды. Устный рассказ о Снежной королеве и беседа по сопоставлению героинь. Составление плана сравнительной характеристики героинь сказки и рассказ о них по	Художественная деталь.	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: воспринимать	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые	Осознает себя гражданином своего Отечества, проявляет	

а

№ п/п	Тема урока	Решаемые проблемы	Содержание	Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				Дата проведения план/факт
					Понятия	Предметные результаты	Метапредметные: УУД	Личностные результаты	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
				<p>плану. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективной дискуссии. <i>Практическая работа.</i> Заполнение таблицы «Сравнительная характеристика Герды и Снежной королевы». Рецензирование отзывов на фильмы о Снежной королеве, на иллюстрации к сказке. Защита коллективных проектов. <i>Самостоятельная работа.</i> Чтение сказок Андерсена «Огниво», «Дикие лебеди», «Ель», «Штопальная игла». Подготовка пересказов и инсценирования их фрагментов. Создание собственных иллюстраций.</p>		<p>ь и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению</p>	<p>действия, операции, действует по плану.</p> <p>Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.</p> <p>Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную</p>	<p>интерес и уважение к другим народам ; признает общепринятые морально-этические нормы</p>	

а

№ п/п	Тема урока	Решаемые проблемы	Содержание	Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				Дата проведения план/факт
					Понятия	Предметные результаты	Метапредметные: УУД	Личностные результаты	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
				Составление вопросов для викторины.			деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.		
93	Сказки Андерсена. Победа добра, любви, дружбы над злом.	Может ли ради любви и дружбы герой сказки (произведения) пойти на подвиг?	Подготовка к сочинению.	Презентация сказок Андерсена: выразительное чтение сказок (в том числе по ролям), пересказ и инсценирование их фрагментов, устные ответы на проблемные вопросы (с использованием цитирования), устное иллюстрирование, обсуждение произведений книжной графики, презентация и защита собственных иллюстраций, составление вопросов для викторин и ответы на эти вопросы (по		Знать, уметь и владеть навыками анализа художественного произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их	Регулятивные: контролирует процесс и результаты деятельности, вносит необходимые коррективы. Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Коммуникативные: строит небольшие	Признает для себя общепринятые морально-этические нормы; смыслобразован ие – устанавливает связь между учебной деятельностью и	

а

№ п/п	Тема урока	Решаемые проблемы	Содержание	Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				Дата проведения план/факт	
					Понятия	Предметные результаты	Метапредметные: УУД	Личностные результаты		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
				группам). <i>Самостоятельная работа.</i> Чтение сказок Андерсена «Оле-Лукойе», «Дюймовочка», «Русалочка», «Соловей», «Свинья-копилка», «Гадкий утенок», «Стойкий оловянный солдатик», «Свинопас» (2 – 3 сказки выбору). Подготовка к письменным ответам на проблемные вопросы (см. след. Урок).		роль в рассказе).	монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	ее мотивом, осуществляет нравственно-этическое оценивание усваиваемого содержания.		
94	Р.р. Подготовка к сочинению на тему : «Противостояние добра и зла в сказке Г.Х. Андерсена»	Может ли ради любви и дружбы герой сказки (произведения) пойти на подвиг?	Устный и письменный ответ на один из проблемных вопросов.	Чтение и обсуждение фрагмента статьи С.Я. Маршака «Мастер снов и сказок». Комментирование проблемных вопросов. Составление плана (цитатного плана) самостоятельного письменного		Знать, уметь и владеть навыками анализа художественного произведения (уметь определять	Регулятивные: контролирует процесс и результаты деятельности, вносит необходимые коррективы. Познавательные: осознает познавательную	Признает для себя общепринятые морально-этические нормы; смыслоо		

а

№ п/п	Тема урока	Решаемые проблемы	Содержание	Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				Дата проведения план/факт	
					Понятия	Предметные результаты	Метапредметные: УУД	Личностные результаты		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
				<p>высказывания. Подбор цитат по заданной теме. Составление устного и письменного ответа на один из проблемных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Почему Герда победила Снежную королеву? 2. Какие герои воплощают добро и зло в сказках Андерсена? 3. О чём мечтал Андерсен в своих сказках? <p>Какие поступки героев сказок Андерсена можно назвать благородными? <i>Самостоятельная работа.</i> Поиск в Интернете портретов Марка Твена и изображений мест, связанных с его именем.</p>		<p>тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в рассказе).</p>	<p>задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.</p> <p>Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p>	<p>бразование – устанавливает связь между целью учебной деятельности и ее мотивом, осуществляет нравственно-этическое оценивание усваиваемого содержания.</p>		

а

№ п/п	Тема урока	Решаемые проблемы	Содержание	Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				Дата проведения план/факт
					Понятия	Предметные результаты	Метапредметные: УУД	Личностные результаты	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
				Чтение романа «Приключения Тома Сойера» (1 – 5 главы).					
95	Р.р. Написание сочинения на тему: «Противостояние добра и зла в сказке Г.Х. Андерсена»	Может ли ради любви и дружбы герой сказки (произведения) пойти на подвиг?	Устный и письменный ответ на один из проблемных вопросов.	Чтение и обсуждение фрагмента статьи С.Я. Маршака «Мастер снов и сказок». Комментирование проблемных вопросов. Составление плана (цитатного плана) самостоятельного письменного высказывания. Подбор цитат по заданной теме. Составление устного и письменного ответа на один из проблемных вопросов: 4. Почему Герда победила Снежную королеву? 5. Какие герои воплощают добро		Знать, уметь и владеть навыками анализа художественного произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в	Регулятивные: контролирует процесс и результаты деятельности, вносит необходимые коррективы. Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания,	Признает для себя общепринятые моральные этические нормы; смыслообразование – устанавливает связь между целью учебной деятельности и ее мотивом	

а

№ п/п	Тема урока	Решаемые проблемы	Содержание	Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				Дата проведения план/факт	
					Понятия	Предметные результаты	Метапредметные: УУД	Личностные результаты		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
				и зло в сказках Андерсена? б. О чём мечтал Андерсен в своих сказках? Какие поступки героев сказок Андерсена можно назвать благородными? <i>Самостоятельная работа.</i> Поиск в Интернете портретов Марка Твена и изображений мест, связанных с его именем. Чтение романа «Приключения Тома Сойера» (1 – 5 главы).		рассказе).	осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	, осуществляет нравственно-этическое оценивание усваиваемого содержания.		
96	М. Твен. «Приключения Тома Сойера». Том Сойер и его друзья.	Какую характеристику героям можно дать по их поступкам?	Внутренний мир героев.	Сообщения о писателе Марке Твене с показом галереи его портретов и изображений мест, где он жил и работал. Выразительное чтение фрагментов романа (в том числе по ролям).		Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь:	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно)	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческой		

а

№ п/п	Тема урока	Решаемые проблемы	Содержание	Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				Дата проведения план/факт
					Понятия	Предметные результаты	Метапредметные: УУД	Личностные результаты	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
				<p>Обсуждение первых глав романа (по группам). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление характеристики Тома Сойера и заполнение цитатной таблицы «Черты характера героя».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Чтение романа «Приключения Тома Сойера» (гл. 6, 7, 9, 12, 20, 31). Создание иллюстраций к главам романа и подготовка к их презентации и защите.</p>		воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению	необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет	ом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.	

а

№ п/п	Тема урока	Решаемые проблемы	Содержание	Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				Дата проведения план/факт
					Понятия	Предметные результаты	Метапредметные: УУД	Личностные результаты	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
						ю	совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.		
97	М. Твен. «Приключения Тома Сойера»: неповторимый мир детства.	Какую характеристику героям можно дать по их поступкам?	Сведения о жизни и творчестве М. Твена (кратко); сюжет и содержание романа «Приключения Тома Сойера». Инсценирование эпизодов романа; характеризовать героя и его поступки. Том и Бекки, их дружба.	Чтение по ролям или прослушивание в актёрском исполнении (см. фонохрестоматию) диалога Тома и Гека (гл. 6). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устное иллюстрирование. Обсуждение и рецензирование		Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею,	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно	

а

№ п/п	Тема урока	Решаемые проблемы	Содержание	Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				Дата проведения план/факт
					Понятия	Предметные результаты	Метапредметные: УУД	Личностные результаты	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
			<p>Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным. Юмор и ирония в романе. Приемы иронии (повторы,</p>	<p>иллюстраций, помещённых в учебнике и найденных самостоятельно. Презентация и защита собственных иллюстраций. Ответы на вопросы викторины «Мир предметов в романе «Приключения Тома Сойера»?». <i>Практическая работа.</i> Составление плана письменной характеристики героев (в том числе <i>сравнительной</i>) и их <i>характеристика по плану (с использованием цитирования).</i> <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка пересказа гл. 32-34 и инсценировки эпизода «Том и Гек собираются создать шайку</p>		<p>проблематику произведения, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению</p>	<p>задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.</p> <p>Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p>	<p>менно как член общества.</p>	

а

№ п/п	Тема урока	Решаемые проблемы	Содержание	Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				Дата проведения план/факт
					Понятия	Предметные результаты	Метапредметные: УУД	Личностные результаты	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
			нагнетания, неожиданно сть, контрасты). Прослушивание фрагментов романа в актерском исполнении, обсуждение.	разбойников» (гл. 35). Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов (см. след. Урок). Поиск в Интернете изображения памятника Тому Сойеру и Гекельберри Финну и подготовка сообщения о нём.					
98	Р.р. «Приключения Тома Сойера» - любимая книга многих поколений читателей.	Какую характеристику героям можно дать по их поступкам ?	Том и Гек, дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшие ся в отношениях с	Пересказ финальных глав романа от лица героев. Показ и обсуждение инсценировки эпизода «Том и Гек собираются создать шайку разбойников». Составление плана ответа на проблемный вопрос. Подбор цитат по заданной теме. Составление устного и письменного ответа на		Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: воспринимать и анализовать текст, определять жанр	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: выполняет учебно-	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает	

а

№ п/п	Тема урока	Решаемые проблемы	Содержание	Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				Дата проведения план/факт
					Понятия	Предметные результаты	Метапредметные: УУД	Личностные результаты	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
			друзьями. Песказ эпизода (игра Тома и Джеда в Робин Гуда), сравнение Тома и Сида в эпизоде (Сид съел сахар и свалил вину на Тома). Анализ сцены «В пещере». Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.	<p>один из проблемных вопросов:</p> <p>1. Совпадают ли внешний облик и внутренний мир Тома Сойера?</p> <p>2. Чем похожи герои романа «Приключения Тома Сойера на моих сверстников»?</p> <p>3. Как Том Сойер и его друзья стремились сделать окружающий мир интересным?</p> <p>4. Какими изобразил скульптор Тома Сойера и Гекельберри Финна на памятнике этим литературным героям?</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменные ответы на проблемные вопросы. Чтение рассказа Дж. Лондона «Сказание о Кише» и</p>		литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению	<p>познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.</p> <p>Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-</p>	себя как индивидуальность и одновременно как член общества.	

а

№ п/п	Тема урока	Решаемые проблемы	Содержание	Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				Дата проведения план/факт	
					Понятия	Предметные результаты	Метапредметные: УУД	Личностные результаты		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
				других рассказов писателя. Поиск в Интернете материалов для составления электронного альбома «Памятники литературным героям». Подготовка сообщения о Дж. Лондоне Проект. Составление под руководством учителя электронной презентации «Памятники литературным героям».			познавательных задач.			
99	Д. Лондон. «Сказание о Кише». Нравственно е взросление героя рассказа.	Почему Киш стал уважаемым человеком в племени? Какими качествами, помогающими ему в	Краткий рассказ о писателе. Сюжет рассказа, его герои; обычаи, верования, нравы северного народа, показанные	Чтение и обсуждение статьи учебника «Джек Лондон». Сообщение о Дж. Лондоне с показом портретов писателя, изображений мест в США, связанных с его именем. Составление плана и пересказ статьи учебника. Выразительное чтение		Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: воспринимать и анализировать	Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. Познавательные:	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способности		

а

№ п/п	Тема урока	Решаемые проблемы	Содержание	Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				Дата проведения план/факт
					Понятия	Предметные результаты	Метапредметные: УУД	Личностные результаты	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		трудных ситуациях, обладает главный герой?	писателем; Составление цитатного плана рассказа, пересказы эпизодов (краткий, выборочный, от лица героя)	рассказа (в том числе по ролям), пересказ ключевых фрагментов (по группам). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики. <i>Практическая работа.</i> Составление плана характеристики Киша и рассказ о герое (с использованием цитат). <i>Самостоятельная работа.</i> Письменная характеристика Киша. Чтение и обсуждение рассказа Ю. Яковлева «Рыцарь Вася» и сопоставление его героя с Кишем (см. практикум		ть текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению	выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. Коммуникативные: задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.	ость к самооценке своих действий, поступков.	

а

№ п/п	Тема урока	Решаемые проблемы	Содержание	Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				Дата проведения план/факт
					Понятия	Предметные результаты	Метапредметные: УУД	Личностные результаты	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
				«Читаем, думаем, спорим ...»). Создание собственных иллюстраций к рассказу и подготовка к их защите. <i>Проект.</i> Создание электронного альбома «Герои произведений Джека Лондона в экстремальных ситуациях».					
100	Ж. Санд. «О чем говорят цветы».	Какими качествами и, помогающими ему в трудных ситуациях, обладает главный герой?	Рассказ о книге и её героях по плану.	Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. <i>Практическая работа.</i> Составление плана характеристики литературного произведения. Рассказ о книге и её героях по плану. Подбор цитат на заданные темы (по		Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять	Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. Познавательные: выполняет учебно-познавательные	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооце	

а

№ п/п	Тема урока	Решаемые проблемы	Содержание	Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				Дата проведения план/факт	
					Понятия	Предметные результаты	Метапредметные: УУД	Личностные результаты		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
				<p>группам). Презентация и защита собственных иллюстраций.</p> <p>Презентация и защита проекта «Герои Джека Лондона в экстремальных ситуациях».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка к итоговой контрольной работе по литературе за курс 5 класса. Чтение статьи «Стихи и как читать их вслух» из раздела «Справочные материалы».</p> <p>Составление рекомендаций для начинающих чтецов.</p>		<p>жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению</p>	<p>действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.</p> <p>Коммуникативные: задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.</p>	<p>нке своих действий, поступков.</p>		

а

№ п/п	Тема урока	Решаемые проблемы	Содержание	Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				Дата проведения план/факт	
					Понятия	Предметные результаты	Метапредметные: УУД	Личностные результаты		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Повторение (5 ч.)										
101	Подготовка к итоговой контрольной работе	Насколько усвоен материал 5 класса?	Выявление уровня литературного развития учащихся.			Знать и уметь: Определять роды и жанры произведений; владеть теоретико-литературными понятиями из программы, которые помогают анализировать художественное произведение, объяснять свою точку зрения по				

а

№ п/п	Тема урока	Решаемые проблемы	Содержание	Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				Дата проведения план/факт
					Понятия	Предметные результаты	Метапредметные: УУД	Личностные результаты	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
						понравившись произведениям.			
102	Итоговая контрольная работа	Насколько усвоен материал 5 класса?	Выявление уровня литературного развития учащихся.	Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретённых в 5 классе: выразительное чтение (в том числе наизусть); устный монологический ответ; различные виды пересказов; устные и письменные рассказы о произведениях и героях; иллюстрирование примерами изученных литературоведческих терминов; выполнение тестовых заданий. <i>Самостоятельная работа.</i> Выполнение заданий для викторины и ответы на		Знать и уметь: Определять роды и жанры произведений; владеть теоретико-литературными понятиями из программы, которые помогают анализировать художественное произведение, объяснять	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, также самостоятельно находит ее в материалах учебника,	Положительно относится к учению, познавательной деятельности, желает приобретать новые знания, умения, совершенствуются имеющиеся.	

а

№ п/п	Тема урока	Решаемые проблемы	Содержание	Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				Дата проведения план/факт
					Понятия	Предметные результаты	Метапредметные: УУД	Личностные результаты	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
				«Заключительные вопросы и задания» из практикума «Читаем, думаем, спорим ...». Подготовка инсценировок фрагментов из изученных произведений. Отчеты о выполнении индивидуальных и коллективных учебных проектов. <i>Проект.</i> Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса».		свою точку зрения по понравившимся произведениям.	рабочих тетрадях. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.		
103	Анализ письменных работ.	Урок рефлексии.	Здоровьесбережения, «РКМЧП», групповые технологии, проблемное обучение,	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы:		Научиться анализировать допущенные ошибки, выполнять работу по их	Коммуникативные: формировать речевые действия: использовать адекватные языковые средства для отображения в форме	Формирование устойчивой мотивации к самосов	

а

№ п/п	Тема урока	Решаемые проблемы	Содержание	Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				Дата проведения план/факт
					Понятия	Предметные результаты	Метапредметные: УУД	Личностные результаты	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
			игровые, метод проектов и др.	фиксирования собственных затруднений в деятельности (индивидуальная и парная работа с тестовым материалом).		предупреждению.	речевых высказываний с целью планирования, контроля и самооценки. Регулятивные: осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к преодолению препятствий и самокоррекции. Познавательные: объяснять языковые явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе работы над ошибками.	ершенствованию.	
104	Литературный праздник «Путешествия»	Насколько усвоен материал 5	Повторительно-обобщающие	Участие в игровых видах деятельности, литературных		Знать и уметь:	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную		

а

№ п/п	Тема урока	Решаемые проблемы	Содержание	Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				Дата проведения план/факт
					Понятия	Предметные результаты	Метапредметные: УУД	Личностные результаты	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	е по стране Литературии 5 класса».	класса?	й урок-праздник. Итоги учебного года.	конкурсах. Отчёты о выполнении индивидуальных учебных проектов.		<p>Определять роды и жанры произведений; владеть теоретико-литературными понятиями из программы, которые помогают анализировать художественное произведение, объяснять свою точку зрения по понравившимся произведениям.</p>	<p>задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.</p> <p>Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную</p>		

а

№ п/п	Тема урока	Решаемые проблемы	Содержание	Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				Дата проведения план/факт
					Понятия	Предметные результаты	Метапредметные: УУД	Личностные результаты	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
							деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.		
105	Р.р. Игра-викторина «Литературный ринг»	Насколько усвоен материал 5 класса?	Повторительно-обобщающий урок-праздник. Итоги учебного года. Задания для летнего чтения.	Участие в игровых видах деятельности, литературных конкурсах. Отчёты о выполнении индивидуальных учебных проектов.		Знать и уметь: Определять роды и жанры произведений; владеть теоретико-литературными понятиями из программы, которые помогают анализировать художественное произведение	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, также самостоятельно находит ее в	Положительно относится к учению, познавательной деятельности, желает приобретать новые знания, умения, совершенствуются.	

а

№ п/п	Тема урока	Решаемые проблемы	Содержание	Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				Дата проведения план/факт	
					Понятия	Предметные результаты	Метапредметные: УУД	Личностные результаты		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
						е, объяснять свою точку зрения по понравившимся произведениям.	материалах учебника, рабочих тетрадях. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.			

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 6 КЛАСС

№	Тема урока	Элементы содержания	Познавательные УУД	Регулятивные УУД	Коммуникативные УУД	Личностные УУД	Дата план	Дата факт
1	Введение. «В дорогу зовущие»	Художественное произведение Содержание и форма.	Выделяют и формулируют познавательную цель проблему, составляют простой план статьи учебника.	Осознают качество и уровень усвоения. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят свои действия.	Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.	Освоение личностного смысла учения, желания учиться.		
2	Устное народное творчество Обрядовый фольклор. Обрядовые песни	Устное народное творчество. Виды и жанры УНТ	Извлекают необходимую информацию, знают теоретический материал по теме.	Вносят коррективы и дополнения в составленные планы.	Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать	Признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях.		
3	Пословицы, поговорки как малый жанр фольклора.	Структура, особенность, отличие пословиц от поговорок, их народная мудрость.	Умеют заменять термины определениями.	Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу.	Умеют представлять конкретное содержание в форме устного высказывания	Знание основных принципов и правил отношения к природе.		

а

№	Тема урока	Элементы содержания	Познавательные УУД	Регулятивные УУД	Коммуникативные УУД	Личностные УУД	Дата план	Дата факт
4	Загадки как малый жанр фольклора.	Загадки как малый жанр фольклора. Афористичность загадок	Знают теоретический материал по теме, умеют делать морфемный разбор	Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.	Умеют слушать и слышать друг друга.	Знание основ здорового образа жизни и здоровьесберегающих технологий.		
5	Контрольная работа по теме УНТ	Письменное сочинение-рассуждение	Структурируют знания.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют создавать связный текст	Освоение личностного смысла учиться.		
6 7 8	Древнерусская литература «Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Отражение народных идеалов.	Исторические события и вымысел. Отражение народных идеалов.	Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме.	Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу.	Используют адекватные языковые средства для отображения своих мыслей	Уважение истории, культурных и исторических памятников		

а

№	Тема урока	Элементы содержания	Познавательные УУД	Регулятивные УУД	Коммуникативные УУД	Личностные УУД	Дата план	Дата факт
9	И. И. Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха». Развитие понятия об аллегории.	Осуждение безделья, лени, хвастовства. Аллегория и мораль в басне. Особенности языка 18 века.	Выбирают наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий.	Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.	Умеют работать в парах, эффективно сотрудничать	Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий.		
Литература 18 века								
10	И. А. Крылов Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта. «Листы и корни» Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага	Биография баснописца И. А. Крылова Комическое изображение «знатока», не понимающего истинного искусства	Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в учебнике.	овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.	Устанавливают рабочие отношения, учатся работать в группе Используют языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и	Осознавать личностный смысл учения, проявлять готовность к саморазвитию Ориентация в системе		

а

№	Тема урока	Элементы содержания	Познавательные УУД	Регулятивные УУД	Коммуникативные УУД	Личностные УУД	Дата план	Дата факт
			Определяют основную и второстепенную информацию		побуждений	моральных норм и ценностей и их иерархизация		
11	И. А. Крылов. «Ларчик» – пример критики «мнимого мудреца» и неумелого хвастуна. «Осел и Соловей». Комическое изображение невежественного судьи.	Духовно-нравственные ценности русской литературы Литературоведческие термины, характерные для басни Роль власти и народа в достижении общественного блага.		овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.	формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию		

а

№	Тема урока	Элементы содержания	Познавательные УУД	Регулятивные УУД	Коммуникативные УУД	Личностные УУД	Дата план	Дата факт
12	«Литературно-музыкальная композиция “Веселое лукавство ума”. Жизнь и деятельность И. А. Крылова»	Басни И. А. Крылова. Духовно-нравственные ценности русской литературы. Викторина. Создание презентаций, макетов афиши, пригласительного билета. Написание концертной программы	. ориентироваться в учебном материале; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в различных источниках, включая интернет-ресурсы.	овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке	владеть навыками конструктивно-го взаимодействия со сверстниками	Осознавать личностный смысл учения; владеть навыками сотрудничества со сверстниками		
13	Контрольная работа по теме «Басни»	Тестирование + творческое задание	Структурируют знания.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют создавать связный текст	Освоение личностного смысла учиться.		
Литература 19 века								
14	А. С. Пушкин. Краткий рассказ о поэте. Лицейские	Лицейский период жизни А. С. Пушкина. Друзья	ориентироваться в справочной литературе;	овладевать способностями понимать учебные	владеть умениями произносить монолог, вести	Осознавать личностные		

а

№	Тема урока	Элементы содержания	Познавательные УУД	Регулятивные УУД	Коммуникативные УУД	Личностные УУД	Дата план	Дата факт
	годы. Лицейская лирика	Пушкина. Наставники, факты их биографии. Произведения А. С. Пушкина	отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, интернет-ресурсах; сравнивать и делать выводы.	задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.	диалог; участвовать в коллективном обсуждении	й смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию		
15	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта.	Слово о поэте. «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта.	Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Умеют представлять конкретное содержание в устной форме	Уважение личности и ее достоинства.		
16	Тема и поэтическая идея стихотворения А. С. Пушкина Стихотворение «Зимнее утро».	Роль композиции в понимании смысла стихотворения. Обучение анализу одного стихотворения.	Осуществляют поиск выделение необходимой информации.	Сличают способ и результат своих действий с заданным эталоном, обнаруживают отклонения и отличия от эталона.	Описывают содержание совершаемых действий с целью ориентировки предметно-практической или иной деятельности.	Любовь к природе, бережное отношение к природному богатству страны.		

а

№	Тема урока	Элементы содержания	Познавательные УУД	Регулятивные УУД	Коммуникативные УУД	Личностные УУД	Дата план	Дата факт
17	А. С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И. И. Пущину».	«Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина. Жанр послания.	Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме.	Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу.	Умеют применять конкретные правила на письме и в устной речи.	Гражданский патриотизм.		
18	Лирика Пушкина. Обучение анализу одного стихотворения.	Урок-рефлексия. Обучение анализу одного стихотворения.	Ориентируются и воспринимают тексты художественного стиля.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют представлять конкретное содержание в устной форме	Выбор дальнейшего образовательного маршрута.		
19	А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка» . Особенности цикла.	Цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Особенности цикла.	Выделяют и формулируют проблему.	Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.	Проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам.	Уважение личности и ее достоинства.		
20	Образ автора-повествователя в повести «Барышня-	Речевая и портретная характеристика	Строят логические цепи рассуждений.	Осознают качество и уровень усвоения.	Демонстрируют способность к эмпатии.	Стремятся устанавливать		

а

№	Тема урока	Элементы содержания	Познавательные УУД	Регулятивные УУД	Коммуникативные УУД	Личностные УУД	Дата план	Дата факт
	крестьянка».	героя-рассказчика.				доверительные отношения взаимопонимания.		
21	Р.Р. Сочинение на тему: «Кто из героев повести мне понравился»	Произведения А. С. Пушкина. Отличия повествователя – рассказчика. Формы выражения авторской позиции. Своеобразие писательского мастерства. Художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка, их роль в произведении	ориентироваться в учебнике, в тексте изученного произведения; находить нужную информацию в различных источниках, включая Интернет	овладевать способностями понимать учебные задачи урока-спектакля, оценивать собственные возможности для выполнения учебной задачи; иметь мотивы познавательной деятельности; находить общее решение и реализовывать поставленные задачи.	осознанно использовать речевые средства для выражения своих чувств и мыслей; владеть устной и письменной речью, навыками работы индивидуально и в группе, сотрудничества и совместной деятельности с учителем и сверстниками	Проявлять готовность к саморазвитию, к самовыражению		

а

№	Тема урока	Элементы содержания	Познавательные УУД	Регулятивные УУД	Коммуникативные УУД	Личностные УУД	Дата план	Дата факт
22	Изображение русского барства в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	Анализ эпизода «Ссора двух помещиков», роль эпизода в повести.	Выделяют и формулируют познавательную цель	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней	Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме	Уважение ценностей семьи.		
23	Дубровский –старший и Троекуров в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	Авторское отношение к героям. Развитие понятия о композиции худ. произведения.	Извлекают необходимую информацию из прослушанного текста	Определять цель выполнения заданий на уроке	Учатся разрешать конфликтную ситуацию через анализ условий.	Готовность к равноправному сотрудничеству		
24	Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	Роль эпизода «Пожар в Кистеневке» в повести «Дубровский»	Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Развивают умение интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми.	Признание ценности здоровья, своего и других людей.		

а

№	Тема урока	Элементы содержания	Познавательные УУД	Регулятивные УУД	Коммуникативные УУД	Личностные УУД	Дата план	Дата факт
25	Бунт крестьян в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	Образы крестьян в повести.	Применяют методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?).	Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	Позитивная моральная самооценка.		
26	Осуждение пороков общества в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	Анализ образов судьи, присяжных, обывателей.	Определяют основную и второстепенную информацию.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Определяют цели и функции участников, способы взаимодействия.	Оптимизм в восприятии мира.		
27	Защита чести, независимости личности в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	Образ Владимира Дубровского.	Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки.	Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения.	Планируют общие способы работы.	Чувство гордости при следовании моральным нормам.		

а

№	Тема урока	Элементы содержания	Познавательные УУД	Регулятивные УУД	Коммуникативные УУД	Личностные УУД	Дата план	Дата факт
28	Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой.	Анализ эпизода «Последняя встреча Маши и Дубровского»	Умеют выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль, стиль и тип речи, средства связи, составлять план текст	Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу.	Умеют представлять конкретное содержание	Чувство гордости при следовании моральным нормам.		
29	Авторское отношение к героям повести «Дубровский»	Образ повествователя и автора.	Строят логические цепи рассуждений.	Оценивают достигнутый результат.	Обмениваются знаниями между членами группы .	Позитивная моральная самооценка.		
30	Обобщение по теме «Дубровский»	Понятие «открытый финал»	Выбирают основания и критерии для сравнения, объектов.	Осознают качество и уровень усвоения.	Планируют общие способы работы.	Готовность к равноправному сотрудничеству		
31	Контрольная работа по повести А. С. Пушкина «Дубровский».	Сочинение-рассуждение на поставленный вопрос	Структурируют знания.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют создавать связный текст	Освоение личностного смысла учиться.		

а

№	Тема урока	Элементы содержания	Познавательные УУД	Регулятивные УУД	Коммуникативные УУД	Личностные УУД	Дата план	Дата факт
32	Анализ к\р, работа над ошибками	Проводят анализ способов решения	Структурируют знания.	Оценивают достигнутый результат.	Планируют общие способы работы.	Готовность к равноправному сотрудничеству		
33	Чувство одиночества и тоски в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Тучи».	Слово о поэте. Основное настроение и композиция стихотворения.	Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров.	Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.	Обмениваются знаниями между членами группы	Стремятся устанавливать доверительные отношения взаимопонимания.		
34	Тема красоты и гармонии с миром в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком...»	Антитеза как основной композиционный прием в данных стихотворениях. Поэтическая интонация.	Выделяют и формулируют проблему.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Учатся выявлять, идентифицировать проблемы, искать и оценивать альтернативные способы его разрешения.	Любовь к природе.		

а

№	Тема урока	Элементы содержания	Познавательные УУД	Регулятивные УУД	Коммуникативные УУД	Личностные УУД	Дата план	Дата факт
35	Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Утес», «Три пальмы»	Разрушение красоты и гармонии человека с миром. Двусложные и трехсложные размеры стиха.	Выделяют и формулируют познавательную цель.	Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно.	Учатся управлять поведением партнера - контролировать, корректировать и оценивать его действия.	Уважение общечеловеческих ценностей, экологическое воспитание.		
36	Контрольная работа по биографии и стихотворениям М.Ю.Лермонтова	Художественный анализ стихотворения	Структурируют знания.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют создавать связный текст	Освоение личного смысла учиться.		
37	Анализ к/р. И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя.	Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос.	Осуществляют поиск и выделение необходимой информации.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Учатся устанавливать и сравнивать разные точки зрения и делать выбор.	Позитивная моральная самооценка.		
38	Сочувствие к крестьянским детям в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	Духовный мир крестьянских детей. Народные верования и предания.	Умеют выбирать обобщенные стратегии решения задачи.	Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?).	Понимают возможность различных точек зрения.	Нетерпимость к любым видам насилия и готовность	29.11	

а

№	Тема урока	Элементы содержания	Познавательные УУД	Регулятивные УУД	Коммуникативные УУД	Личностные УУД	Дата план	Дата факт
						противостоять им		
39	Портреты и рассказы мальчиков в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	Портреты героев как средство изображения их характеров.	Устанавливают причинно-следственные связи.	Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно.	Проявляют готовность к обсуждению разных точек зрения и выработке общей (групповой) позиции.	Уважение ценностей семьи.	2.12	
40	Роль картин природы в рассказе «Бежин луг».	Тургенев – мастер портрета и пейзажа.	Строят логические цепи рассуждений.	Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.	Учатся аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию.	Любовь к природе.	4.12	
41	«Рассказы И. С. Тургенева “Записки охотника”»	иметь знания о творчестве И. С. Тургенева как авторе «Записок охотника»; давать характеристики литературных героев; уметь	ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию	овладевать способностями понимать учебные задачи урока, отвечать на вопросы, оценивать свои достижения на уроке;	владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства	осознавать личностный смысл учения; проявляют		

а

№	Тема урока	Элементы содержания	Познавательные УУД	Регулятивные УУД	Коммуникативные УУД	Личностные УУД	Дата план	Дата факт
		различать образ героя и автора.	мацию учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета;		в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей;	Б ГОТОВНОСТЬ К САМОРАЗВИТИЮ.		
42	И. С. Тургенев "Образ главного героя рассказа «Бирюк»							
43	"Два русских характера из народа в рассказе И.С. Тургенева «Певцы»"	Уметь создавать словесный портрет на основе полученных знаний и представлений; находить в художественном тексте изобразительно-выразительные средства языка;	ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета;	овладевать способностями понимать учебные задачи урока, отвечать на вопросы, оценивать свои достижения на уроке;	формулировать и отстаивать свое мнение; демонстрировать уважительное отношение к другому человеку, его мнению, гражданской позиции.	осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию.		

а

№	Тема урока	Элементы содержания	Познавательные УУД	Регулятивные УУД	Коммуникативные УУД	Личностные УУД	Дата план	Дата факт
44	Проект «Составление альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника»).	Обобщение и систематизация изученного.	Осуществляют поиск и выделение необходимой информации.	Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно.	С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	Умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения.		
45	Контрольная работа по биографии и произведениям И.С. Тургенева	Тест по биографии и произведениям И.С. Тургенева	Структурируют знания.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют создавать связный текст	Освоение личностного смысла учиться.		
46	Ф. И. Тютчев. Литературный портрет писателя.	Особенности изображения природы. Роль антитезы в стихотворении	Определяют основную и второстепенную информацию.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Умеют слушать и слышать друг друга.	Готовность к выполнению прав и обязанностей ученика.		

а

№	Тема урока	Элементы содержания	Познавательные УУД	Регулятивные УУД	Коммуникативные УУД	Личностные УУД	Дата план	Дата факт
47	Природа в стихотворениях Ф. И. Тютчева «Неохотно и несмело...», «Листья».	Обучение выразительному чтению и анализу стихотворения	Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки.	Составляют план и последовательность действий.	Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции.	Любовь к Родине.		
48	Противопоставление судеб человека и коршуна: земная обреченность человека в стихотворении Ф.И.Тютчева «С поляны коршун поднялся...».	Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали.	Определяют основную и второстепенную информацию.	Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения.	Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической формами речи.	Представление результатов самостоятельной работы.		
49	Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба,	Природа как мир истины и красоты, как мерило человеческой нравственности. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. «Учись у них – у	Умеют выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль, стиль и тип речи, средства связи, выбирают наиболее эффективные способы решения	Вносят коррективы и дополнения в составленные планы.	Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме.	Любовь к родной природе. Чувство гордости за свою страну.		

а

№	Тема урока	Элементы содержания	Познавательные УУД	Регулятивные УУД	Коммуникативные УУД	Личностные УУД	Дата план	Дата факт
	у березы...»	дуба, у березы...».	задачи в зависимости от конкретных условий.					
50	Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета	Урок рефлексии	Применяют методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения.	Интересуются чужим мнением и высказывают свое.	Чувство гордости за свою страну.		
51	Проект- конкурс выразительного чтения «Хотим прекрасное в полете удержать...» (по творчеству Ф.И. Тютчева и А.А. Фета)	оцениватьвыразительноечтение одноклассников; формулировать и высказывать свое отношение к мнению критиков; формулировать собственное отношение к произведениям Ф. И. Тютчева и А. А. Фета, к фактам биографии поэта; приобщаться к духовно-	ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы;находитьнуюинформациюв учебнике,различных справочниках,ресурсахИнтернета;	овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке;	владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое	осознавать Л И Ч Н О С Т Н Ы Й С М Ы С Л учения; проявлять ГО Т О В Н О С Т ь к саморазвитию.		

а

№	Тема урока	Элементы содержания	Познавательные УУД	Регулятивные УУД	Коммуникативные УУД	Личностные УУД	Дата план	Дата факт
		нравственным ценностям русской литературы;			мнение; проявлять уважительное отношение к другому человеку, его мнению, гражданской позиции.			
52	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда.		Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют слушать и слышать друг друга.	Доброжелательное отношение к окружающим.		
53	Народ –созидатель в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога».	Величие народа-созидателя. Тема, идея, сюжет и композиция стихотворения.	Определяют основную и второстепенную информацию.	Вносят коррективы и дополнения в составленные планы.	Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции.	Уважение русского народа как творца и созидателя .		
54	Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа ценностей в	Особенности поэтических интонаций.	Самостоятельно создают алгоритмы деятельности при решении проблем	Осознают качество и уровень усвоения.	Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении	Оптимизм в восприятии		

а

№	Тема урока	Элементы содержания	Познавательные УУД	Регулятивные УУД	Коммуникативные УУД	Личностные УУД	Дата план	Дата факт
	стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»		творческого и поискового характера.		проблем, учатся владеть монологической и диалогической формами речи.	и мира.		
55	Своеобразие языка и композиции в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»	Особенности поэтического языка, разные ритмы в произведении.	Выбирают основания и критерии для сравнения и классификации объектов.	Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.	Интересуются чужим мнением и высказывают свое.	Позитивная моральная самооценка.		
56	Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»	Сочетание реальности и фантастики в произведении.	Выделяют и формулируют проблему.	Сличают способ и результат своих действий с заданным эталоном, обнаруживают отклонения и отличия от эталона.	Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме.	Чувство гордости при следовании моральным нормам.		
57	Контрольная работа по творчеству Н.А. Некрасова	Тестирование + творческое задание	Структурируют знания.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют создавать связный текст	Освоение личностного смысла		

а

№	Тема урока	Элементы содержания	Познавательные УУД	Регулятивные УУД	Коммуникативные УУД	Личностные УУД	Дата план	Дата факт
						учиться.		
58	Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя.	Знакомство с творчеством писателя. Понятие о сказе	Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки.	Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения.	Понимают возможность различных точек зрения, не совпадающих с собственной.	Чувство гордости при следовании моральным нормам.		
59	Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша».	Трудолюбие, талант, патриотизм русского человека из народа.	Устанавливают причинно-следственные связи.	Составляют план и последовательность действий.	Проявляют готовность к обсуждению разных точек зрения	Любовь к Родине.		
60	Особенности языка повести Н.С. Лескова «Левша».	Лексическая работа с текстом.	Понимают и адекватно оценивают язык средств массовой информации.	Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?).	Учатся устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор.	Чувство гордости за свою страну.		

а

№	Тема урока	Элементы содержания	Познавательные УУД	Регулятивные УУД	Коммуникативные УУД	Личностные УУД	Дата план	Дата факт
61	Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в сказе Н.С.Лескова «Левша»	Составление толкового словаря. Проект.	Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки.	Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно.	Учатся аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию невраждебным для оппонентов образом.	Чувство гордости за свою страну.		
62	Сказовая форма повествования.	Обобщение и систематизация изученного.	Строят логические цепи рассуждений.	Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий.	Определяют цели и функции участников, способы взаимодействия.	Уважение истории, культурных и исторических памятников.		
63	Н. С. Лесков «Человек на часах»	познакомиться с рассказом «Человек на часах», рассмотреть его проблематику, идейное содержание; уметь различать	создавать словесный портрет на основе полученных знаний и представлений; выявлять в тексте художественно-значимые и образительные	овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке;	владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии	осознавать личностный смысл учения; проявляют		

а

№	Тема урока	Элементы содержания	Познавательные УУД	Регулятивные УУД	Коммуникативные УУД	Личностные УУД	Дата план	Дата факт
		образ рассказчика и автора в произведении	выразительные средства языка; делать устный и письменный анализ произведения;		твiiс задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к другому человеку, его мнению, гражданской позиции.	Б ГОТОВНОСТЬ К САМОРАЗВИТИЮ.		
64	Контрольная работа по произведениям Н.С.Лескова.	Изложение по 16 главе «Левша у англичан»	Структурируют знания.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют создавать связный текст	Освоение личного смысла учиться.		
65	А.П. Чехов. Литературный портрет писателя. Рассказы.	Рассказ о писателе на основе презентации	Выделяют обобщенный смысл и формальную структуру задачи.	Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий. , регулируют весь	Обмениваются знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений.	Уважение истории, культурных и исторических памятников		

а

№	Тема урока	Элементы содержания	Познавательные УУД	Регулятивные УУД	Коммуникативные УУД	Личностные УУД	Дата план	Дата факт
						в.		
66	Речь героев рассказа Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация.	Речь героев и художественная деталь как источник юмора	Умеют выводить следствия из имеющихся в условии задачи данных.	Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.	Умеют (или развивают способность) брать на себя инициативу в организации совместного действия.	Любовь к Родине.		
67	Разоблачение лицемерия в рассказе «Толстый и тонкий».	Роль художественной детали.	Выбирают, сопоставляют и обосновывают способы решения задачи.	Составляют план и последовательность действий.	Умеют (или развивают способность) с помощью вопросов добывать недостающую информацию.	Гражданский патриотизм.		
68	Викторина «Знаешь ли ты рассказы А. П. Чехова?»	Викторина «Знаешь ли ты рассказы А. П. Чехова?». Подробный	уметь создавать словесный портрет на основе полученных знаний	овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои	владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и	осознавать личностный смысл учения; проявлять		

а

№	Тема урока	Элементы содержания	Познавательные УУД	Регулятивные УУД	Коммуникативные УУД	Личностные УУД	Дата план	Дата факт
		пересказ 1–2 рассказов А. П. Чехова. Конкурс на лучшее инсценирование. Презентация собственных иллюстраций к рассказам А. П. Чехова, конкурс на лучшую иллюстрацию.	и представлений	достижения на уроке;	в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к другому человеку, его мнению.	готовность к саморазвитию.		
69	Я. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...» Особенности пейзажной лирики	Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе	Выделяют объекты и процессы с точки зрения целого и частей.	Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.	Учатся принимать решение и реализовывать его.	Экологическое сознание.		

а

№	Тема урока	Элементы содержания	Познавательные УУД	Регулятивные УУД	Коммуникативные УУД	Личностные УУД	Дата план	Дата факт
70	Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется...».. Особенности пейзажной лирики	Особенности пейзажной лирики Баратынского	Выделяют обобщенный смысл и формальную структуру задачи.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Учатся управлять поведением партнера - убеждать его, контролировать, корректировать и оценивать его действия.	Экологическое сознание.		
71	А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». Особенности пейзажной лирики	Анализ стихотворения.	Выполняют операции со знаками и символами.	Оценивают достигнутый результат.	Планируют общие способы работы.	Любовь к родной природе.		
72	Контрольная работа по стихотворениям поэтов 19 века	Художественный анализ стихотворения.	Структурируют знания.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют создавать связный текст	Освоение личностного смысла учиться.		
73	А.И.Куприн «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание	Реальная основа и содержание рассказа.	Анализируют условия и требования задачи.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Учатся принимать решение и реализовывать его.	Признание ценности здоровья, своего и других людей.		

а

№	Тема урока	Элементы содержания	Познавательные УУД	Регулятивные УУД	Коммуникативные УУД	Личностные УУД	Дата план	Дата факт
74	Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор»	Образ главного героя в рассказе «Чудесный доктор»	Умеют выбирать обобщенные стратегии решения задачи.	Осознают качество и уровень усвоения.	Проявляют внимание к личности другого.	Уважение ценностей семьи.		
75	А.П.Платонов. Литературный портрет писателя.	Знакомство с творчеством писателя.	Выделяют и формулируют познавательную цель.	Оценивают достигнутый результат.	Стремление устанавливать доверительные отношения.	Оптимизм в восприятии и мира.		
76	А.П.Платонов. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас.	Прекрасное вокруг нас.	Создают структуру взаимосвязей смысловых единиц текста. Умеют заменять термины определениями.	Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.	Проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам.	Оптимизм в восприятии и мира.		
77	Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса»	Победа романтической мечты над реальностью жизни.	Умеют выбирать смысловые единицы текста и устанавливать отношения между ними.	Сличают свой способ действия с эталоном.	Проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого, адекватное	Признание ценности здоровья, своего и других людей.		

а

№	Тема урока	Элементы содержания	Познавательные УУД	Регулятивные УУД	Коммуникативные УУД	Личностные УУД	Дата план	Дата факт
					межличностное восприятие.			
78	Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса»	ТЛ: понятие феерии	Выражают структуру задачи разными средствами.	Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.	Проявляют внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие.	Нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им.		
79	Отношение автора к героям повести «Алые паруса»	Обобщение и систематизация изученного	Выделяют и формулируют познавательную цель.	Оценивают достигнутый результат.	Проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам.	Доброжелательное отношение к окружающим.		
80	К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...» Солдатские будни	Солдатские будни в стихотворениях о войне.	Выбирают, сопоставляют и обосновывают способы решения задачи.	Составляют план и последовательность действий.	Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств.	Готовность к равноправному сотрудничеству		

а

№	Тема урока	Элементы содержания	Познавательные УУД	Регулятивные УУД	Коммуникативные УУД	Личностные УУД	Дата план	Дата факт
81	Д.С. Самойлов. «Сороковые». мысли о Родине и о войне	Патриотические чувства авторов и их мысли о Родине и о войне	Выбирают, сопоставляют и обосновывают способы решения задачи.	Составляют план и последовательность действий.	Описывают содержание совершаемых действий .	Уважение ценностей семьи.		
82	Тема войны в произведениях комиков поэтов С. Попов «Мать»	Изображение радости победы и горести потерь в Великую Отечественную войну	Выбирают, сопоставляют и обосновывают способы решения задачи.	Составляют план и последовательность действий.	Описывают содержание совершаемых действий .	Уважение нравственных ценностей.		
83	В.В. Юхнин Встреча с медведицей из романа «Алая лента»	Изображение суровых законов природы, смекалка, мужество и сила героя	Выбирают, сопоставляют и обосновывают способы решения задачи.	Составляют план и последовательность действий.	Описывают содержание совершаемых действий .	Уважение нравственных ценностей.		
84	А. Ванев Сила духа в стихотворении «Снегирь»	Утверждение силы духа, любви к жизни	Выбирают, сопоставляют и обосновывают способы решения задачи.	Составляют план и последовательность действий.	Описывают содержание совершаемых действий .	Уважение нравственных ценностей.		
85	В. П. Астафьев Краткий рассказ о писателе Рассказ «Конь с розовой гривой».	ознакомление с фактами из биографии писателя автобиографический характер рассказа «Конь с розовой гривой»	знаниями о жизни и творчестве В. П. Астафьева как современного русского писателя, фактах его биографии; выявлять	овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке;	владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии	осознавать личностный смысл учения; проявляют		

а

№	Тема урока	Элементы содержания	Познавательные УУД	Регулятивные УУД	Коммуникативные УУД	Личностные УУД	Дата план	Дата факт
			своеобразие композиции и языка рассказа «Конь с розовой гривой»		твиста задачей коммуникации, для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к другому человеку, его мнению, гражданской позиции.	Б Готовность к саморазвитию.		
86	Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы в рассказе В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	. Нравственные проблемы рассказа	Умеют выводить следствия из имеющихся в условии задачи данных.	Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?).	С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	Чувство гордости за свою страну.		
87	Яркость и самобытность героев рассказа. Юмор в	Самобытность героев рассказа	Выделяют и формулируют познавательную	Предвосхищают временные характеристики	Интересуются чужим мнением и высказывают	Любовь к природе.		

а

№	Тема урока	Элементы содержания	Познавательные УУД	Регулятивные УУД	Коммуникативные УУД	Личностные УУД	Дата план	Дата факт
	рассказе.		цель.	достижения результата (когда будет результат?).	свое.			
88	Юмор в рассказе.	Комические сцены	Выделяют и формулируют познавательную цель.	Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?).	Интересуются чужим мнением и высказывают свое.	Языковое своеобразие		
89	Контрольная работа №9 по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой»	Тест и творческая работа	Структурируют знания.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют создавать связный текст	Освоение личностного смысла учиться.		
90	В.Г.Распутин. Краткий рассказ о писателе. Начало литературного пути	Знакомство с фактами из биографии писателя, с героями рассказа «Уроки французского»	уметь различать рассказчика и автора-повествователя в произведении; выявлять в тексте художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка;	овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке;	владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств	ОСОЗНАВАТЬ ЛИЧНОСТНЫЙ СМЫСЛ УЧЕНИЯ; ПРОЯВЛЯТЬ ГОТОВНОСТЬ К		

а

№	Тема урока	Элементы содержания	Познавательные УУД	Регулятивные УУД	Коммуникативные УУД	Личностные УУД	Дата план	Дата факт
					и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к другому человеку, его мнению, гражданской позиции.	саморазвитию.		
91	Отражение трудностей военного времени в повести В.Г.Распутина «Уроки французского»	Слово о писателе. Чтение и анализ произведения.	Определяют основную и второстепенную информацию.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Интересуются чужим мнением и высказывают свое.	Освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия.		
92	Роль учителя Лидии Михайловны в жизни мальчика.	Нравственная проблематика повести.	Выделяют и формулируют проблему.	Оценивают достигнутый результат.	С достаточной полнотой и точностью выражают свои	Ориентация в системе моральных норм и		

а

№	Тема урока	Элементы содержания	Познавательные УУД	Регулятивные УУД	Коммуникативные УУД	Личностные УУД	Дата план	Дата факт
					мысли.	ценностей.		
93	Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского».	Обобщение и систематизация изученного.	Выбирают основания и критерии для сравнения, классификации объектов.	Составляют план и последовательность действий.	Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем.	Понимание конвенционального характера морали.		
94	Классное сочинение В.Г. Распутина «Уроки французского».	творческая работа	Структурируют знания.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют создавать связный текст	Освоение личностного смысла учиться.		
95	Подготовка проекта литературной гостиной «Картины военного лихолетья и трудных послевоенных лет в живописи, в стихах и произведениях русских писателей».	представление о литературе, о живописи, рассказывающих о войне и о трудном послевоенном времени	формулировать собственное отношение к поэзии, прозе, произведениям живописи, повествующим о войне и трудных послевоенных годах;	овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения;	владеть умениями устного рассказа, пересказа, выразительного чтения;	осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию.		
96	Проект литературной гостиной «Картины	ознакомления со стихами К. Ваншенкина, Е.	уметь создавать картину, словесный портрет на основе	овладевать способностями понимать учебные	владеть умениями произносить монолог, вести	осознавать личностный смысл		

а

№	Тема урока	Элементы содержания	Познавательные УУД	Регулятивные УУД	Коммуникативные УУД	Личностные УУД	Дата план	Дата факт
	военного лихолетья и трудных послевоенных лет в живописи, в стихах и произведениях русских писателей».	Винокурова, Д. Кедрина, А. Мишина, Ю. Кузнецова, Ст. Михайлова М. М. Пришвина «Кладовая солнца»	полученных знаний и представлений;	задачи урока, оценивать свои достижения на уроке;	диалог, работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к другому человеку, его мнению, гражданской позиции.	учения; проявлять готовность к саморазвитию.		
97	А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» Средства создания поэтических образов.	Средства создания поэтических образов. Чувство радости и печали, любви к родной природе.	Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки.	Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно.	Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической	Признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях. Экологиче		

а

№	Тема урока	Элементы содержания	Познавательные УУД	Регулятивные УУД	Коммуникативные УУД	Личностные УУД	Дата план	Дата факт
					речью.	ское сознание.		
98	С. А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Средства создания поэтических образов.	Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя.	Определяют основную и второстепенную информацию.	Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий, регулируют весь процесс	Проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие.	Знание основных принципов и правил отношения к природе.		
99	А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие»	Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя.	Определяют основную и второстепенную информацию.	Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий, регулируют весь процесс	Проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие.	Знание основных принципов и правил отношения к природе.		

а

№	Тема урока	Элементы содержания	Познавательные УУД	Регулятивные УУД	Коммуникативные УУД	Личностные УУД	Дата план	Дата факт
100	«Я иду зелеными лугами», «Светлая звездочка»	Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя.	Определяют основную и второстепенную информацию.	Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий, регулируют весь процесс	Проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие.	Знание основных принципов и правил отношения к природе.		
101	Н. М. Рубцов. Слово о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины.	Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в его «тихой» лирике	Самостоятельно создают алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.	Составляют план и последовательность действий.	Проявляют готовность адекватно реагировать на нужды других, оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам.	Освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия.		
102	Контрольная работа по стихотворениям о природе поэтов XX века.	Художественный анализ стихотворения.	Структурируют знания.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют создавать связный текст	Освоение личностного смысла учиться.		

а

№	Тема урока	Элементы содержания	Познавательные УУД	Регулятивные УУД	Коммуникативные УУД	Личностные УУД	Дата план	Дата факт
103	Подготовка проекта – поэтического вечера, посвященного пейзажной лирике поэтов XIX–XX веков.	иметь представление о творчестве А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Ф. И. Тютчева, Н. А. Некрасова как поэтов XIX века, мастеров пейзажной лирики, и о поэтах XX века: А. А. Блоке, А. А. Ахматовой, С. А. Есенине; Н. М. Рубцове	ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета	овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения;	владеть навыками выразительного чтения, пересказа; устно рассказывать, создавать и защищать собственную презентацию иллюстраций к стихам поэтов; создавать электронную презентацию о творчестве поэтов двух веков.	осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию.		
104-105	Поэтический вечер – презентация сборника стихов поэтов XIX–XX веков «Страна высоких вдохновений»	иметь представление о жизни и творчестве А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Ф. И. Тютчева, Н. А. Некрасова как мастеров пейзажной лирики XIX века, А. А. Блока, С. А. Есенина, А. А. Ахматовой, Н. М. Рубцова как поэтов	сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета	овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке;	владеть навыками выразительного чтения, написания отзывов о прочитанном стихотворении; уметь создавать собственные иллюстрации к стихотворениям поэтов, электронную	осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к		

а

№	Тема урока	Элементы содержания	Познавательные УУД	Регулятивные УУД	Коммуникативные УУД	Личностные УУД	Дата план	Дата факт
		XX века, о своеобразии их поэтического мастерства;			презентацию на определенную тему.	саморазвитию.		
106-107	В.М. Шукшин Слово о писателе. Особенности героев- «чудиков» в рассказах В. М. Шукшина «Чудик» и «Критик».	Слово о писателе. Чтение и анализ произведений.	Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки.	Оценивают достигнутый результат.	Проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого	Ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизация.		
108	Человеческая открытость миру как синоним незащищенности в рассказах В.М. Шукшина. Рассказ «Срезал».	Особенности использования народной речи в художественном произведении. Роль речевых характеристик в создании образов героев.	Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Проявляют готовность адекватно реагировать на нужды других, оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам.	Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий.		

а

№	Тема урока	Элементы содержания	Познавательные УУД	Регулятивные УУД	Коммуникативные УУД	Личностные УУД	Дата план	Дата факт
109	Сатирико-юмористическая комическая проза. Проблема жанра и стиля в книге В. Манакова	Особенности использования народной речи в художественном произведении. Роль речевых характеристик в создании образов героев.	Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Проявляют готовность адекватно реагировать на нужды других, оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам.	Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий.		
110	Сатирико-юмористическая комическая проза. М. Лебедев «Кто не работает, тот не ест», Я. Рочев «Только в милицию не попади»	Особенности использования народной речи в художественном произведении. Роль речевых характеристик в создании образов героев.	Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Проявляют готовность адекватно реагировать на нужды других, оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам.	Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий.		
111	Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера	Влияние учителя на формирование детского характера	Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки.	Оценивают достигнутый результат.	Проявляют уважительное отношение к партнерам.	Ориентация в системе моральных норм и ценностей.		

а

№	Тема урока	Элементы содержания	Познавательные УУД	Регулятивные УУД	Коммуникативные УУД	Личностные УУД	Дата план	Дата факт
112	Юмор как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	Приемы юмористического изображения в прозаическом тексте.	Самостоятельно создают алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.	Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?).	Умеют слушать и слышать друг друга.	Знание основ здорового образа жизни и здоровьесберегающих технологий		
113	Герой-повествователь в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	Характеристика образа. Обобщение и систематизация изученного.	Применяют методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.	С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	Переживание стыда и вины при нарушении моральных норм.		
114	Контрольная работа по рассказу Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	Творческая работа - сочинение	Структурируют знания.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют создавать связный текст	Освоение личностного смысла учиться.		

а

№	Тема урока	Элементы содержания	Познавательные УУД	Регулятивные УУД	Коммуникативные УУД	Личностные УУД	Дата план	Дата факт
115	Г.Тукай «Родная деревня», «Книга».Любовь к малой родине и своему народу.	Чтение и анализ произведений	Устанавливают причинно-следственные связи.	Оценивают достигнутый результат.	Адекватно используют речевые средства для аргументации своей позиции.	Любовь к малой Родине, родной природе.		
116	К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».	Язык, поэзия, обычаи как основа бессмертия	Строят логические цепи рассуждений.	Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий	Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в устной форме.	Экологическое сознание.		
117	Основоположник коми литературы - И.А. Куратов. Стихотворение «Тьма»	Гуманистическая позиция автора	Устанавливают причинно-следственные связи.	Оценивают достигнутый результат.	Адекватно используют речевые средства для аргументации своей позиции.	Любовь к малой Родине, родной природе.		
118	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»	Понятие о мифе. Фантастика и реальность в мифе.	Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки.	Сличают способ и результат своих действий с заданным эталоном, обнаруживают отклонения и отличия от эталона.	Интересуются чужим мнением и высказывают свое.	Знание основ здорового образа жизни и здоровьесберегающих		

а

№	Тема урока	Элементы содержания	Познавательные УУД	Регулятивные УУД	Коммуникативные УУД	Личностные УУД	Дата план	Дата факт
						технологий		
Зарубежная литература								
119	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид».	Фантастика и реальность в мифе.	Составляют целое из частей, самостоятельно достраивая, восполняя недостающие компоненты.	Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.	Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической речью.	Ориентация в системе моральных норм и ценностей.		
120	Геродот. «Легенда об Арионе». Образ певца.	Слово о писателе и историке.	Определяют основную и второстепенную информацию.	Осознают качество и уровень усвоения.	Умеют слушать и слышать друг друга.	Ориентация в системе моральных норм и ценностей.		

а

№	Тема урока	Элементы содержания	Познавательные УУД	Регулятивные УУД	Коммуникативные УУД	Личностные УУД	Дата план	Дата факт
121	А. С. Пушкин «Арион». Отличие от мифа.	Сопоставительный анализ.	Выбирают наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий.	Оценивают достигнутый результат.	С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	Ориентация в системе моральных норм и ценностей.		
122	Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы.	Хитроумный Одиссей: характер и поступки. Понятие о героическом эпосе	Строят логические цепи рассуждений.	Сличают свой способ действия с эталоном.	Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме.	Освоение общемирового культурного наследия.		
123	Одиссей на острове циклопов. Полифем	Храбрость, сметливость героя	Строят логические цепи рассуждений.	Сличают свой способ действия с эталоном.	Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме.	Освоение общемирового культурного наследия.		

а

№	Тема урока	Элементы содержания	Познавательные УУД	Регулятивные УУД	Коммуникативные УУД	Личностные УУД	Дата план	Дата факт
124	Одиссей – мудрый правитель, любящий муж и отец	Преодоление препятствий	Строят логические цепи рассуждений.	Сличают свой способ действия с эталоном.	Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме.	Освоение общемирового культурного наследия.		
125-126	М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов.	«Дон Кихот» как пародия на рыцарские романы. Народное понимание правды жизни как нравственная ценность.	Выделяют и формулируют проблему.	Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.	Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть диалогической речью.	Ориентация в системе моральных норм и ценностей.		
127	Ф. Шиллер. Рассказ о поэте. Баллада «Перчатка». Романтизм и реализм в произведении.	Проблемы благородства, достоинства и чести Нравственные проблемы произведения.	Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют слушать и слышать друг друга.	Освоение общемирового культурного наследия.		
127	Выразительное чтение Баллады Ф. Шиллера «Перчатка» в переводах М.Ю. Лермонтова и В.А.	развивать навыки выразительного чтения, интерес к поэтическому творчеству	Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают	Оценивают достигнутый результат.	Умеют слушать и слышать друг друга.	Освоение общемирового культурно		

а

№	Тема урока	Элементы содержания	Познавательные УУД	Регулятивные УУД	Коммуникативные УУД	Личностные УУД	Дата план	Дата факт
	Жуковского	Шиллера; помочь проникнуть в художественный мир поэта.	способы их проверки.			го наследия.		
128-129	П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». Образ главного героя.	Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества.	Выделяют и формулируют проблему.	Осознают качество и уровень усвоения.	Умеют слушать и слышать друг друга.	Ориентация в системе моральных норм и ценностей.		
130-131	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча.	Вечные истины в сказке. Понятие о притче. Мечта о естественных отношениях между людьми.	Структурируют знания.	Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения.	Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции.	Освоение общемирового культурного наследия.		
132	Контрольная работа по произведениям зарубежной литературы	тест	Структурируют знания.	Оценивают достигнутый результат.	С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями	Основы социально-критического мышления.		

а

№	Тема урока	Элементы содержания	Познавательные УУД	Регулятивные УУД	Коммуникативные УУД	Личностные УУД	Дата план	Дата факт
					коммуникации.			
133-134	Подготовка проекта «Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса»	создать условия для обсуждения и создания сценария праздника, в котором рассказать о любимых произведениях, любимых именах писателей и поэтов, встретившихся в курсе литературы 6 класса; составить программы выступлений, подготовки инсценирования некоторых фрагментов из любимых художественных произведений.	владеть знаниями, полученными в ходе изучения литературы 6 класса;	овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке;	владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к другому человеку, его мнению, гражданской	осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию.		

а

№	Тема урока	Элементы содержания	Познавательные УУД	Регулятивные УУД	Коммуникативные УУД	Личностные УУД	Дата план	Дата факт
135 - 136	Проект «Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса»	владеть знаниями о любимых произведениях, любимых именах писателей и поэтов из курса литературы 6 класса; знать о мастерстве, значении творчества Пушкина, Крылова, Тургенева, Некрасова, Лескова, Чехова, Астафьева, Распутина и Есенина, совершая путешествие по литературным местам, связанным с жизнью и деятельностью писателей и поэтов;	ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета;	овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке;	владеть умениями произносить монолог, вести диалог; участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к другому человеку, его мнению, гражданской позиции.	осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию.		

а

№	Тема урока	Элементы содержания	Познавательные УУД	Регулятивные УУД	Коммуникативные УУД	Личностные УУД	Дата план	Дата факт
137-138	Тест по произведениям, изученным по литературе 6 класса Работа над ошибками теста	Итоговый тест. Выявление уровня литературного развития учащихся. Задания для летнего чтения	Структурируют знания.	Оценивают достигнутый результат.	С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	Основы социально-критического мышления.		
139-140	Итоги года. Задание на лето.	Рекомендации по летнему чтению	Знакомство с аннотациями произведений	овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке;	С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	Основы социально-критического мышления.		

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 7 КЛАСС.

№	Система уроков. Тема	Содержание	Педагогические средства, формы	Педагогические формы контроля	Планируемый результат	Дата	Факт
1	2	3	4	5	6		
1	Введение. Литература как искусство слова. Предания.	Показать влияние литературы на формирование в человеке нравственного и эстетического чувства; раскрыть понимание литературы как искусства слова, формирующего в человеке понятия добра и зла, истины, красоты, справедливости, совести, дружбы, любви, дома, семьи, свободы и ответственности.	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация, опорные записи.	Проверка знания терминов, проблемные вопросы.	Знать образную природу словесного искусства. Уметь составлять тезисы и план прочитанного; владеть различными видами пересказа; самостоятельно делать выводы.		
2	Устное народное творчество. Былины как героические песни эпического характера. Былина «Вольга и Микула Селянинович»	Показать своеобразие ритмико-мелодической организации былины; сравнить былинку со сказкой: сюжет, система образов, герои; подчеркнуть выражение в былинах исторического сознания русского народа.	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация, опорные записи.	Комментированное чтение и анализ былины, составление таблицы.	Знать своеобразие былин как героических песен эпического характера. Иметь представление об отличии былины от сказки. Уметь воспринимать и анализировать поэтику былин.		
3	Новгородский цикл: былина «Садко».	Развитие устных речевых способностей учащихся.	беседа, работа с книгой, демонстрация,	Выразительное чтение, проблемные	Знать, как в поэтическом эпосе народа изображается его жизнь, национальные		

а

			опорные записи, конкурс на лучшее выразительное прочтение отрывка былины.	вопросы, творческое задание.	традиции, обычаи.		
4	Эпос «Калевала»	Расширить представление об эпическом герое, отработка навыков работы с текстом.	Беседа, работа с книгой, демонстрация, игра по былинам.	Выразительное чтение, проблемные вопросы, творческое задание.	Показать самостоятельную работу с поэтическими фольклорными текстами.		
5	В мире пословиц и поговорок.	Знакомство и формирование понятия о новых жанрах фольклора, развитие навыков устной речи. Русские и коми пословицы и поговорки.	Лекция, работа со статьей учебника и текстами пословиц, викторина.	Составление диалогов с использованием пословиц на темы дружбы, труда, знания, мудрости. Проблемные вопросы.	Знать определения пословицы и поговорки, их отличие. Уметь приводить примеры пословиц на разные темы.		

а

				Мини-сочинение			
6	Древнерусская литература. «Повесть временных лет». Из «Поучения Владимира Мономаха»	Обзорное знакомство с жанром летописи, расширение словарного запаса.	Лекция, чтение и анализ эпизодов, работа со статьей учебника, словарная работа.	Составление конспекта, творческая работа	Уметь воспринимать и анализировать древнерусский текст, самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы.		
7	«Повесть о Петре и Февронии Муромских»	Знакомство с повестью, выявление ее специфики.	Лекция, чтение повести, словарная работа, работа в группах.	Проверка домашнего задания - чтение ученикам и своих «поучений». Составление таблицы.	Уметь доказать, что в произведении есть элементы волшебной и бытовой сказки, элементы жития, исторической повести.		
8	Русская литература VIII века. М.В. Ломоносов – поэт и ученый. Идеал человека в творчестве Ломоносова.	Знакомство с биографией М.В. Ломоносова, его роль в развитии русской литературы.	Работа с учебником-хрестоматией, чтение отрывков из произведений	Составление плана статьи, выразительное чтение, знание терминологии.	Знание трех «штилей». Уметь по определенным признакам отнести произведения к тому или иному «штилю». Выразительно читать отрывки произведений.		

а

			Ломоносова, работа по карточкам, словарная работа.				
9	Встреча с Г.Р. Державиным, поэтом и гражданином.	Первое знакомство с личностью и поэзией Г.Р. Державина. Новаторство в стихотворческой деятельности.	Работа с учебником-хрестоматией, чтение отрывков из произведений.	Ответы на проблемные вопросы, стихотворение наизусть.	Знать биографию Державина, стихотворение наизусть.		
10	В.А. Жуковский «Лесной царь».	Познакомиться с творчеством Жуковского, с представлением о переводе, наработка навыков работы со справочным материалом учебника, навыков анализа лирического произведения.	Лекция учителя, словарная работа.	Выразительное чтение, проблемные вопросы.	Знать сюжетную и образную систему баллады. Прочитать балладу наизусть, определить размер баллады, схему рифмовки.		
11	А.С. Пушкин. Отрывок из поэмы «Полтава». Изображение Полтавской битвы.	Вспомнить основные сведения о Пушкине, о прочитанных ранее произведениях. Раскрыть нравственную проблематику произведения.	Сообщения учеников, чтение отрывков из поэмы.	Выразительное чтение, проблемные вопросы, подготовка сообщения.	Знать историческую основу поэмы. Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст.		

а

12	Поэма «Медный всадник». Вступление «На берегу пустынных волн...»	Выявить историко-литературное и жанровое своеобразие поэмы.	Лекция, чтение отрывков из поэмы, словарная работа.	Конкурс выразительного чтения	Знать историко-литературное и жанровое своеобразие поэмы. Уметь писать сочинение-миниатюру.		
13	«Песнь о вещем Олеге».	Раскрыть нравственную проблематику стихотворения: тема судьбы и пророчества.	Аналитическая беседа, проблемные вопросы.	Пересказ, ответы на проблемные вопросы, заполнение кроссворда.	Самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы.		
14	Пушкин - драматург. Работа над отрывком из «Бориса Годунова».	Раскрыть характеры героев в сцене «Келья в Чудовом монастыре».	Аналитическая беседа, проблемные вопросы.	Выразительное чтение, проблемные вопросы.	Самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы. Уметь писать сочинение-миниатюру.		
15	Повесть «Станционный смотритель». Образ Самсона Вырина и тема «маленького человека».	Ввести понятие «маленького человека» в литературе.	Аналитическая беседа, проблемные вопросы.	Подготовленное сообщение, сочинение.	Знать содержание повести; нравственную проблематику повести, участвовать в диалоге по прочитанному произведению.		
16	М.Ю. Лермонтов. Рассказ о поэте.	Восстановить знания, полученные о творчестве поэта в прошлые годы, ознакомиться с биографией поэта.	Аналитическая беседа, проблемные вопросы.	Тест, работа с карточками, опрос, составление плана.	Знать биографию поэта.		

а

17	М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича...»	Познакомить с содержанием поэмы, с нравственной проблематикой поэмы.	Лекция, беседа, проблемные задания.	Комментирование прочитанного, сочинение - миниатюра.	Знать содержание поэмы; нравственную проблематику поэмы; владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению.		
18	Игра по «Песне про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	Показать особенности использования тропов в поэме; показать особенности поэмы и ее связь с фольклором.	Проблемные задания в виде игры.	Устный опрос.	Знать особенности использования тропов в поэме; уметь показать особенности поэмы и ее связь с фольклором.		
19	Лирика М.Ю. Лермонтова.	Анализ стихотворений «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».	Лекция, беседа, проблемные задания.	Сопоставительный анализ стихотворений, стихотворение наизусть.	Знать о роли романтического пейзажа как средства воздействия на читателя. Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст.		
20	Н.В. Гоголь. Художественный мир повести «Тарас Бульба».	Обучение письменному высказыванию, составлению плана. Познакомить с атмосферой повести, с исторической эпохой, дать представление о различии между исторической истиной и художественными задачами писателя.	Лекция, беседа, работа над статьей учебника, демонстрация.	Доклады, проблемные задания. Комментированное чтение, составление плана.	Уметь самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы, выявлять авторскую позицию. Уметь выделять смысловые части художественного текста, сопоставлять эпизоды и сравнивать		

а

					героев.		
21	Отец и сыновья. Характеры главных героев.	Выработка навыков определения характеров персонажей, их развития в ходе повести.	Аналитическая беседа, проблемные вопросы.	Устный опрос, составление сопоставительных характеристик героев.	Знать содержание понятия «деталь» произведения.		
22	Развитие речи. Сочинение по произведению Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»	Показать навыки самостоятельной работы. Темы сочинений: «Образ Тараса Бульбы», «Сравнительная характеристика Остапа и Андрия», «Художественные особенности повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба».	Самостоятельная работа над сочинением.	Творческая работа: сочинение.	Знать содержание прочитанного произведения. Уметь выбрать жанр сочинения, составить план, сформулировать идею, подобрать цитатный план, редактировать написанное.		
23	И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».	Развить навыки анализа текста.	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация.	Чтение, проблемные вопросы.	Уметь самостоятельно делать выводы, составлять тезисы и план прочитанного.		
24	Природа в рассказе «Бежин луг»..	Метод параллелизма: природа и человек. Дать сравнительную характеристику героев, выявить роль пейзажа в повествовании.	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация.	Чтение, проблемные вопросы, творческая работа.	Знать содержания понятия пейзаж. Уметь самостоятельно делать выводы.		
25	И.С. Тургенев. Рассказ «Бирюк»	Показать отражение существенных черт русского национального	Лекция, беседа,	Чтение, проблемн	Владение монологической и		

а

		характера.	работа с книгой, демонстрация.	ые вопросы.	диалогической речью.		
26	И.С. Тургенев. «Стихотворения в прозе».	Дать определение стихотворения в прозе. Раскрыть философские размышления автора.	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация.	Чтение, проблемные вопросы.	Стихотворение в прозе наизусть, творческая работа.		
27	Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины».	Закрепить навыки работы со стихотворным текстом, усвоение теоретических понятий.	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация.	Экспресс-тест, пересказ.	Знать основные факты биографии Н.А. Некрасова, историческую основу поэмы.		
28	Первая часть поэмы «Русские женщины» - «Княгиня Трубецкая».	Закрепить навыки работы со стихотворным текстом, усвоение теоретических понятий.	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация.	Чтение, проблемные вопросы.	Уметь самостоятельно делать выводы, выявлять роль психологической детали, авторскую позицию.		
29	Стихотворения Н.А. Некрасова «Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день, в часу шестом».	Учить анализировать стихотворения.	Лекция, беседа, проблемные задания.	Сопоставительный анализ стихотворений, стихотворение наизусть.	Знать об образной яркости и повествовательном начале Некрасова. Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст; выявлять авторские размышления о народных судьбах и характерах.		
30	М.Е. Салтыков-	Первичное знакомство с творчеством	Лекция,	Чтение,	Знать содержание		

а

- 31	Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик».	великого сатирика.	беседа, проблемные задания.	ответы на проблемные вопросы.	сказок. Уметь выявлять парадоксы в народной жизни, отраженные в сказках, составлять рассуждения о сильных и слабых сторонах народного характера.		
32 - 33	Л.Н. Толстой. По страницам I части трилогии – «Детство».	Познакомить с содержанием повести, с нравственной проблематикой повести.	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация.	Чтение, проблемные вопросы.	Знать содержание повести; нравственную проблематику повести, владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению.		
34	Развитие речи. Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова, Л.Н. Толстого, И.С. Тургенева.	Показать навыки самостоятельной работы.	Самостоятельная работа: сценки из произведений. Отгадывание кроссворда.	Творческая работа: короткая рецензия на произведение, описание персонажа произведения.	Знать содержание прочитанного произведения. Уметь выбрать жанр сочинения, составить план, сформулировать идею, составить небольшой письменный текст за короткое время.		
35	А.П. Чехов. Рассказ «Хамелеон».	Раскрыть особенности авторской позиции в рассказе.	Проблемные задания, индивидуальные	Чтение, проблемные вопросы.	Знать сюжет и образную систему рассказа. Уметь самостоятельно раскрывать		

а

			задания.		сатирический пафос рассказа, роль художественной детали в рассказах, ее связь с внутренним состоянием персонажа и авторским отношением к нему.		
36 - 37	А.П.Чехов. «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня».	Жанр рассказа – расширение понятия.	Выразительное чтение, анализ текста.	Чтение, проблемные вопросы.	Знать сюжет и образную систему рассказов. Уметь самостоятельно раскрывать сатирический пафос рассказа, роль художественной детали в рассказах, ее связь с внутренним состоянием персонажа и авторским отношением к нему.		
38	«Край ты мой, родимый край!»	Чтение и анализ стихов русских поэтов XIX века.	Выразительное чтение, анализ текста, словарная работа.	Чтение, проблемные вопросы.	Знать художественные тропы, алгоритм разбора лирического стихотворения. Уметь написать эссе по одному из пейзажей и стихотворений.		
39	И.А. Бунин. «Цифры»	Первичное знакомство с творчеством писателя. Закрепить навыки работы со стихотворным текстом, усвоение теоретических понятий.	Работа над статьей учебника.	Чтение, пересказ от разных лиц.	Знать сюжет и образную систему рассказа. Уметь подготовить характеристику главных персонажей в соответствии с планом в учебнике.		

а

40	Стихотворения И.А. Бунина. Рассказ «Лапти»	Обучение составлению плана рассказа, знакомство с поэтическим наследием И.А. Бунина, обучение навыкам анализа поэтического произведения.	Анализ композиции рассказа		Знать художественные тропы. Уметь составлять план рассказа по главам, анализировать поэтическое произведение.		
----	--	--	----------------------------	--	---	--	--

а

41	Максим Горький. «Детство» (главы).	Расширение понятия автобиография, художественная биография.	Лекция учителя. Чтение текста.	Ответы на вопросы, художест венный пересказ.	Знать определение жанра повести и отличие повести от романа и рассказа. Знать/понимать: автобиографический характер повести, ее содержание, причины поступков героев; уметь: делать художественный пересказ частей сюжета, выделять те события, которые произвели на душу ребенка (героя и читателя) особо тяжкие впечатления, определять отношение автора к изображаемым событиям и оценивать их, находить художественные средства,		

а

					изображающие враждебную обстановку в доме деда, уметь делать выводы о нравственном значении, смысле событий.		
42	М. Горький «Детство».	Бабушка, Алеша Пешков, Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа. Портрет как средство характеристики героев.	Работа с текстом. Беседа. Словарная работа.	Пересказ.	Знать: специфические черты характера, присущие отдельным героям повести: бабушке, Алеше, деду, Цыганку, Хорошему Делу; уметь: видеть авторскую позицию по отношению к героям, давать характеристику литературному герою по плану, объяснять поступки героев, их характеры, взаимоотношения друг с другом.		
43	Р.р. Анализ эпизода «Пожар» из повести М. Горького «Детство».	Обучение анализу эпизода. Портрет как средство характеристики героя.	Алгоритм анализа эпизода	Характеристика	Уметь: определять границы эпизода, пересказывать его, объяснять, насколько он важен в раскрытии идеи всего произведения, какова его роль в композиции, давать характеристику персонажам в эпизоде, проследить динамику		

а

					их чувств, поведения, оценить особенности речи, выявить присутствие автора (прямое и опосредованное) сформулировать общий вывод о роли эпизода в произведении.		
44	«Легенда о Данко» из рассказа М.Горького «Старуха Изергиль».	Подвиг во имя людей. Готовность на самопожертвование. Поэтичность языка (сравнение, метафора, эпитет, гипербола).	Беседа по тексту.	Выразительное чтение, ответы на вопросы, художественный пересказ.	Знать: содержание легенды, жанровое своеобразие произведения; уметь: оценивать художественное значение сюжетных несовпадений легенд, поступок литературного героя и его нравственный мотив, его чувства к людям и их отношение к герою		
45	В.В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	Дать ощущение необычности лирики и характера Маяковского; опережающее представление о футуризме; ознакомление с текстом «Необычайного происшествия...»	Рассказ учителя.	Выразительное чтение.	Уметь сделать иллюстрации к стихотворению, находить неологизмы.		
46	В.В.Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям»	Закрепить навыки работы со стихотворным текстом, усвоение теоретических понятий.	Словарная работа, беседа.	Ответы на вопросы. Уметь рассказывать	Знать важные поэтические приемы. Уметь выразительно рассказывать наизусть		

а

				ать наизусть.	стихотворение.		
47 - 48	Л.Н. Андреев. Нравственные проблемы рассказа «Кусака» Гуманистический пафос произведения.	Познакомить с содержанием рассказа, с его нравственной проблематикой.	Беседа.	Пересказ Мини- сочинение	Знать содержание рассказа, его нравственную проблематику. Уметь написать рассказ о любимом животном.		
49 - 50	А.П. Платонов. «Юшка». Нравственная проблематика рассказа.	Познакомить с содержанием рассказа, с его нравственной проблематикой.	Беседа.	Пересказ. Развернут ые ответы на вопросы.	Знать содержание рассказа, его нравственную проблематику. Уметь написать мини- сочинение на тему «Случай из моей жизни...»		
51	А.П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире».	Расширение понятий о притче и рассказе Труд как основа нравственности. Своеобразие языка прозы А. Платонова.	Слово учителя, обсужден ие	Творческа я работа: написать притчу на любую тему.	Знать понятие о притче и рассказе		
52	Урок развития речи Сочинение «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» (по рассказам А. Платонова и Л. Андреева)	Показать навыки самостоятельной работы.	Самостоя тельная работа над сочинени ем.	Творческа я работа: сочинение .	Знать содержание прочитанного произведения. Уметь выбрать жанр сочинения, составить план, сформулировать идею, подобрать цитатный план, редактировать написанное.		
53	Урок мужества.	Сведения о поэтах: А. Ахматовой,	Выразите	Анализ	Знать: особенности		

а

		К. Симонове, А. Суркове и др. Чтение стихотворений о Великой Отечественной войне.	льное чтение	стихотворений	поэтических текстов о Великой Отечественной войне; уметь: выразительно читать стихотворения патриотической направленности.		
54	Ф. А. Абрамов. «О чем плачут лошади».	Познакомить кратко с биографией и творчеством писателя	Беседа по тексту	Чтение. Краткий и художественный пересказ текста	Знать содержание прочитанного произведения. Уметь сформулировать идею, подобрать цитатный план.		
55	Е.И. Носов «Кукла». Нравственные проблемы рассказа	Познакомить кратко с биографией и творчеством писателя Автобиографический рассказ «Кукла».	Познакомить кратко с биографией и творчеством писателя	Беседа по тексту Протест против равнодушия. Красота родной природы в рассказе. Чтение. Краткий и художественный пересказ текста	Знать: сведения о жизни и творческой деятельности писателя, содержание рассказа, понятия «тема» и «идея», план анализа эпического произведения; уметь: анализировать небольшое произведение, сравнивать тексты, находя сходство и различие, объяснять роль пейзажа, определять средства художественной выразительности для воссоздания психологического		

а

					состояния героя.		
56	«Не дать погаснуть живому огню...» по рассказу Е. Носова «Живое пламя»	Мастерство описаний психологического состояния героев, драматизма жизни. Лаконизм рассказа.	Нравственные проблемы	Чтение. Краткий и художественный пересказ текста	Знать: содержание рассказа уметь: анализировать произведение		
57	Ю. П. Казаков «Тихое утро».	Слово о писателе. Взаимовыручка как мерило нравственности человека.	Особенности характера героев. Лиризм описания природы. Юмор в рассказе.	Чтение. Краткий и художественный пересказ текста	Знать: сведения из жизни писателя, план характеристики героев; понимать: нравственную проблематику рассказа; уметь: давать характеристику героям, оценивать их поступки, понимать внутренний мир героев, их взаимоотношения; оценивать пересказы своих одноклассников; создавать сравнительную характеристику Яшки и Володи, отмечать общее и различное в поведении и характерах героев.		

а

58	«Тихая моя Родина». Стихотворения русских писателей 20 века о Родине и родной природе.	Произведения В.Брюсова, Ф.Сологуба, С.Есенина, Н.Рубцова, Н.Заболоцкого и др. Единство человека и природы. Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами.	Единство человека и природы. Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами.	Чтение. Краткий и художественный пересказ текста	Знать: план анализа поэтического произведения, особенности восприятия родной природы русскими поэтами; уметь: воспринимать и анализировать поэтический текст, чувствовать настроение автора, определять художественные средства: эпитеты, сравнения, метафоры и пр., передавать настроение автора при чтении.		
59	А.Т. Твардовский. Философские проблемы в лирике.	Слово о поэте. Чтение и анализ стихотворений «Братья», «Снега потемнеют синие...», «Июль-макушка лета...», «На дне моей жизни...».	Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы. Развитие понятия о лирическом герое.	Чтение. Краткий и художественный пересказ текста Анализ	Знать: сведения о жизни и творческом пути автора, план анализа лирического произведения, основные поэтические тропы, понятие о лирическом герое; уметь: выразительно читать стихотворение, анализировать лирическое произведение, определять тематику		

а

					пейзажной лирики Твардовского, ее главные мотивы, отмечать литературные приемы, особенности лексики, размер, высказывать свое впечатление от стихотворения.		
60	Д.С. Лихачев «Земля родная» как духовное напутствие молодежи.	Слово об ученом, публицисте. Публицистика, мемуары как жанр литературы.	Составление тезисов	Сообщение, отзыв на рассказ	Знать: автора, биографические сведения о нем, определение понятий «публицистика» (развитие понятия), «мемуары» (начальное представление); уметь: выстраивать устный и письменный ответы (рассуждать) на поставленные вопросы, определять жанровые признаки произведений, уметь оценивать отношение автора к прочитанному.		

а

61	Смех Михаила Зощенко (по рассказу «Беда»).	Слово о писателе. Смешное и грустное в рассказе «Беда»	Пересказ с сохранением авторского стиля	Отзыв на рассказ	<p>Знать/понимать сведения о биографии автора, творчестве, содержание рассказа, авторскую позицию в оценке поступков героев;</p> <p>уметь: видеть смешное и грустное в произведении, «сочетание иронии и правды чувств», «пестрый бисер лексикона» (М.Горький), передавать содержание в соответствии с речевыми особенностями произведения (просторечная лексика героев), писать отзыв на рассказ.</p>		
62	Песни на стихи русских поэтов XX века	Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы.	Выразительное чтение	Анализ стихотворений по плану	<p>Знать: биографические сведения</p> <p>Уметь: анализировать лирическое произведение</p>		

а

63	<p>ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА Р.Бёрнс. Стихотворение «Честная бедность».</p>	<p>Слово о поэте. Народнопоэтическая основа и своеобразие лирики Бернса. Грустный и шуточный характер произведения.</p>	<p>Выразительное чтение</p>	<p>Анализ стихотворений по плану</p>	<p>Знать: автора, сведения о его жизни и творческой деятельности, темы его творчества: честность, справедливость, честь, совесть. Уметь: выразительно читать стихотворение, подчеркивая его грустный и шуточный характер; объяснять, почему стихотворение стало песней, способы достижения комического эффекта; определять, какие образы и понятия противопоставляются, роль рефрена.</p>		
64	<p>Дж. Г. Байрон - «властитель дум» целого поколения. Стихотворение «Ты кончил жизни путь, герой!».</p>	<p>Слово о поэте. Стихотворение «Ты кончил жизни путь, герой!». Героические мотивы лирики Д.Г. Байрона. Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.</p>	<p>Выразительное чтение</p>	<p>Анализ стихотворений по плану</p>	<p>Знать/понимать: автора, факты его жизненного и творческого пути, гуманистический смысл творчества Байрона; уметь: анализировать поэтический текст, видеть особенности поэтических интонаций, определять художественные средства, создающие торжественный настрой</p>		

а

					в этом стихотворении.		
65 - 66	О. Генри «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви.	Слово о писателе. Поэтический гимн благородству и любви. Смешное и возвышенное в рассказе.	Пересказ от лица героев	Составление синквейна и план рассказа	Знать: автора, факты жизни и творческого пути писателя, содержание рассказа, нравственную проблематику произведения; уметь: видеть гуманизм и легкий юмор в рассказах писателя.		
67	Р.Д. Брэдбери «Каникулы».	Слово о писателе. Стремление писателя уберечь людей от зла и опасности на Земле.	чтение	Письменный ответ на вопрос	Знать: биографические сведения о Р.Брэдбери, понятие «фантастический рассказ-предупреждение»; уметь: объяснять смысл названия рассказа, фольклорные традиции, понимать внутреннее состояние		

а

					героев, роль авторских ремарок и приемов фантастики.		
68 –	Подготовка к итоговому контрольному тесту	Итоги года		Письменный ответ на вопрос	Знать/понимать как литература влияет на формирование в человеке нравственного и эстетического чувств; уметь: обобщать прочитанное и изученное.		
69	Итоговый контрольный тест		Тест по пройденному материалу, знание терминологии				
70	Обобщение изученного.	Обзор литературы. Рекомендации для летнего чтения.	лекция	презентация	Знать, какие произведения следует прочитать Уметь вести читательский дневник		

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 8 КЛАСС

№ урока	Тема	Основное содержание	Виды учебной деятельности, вид контроля	ЗУН	Домашнее задание	Дата	Факт
1.	Введение (1 ч.) Литература и история.	Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа.	Чтение вводной статьи «Русская литература и история», выписать: народность, гражданственность, историзм Самостоятельная работа с материалами учебника	Знать понятие «художественная литература»; понимать характерные черты русской литературы, интерес писателей к историческому прошлому, историческим судьбам всего человечества	Повторить материал о жанрах УНТ: сказки, былины, пословицы, поговорки.		
2.	Устное народное творчество (2ч.)	Исторические и лирические песни как	Чтение статьи «Русские народные песни»; найти	Знать понятие «народная песня», виды песен, их тематику, роль народных песен в русском фольклоре; уметь определять жанровые особенности	Стр.6-12, вопросы и задания, составить частушки на школьную тему		

а

	В мире русской народной песни.	жанр народной поэзии. Выражение патриотических стремлений народа, «горя или радости сердца». Отражение жизни народа в народной песне. Частушки как малый песенный жанр	устоявшиеся поэтические формулы в песнях, сопоставить историческую песню с былинами	песен, объяснять своеобразие жанра частушки			
3.	Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...».	Особенности содержания и формы народных преданий.	Чтение преданий, выразительное чтение, сопоставление преданий и народных сказок, определение сходства и различия	Знать понятие «предание», его жанровые особенности; уметь раскрывать особенности содержания и художественной формы предания, сопоставлять предания с народными сказками, определять сходное и отличное	Стр.13-16, пересказать, включая характерную для предания лексику		
4.	Из древнерусской литературы (2 ч.) Житийная	Художественные особенности жития.	Чтение статьи, осмысление сюжета, событий, характеров, комментирование	Знать понятия «летопись, житие, духовная литература»; уметь раскрывать идейно-художественное своеобразие через образ главного героя, соотносить события далёкого прошлого с днём сегодняшним, сравнивать с	Характеристика личности святого Стефана Пермского		

а

	литература как особый жанр древнерусской литературы		текста; найти в тексте характерные житийные мотивы (явления святых, чудеса) и эпизоды, характерные для воинской повести (описание удали Александра, подвигов дружинников)	былинами, фольклорной лирикой, обрядовой народной поэзией.			
5.	Из «Жития Александра Невского».	Художественные особенности воинской повести и жития.	Эпизоды, характерные для воинской повести (описание удали Александра, подвигов дружинников)		Письменная характеристика князя Невского, используя художественные средства повести, стр.18-30		
6.	«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века	Новые герои, сатирический пафос произведения. Особенности поэтики бытовой сатирической повести.	Чтение статьи учебника, произведения, пересказ эпизодов, ответ на вопрос «О каком суде говорят «шемякин суд»?»	Знать определение сатирической повести, её содержание, жанровые особенности; уметь находить приёмы сатирического изображения	Стр.37-77 индивидуальное сообщение о Фонвизине, инсценирование явл.1-2, действ.1		
7.	Из литературы XVIII века (3	Сатирическая направленно	Чтение и полноценное восприятие	Знать факты жизни и творческой деятельности автора, его место в развитии драматургии и театра, понятие «классицизм»	Чтение по ролям действ.3 явл.8		

а

	ч.) Д.И. Фонвизин. Слово о писателе. «Не доросль» - произведение русского классицизма.	сть комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Уроки Стародума.	художественного произведения, сообщение о писателе, инсценирование	уметь обосновывать основную идею пьесы, находить черты классицизма, оценивать новый просветительский взгляд писателя на человека.	«Экзамен Митрофанушки», цитаты-афоризмы		
8.	Анализ эпизодов и характеристика героев комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».	Особенности и анализа эпизодов драматического произведения.	Анализ эпизода пьесы по плану, практикум	Уметь отбирать материал для анализа эпизода, цитировать, видеть комедийное мастерство драматурга: ситуации эпизода, речь персонажей, их комические «поединки», использование антитезы, словесной детали.	Устное сообщение на тему		
9.	Р.р. Классное сочинение-миниатюра по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	Урок развития речи	Творческая работа	Уметь отбирать литературный материал для раскрытия темы, структурировать его в соответствии с темой, идеей, умело цитировать.	Стр.80-86 пересказ выразительное чтение		

а

10.	Из литературы XIX века (33 ч.) И.А. Крылов. Басни «Лягушки, просящие царя» и «Обоз», их историческая основа.	Мораль басен. Язвительны й сатирик и баснописец.	Чтение статьи учебника о Крылове, выразительное чтение басен Сообщения по теме; выступления уча- ся	Знать факты жизни и творческой деятельности автора, понятия «басня, мораль»; уметь видеть историческую основу басен, мораль, доказывать сатирическое изображение пороков.	Внеклассное чтение, сообщения по теме Стр.88-93 выразит. чтение		
11.	К.Ф. Рылеев. Думы К.Ф. Рылеева. Дума «Смерть Ермака и ее связь с русской историей.	Автор дум и сатир. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель.	Чтение статьи учебника, думы; характеристика главного героя, сопоставительный анализ с преданием	Знать факты жизни поэта; уметь видеть гражданский пафос дум поэта, характерные особенности жанра.	Стр. 220-227, выразит. чтение, сообщения		
12.	А.С. Пушкин. «Туча», «19 октября», «Я помню чудное мгновенье».	Лицейские годы, Михайловская ссылка.	Чтение стихотворений, сообщения об истории их создания, о друзьях-	Знать факты жизни поэта, понимать отношение к «лицейскому братству», к любви, причину появления стихотворения «Туча» в трагические годы поэта; уметь определять тему стихотворений, роль художественно-изобразительных средств	Стр. 220-227, отрывок наизусть «Друзья мои..»		

а

			лицеистах; анализ стихотворений				
13.	Тема русской истории в творчестве А.С. Пушкина.	Сопоставлен ие романа и «Истории Пугачёва»	Чтение статьи в учебнике, сжатый пересказ,	Знать об интересе Пушкина к прошлому России, понимать, чем был вызван интерес Пушкина к эпохе Екатерины II; уметь сопоставлять художественный текст с историческим трудом писателя.	Стр.95-102, вопрос «Какие проблемы истории интересовали Пушкина А.С.»		
14.	А.С. Пушкин. «История Пугачева» (отрывки).	История пугачевского восстания в художественном произведении.	Чтение отрывков, ответы на вопросы, сопоставление романа и «Истории Пугачёва»	Знать , как отразились события пугачёвского восстания в историческом труде писателя, причины и ход восстания, отношение народа, дворян и автора.	Стр.102-122, Индивидуальное сообщение		
15.	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка».	Роль эпитафий. Гринёв и Савельич.	Осмысление сюжета произведения, изображённых в нём событий, характеров, сообщения; анализ художественного текста	Понимать особенности жанра произведения, роль эпитафий, уметь выделять сцены, рисующие формирование личности рассказчика до «неожиданных происшествий», имевших большое влияние на всю его жизнь и приведших к серьёзным изменениям и потрясениям.	Главы 1-5 краткий рассказ о жизни Гринева до восстания		
16.	Гринев. Жизненный путь героя.	Нравственная оценка личности его выбора.	Краткий рассказ о жизни героя, устное словесное рисование (сцена дуэли); сравнит. характеристика Гринёва и	Понимать , что самостоятельная жизнь Гринёва – это путь утраты многих иллюзий, предрассудков, обогащение его внутреннего мира; уметь анализировать текст, оценивая непрерывную цепь испытаний чести героя и человеческой порядочности, давать сравнит.	Главы 5-10, Составить план характеристики М.Мироновой		

а

			Швабрина	характеристику героям.			
17.	Семья капитана Миронова. Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина.	Художественный образ и его характеристика. Нравственные идеалы	Анализ текста, сопоставление сцен, комментирование художественного текста	Понимать отношения автора и других действующих лиц к героине; уметь оценить высокие духовные качества Маши, её близость к народу, глубину её натуры, силу любви, способности к большому и глубокому чувству.	Главы 10-14, Цитатный материал к теме «Пугачёв в романе»		
18.	Пугачев и народное восстание в романе и в историческом труде Пушкина.	Народное восстание в авторской оценке.	Пересказ калмыцкой сказки близко к тексту, выразительное чтение описания	Уметь объяснять, как изображён восставший народ в романе, отношение автора к проблеме народного восстания, как к «бунту бессмысленному и беспощадному, роль Пугачёва в жизни героя.	Устное сочинение «Береги честь смолоду»		
19.	Р.р. Подготовка к Изложению с элементами сочинения (по произведению А.С. Пушкина «Капитанская дочка»).	Тема. Идея. Выбор эпизода. Компрессия текста.	Урок развития речи, творческая работа, редактирование.	Уметь определять тему, главную мысль текста, строить развёрнутое высказывание	Черновик сочинения		
20.	Р.р. Изложение с элементами сочинения (по произведению А.С. Пушкина «Капитанская дочка»).	Творческая работа	Редактирование написанного, составление плана.	Уметь систематизировать отобранный материал	Стр. 228, внеклассное чтение		

а

21.	А.С. Пушкин. «Пиковая дама»-вершина пушкинской прозы.	Ответ на вопрос «Что означает пушкинская формула «смирная проза»?»	Пересказ сюжета, устное словесное рисование;	Знать историю создания повести, понимать её нравственную проблематику, особенности жизненной философии героя; уметь объяснить художественное своеобразие повести, тайны стиля (строй фразы, особенности лексики, темп повествования)	Стр.230-232, 253-258, индивидуальное сообщение о Лермонтове		
22.	М.Ю. Лермонтов. Воплощение исторической темы в творчестве М.Ю. Лермонтова.	Биография поэта/презентация/.	Чтение статьи учебника, поэмы, сообщение; составление план поэмы, ответы на вопросы	Знать факты биографии поэта, связанные с Кавказом, понимать, что значил Кавказ для Лермонтова-человека, Лермонтова-поэта, Лермонтова-офицера; уметь объяснять связь эпиграфа с темой и идеей произведения.	Читать стр. 232-253, пересказ, цитирование «Жизнь Мцыри в монастыре»		
23.	М.Ю. Лермонтов «Мцыри».	Составление плана характеристик	Чтение поэмы и полноценное её восприятие,	Понимать духовный мир. мысли и чувства героя, трагические противоречия между огромными силами его души и жизненными	Рассказ о Мцыри по плану, наизусть		

а

	Мцыри как романтический герой.	ипокризма главного героя	пересказ, самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос	обстоятельствами, замысел автора; уметь давать характеристику литературному герою (пейзаж, портрет, деталь, изобразительно-выразительные средства)	отрывок из поэмы		
24.	Особенности композиции поэмы «Мцыри».	Тезисы статьи учебника, лекции	Чтение статей учебника, выразит. чтение наизусть, самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы	Знать черты романтизма как литературного направления; уметь выявлять черты романтизма в поэме, оценивать лирически приподнятый язык, определять стих. размер.	Устный анализ эпизода, подбор цитат		
25.	Р.р. Классное сочинение по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри».	Творческая работа	Анализ текста, эпизода	Уметь определять границу эпизода в произведении, его тему, роль в композиции, в раскрытии темы всего произведения, давать характеристику персонажу, проследить развитие его чувств, оценивать особенности речи, определять роль изобразительно-выразительных средств в эпизоде	Сообщение о Гоголе Н.В. о постановке «Ревизора» в Москве		
26.	Н.В. Гоголь. Его отношение к истории, исторической теме в художественном творчестве.	Факты жизни и творческой деятельности Гоголя Н.В./презентация/	Чтение статей учебника, сообщения уч-ся, заочная экскурсия в Александрийский театр; ответ на вопрос «Почему комедия была воспринята чиновничьим	Знать факты жизни и творческой деятельности Гоголя Н.В., исторические события, отражённые в комедии, творческую и сценическую историю пьесы, реакцию на неё зрителей и императора Николая I, противоречивые оценки пьесы современниками; понимать идейный замысел комедии.	Читать 1 -2 действия, определить, что является завязкой, составить таблицу о чиновниках города		

а

			миром резко отрицательно?»				
27.	Н.В. Гоголь. «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью».	История создания комедии, эпиграф, афиша, знакомство с героями, композиция	Ответы на вопросы, чтение по ролям, устное словесное рисование (образ уездного города); анализ текста пьесы, образов чиновников.	Знать содержание комедии., понимать её сюжет, черты общественного строя России I пол. 19 века; уметь : подтверждать примерами из 1 действия пьесы повсеместность произвола и беззакония, почувствовать нарастание страха, определять завязку действия комедии.	Читать 3-4 действия подготовить цитатный материал о Городничем		
28.	Разоблачение пороков чиновничества в пьесе «Ревизор».	Приемы сатирического изображения чиновников..	Связный рассказ, чтение по ролям явл.3,7 четвёртого действия, 7-8 - пятого; составление таблицы-схемы «Поведение чиновников и Хлестакова»	Уметь понимать роль «миражной интриги», называть средства создания образа города, объяснять значение «немой» сцены, её символический смысл, сочетание комического с драматическим.	Озаглавить каждое действие цитатами рецензия на самый комедийный эпизод в «Ревизоре»		
29.	Хлестаков. Хлестаковщина как нравственное явление.	Характеристика литературного персонажа.	Пересказ (прошлое Хлестакова, выразит. чтение монолога (д.3, явл.6); сопоставление разноречивых оценок Хлестакова	Уметь анализировать поступки, поведение, характер Хлестакова в различных ситуациях, оценивать речь героя, объяснять роль пятого действия в раскрытии истинного лица Хлестакова; понимать, что такое хлестаковщина.	Сообщение «О чём говорят «говорящие» фамилии в комедии?»		
30.	Особенности композицион	Рецензия, цитатный	Сообщение, рецензия на	Уметь делать обобщённые выводы о героях комедии, объяснять конфликт	Подготовиться к зачёту, пересмотреть изученные		

а

	ной структуры комедии.	план. Конфликт в комедии, речевые характеристики	самый комический эпизод, Защита вариантов цитатного плана комедии	художественного произведения, определять композиционные элементы комедии, роль ремарок в пьесе, наблюдать над речью действующих лиц.	произведения		
31.	Зачётный урок по произведениям Пушкина А.С., Лермонтова М.Ю., Гоголя Н.В..	Тест или интеллектуальная игра	Урок контроля и оценки знаний,	Знать содержание произведений, теоретико-литературные понятия; уметь узнавать героя по портрету, интерьеру, характеристике, репликам, оценивать поступки героев, их речь, анализировать прочитанные произведения.	Читать стр.358-390, отзыв о произведении.		
32.	Н.В. Гоголь. «Шинель» - одна из петербургских повестей. Образ «маленького человека» в литературе.	Обстоятельства жизни Гоголя Н.В. в Петербурге в 30-е годы, творческую историю повести, её сюжет.	Отзыв о произведении, заочная экскурсия «Гоголевский Петербург – город призраков»; подбор цитат, составление словаря для характеристики персонажа	Знать обстоятельства жизни Гоголя Н.В. в Петербурге в 30-е годы, творческую историю повести, её сюжет; уметь оценивать интонации рассказчика при обрисовке «вечного титулярного советника» в начале повести, изменение стиля повествования от комического до патетического, анализировать речь персонажей.	Составить план проанализировать поведение героя, изменения в характере с появлением шинели.		
33.	Мечта и реальность в повести «Шинель».	Изменения в портрете, поведении, речи, настроении Башмачкина с появлением шинели,	Ответы на вопросы: почему повесть о человеке названа «Шинель»? Согласны ли вы с мнением актёра Баталова: «Гоголь заставляет	Уметь анализировать текст повести, делать выводы об изменениях в портрете, поведении, речи, настроении Башмачкина с появлением шинели, оценивать отношение автора к изображаемому, роль художественной детали и фантастики в повести, выражать своё отношение к героям и событиям.	Вопрос: «Как понимаете авторскую позицию – только как просьбу о милосердии или одно временно как выражение резкого протеста »		

а

		отношение автора к изображаемому, роль художественной детали и фантастики в повести.	полюбить героя, которого полюбить нельзя»?				
34.	М.Е. Салтыков – Щедрин. «История одного города».	Факты биографии писателя. Художественные средства сатирического изображения.	Чтение статьи учебника, отрывка из произведения, анализ текста; ответы на вопросы	Знать факты биографии писателя; уметь доказывать сатирическую направленность произведения, находить приёмы сатирического изображения: гипербола, гротеск, эзопов язык, пародия.	2 часть стр.3-14, над чем смеётся автор?		
35.	Р.р. Обучение анализу эпизода из романа «История одного города».	Творческая работа	Урок развития речи, анализ эпизода по плану, практикум	Уметь определять границу эпизода в произведении, его тему, роль в композиции, в раскрытии темы всего произведения.	Пересказ рассказа стр.15-26		
36.	С. Лесков. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений».	Роль художественной детали в создании художественного образа.	Чтение статьи учебника, рассказа; самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, выписать крылатые	Знать отрывки из биографии автора, содержание рассказа; уметь выявлять нравственные проблемы, объяснять смысл эпитафия, названия рассказа, определять роль художественной детали в создании художественного образа.	Стр.27-40 Сравнить герои на балу и после бала (цитаты из текст)		

а

			выражения, поговорки				
37.	Л.Н. Толстой. Социально- нравственные проблемы в рассказе «После бала».	Факты жизни и творческого пути писателя, история создания рассказа, его содержание и проблематик а.	Чтение статьи учебника, рассказа; ответы на вопросы, составление таблицы «На балу и после бала»	Знать факты жизни и творческого пути писателя, историю создания рассказа, его содержание; понимать жизненную позицию главного героя, переключку двух эпох, изображённых писателем; уметь давать характеристику главному герою рассказа.	Составить композиционный план рассказа, подробный пересказ двух центральных част.		
38.	Мастерство Л.Н. Толстого в рассказе «После бала».	Антитеза как способ построения рассказа, значение элементов сюжета, композиции.	Подробный пересказ, устное словесное рисование; сопоставление сцен «На балу» и «Экзекуция»	Знать тему и идею рассказа; уметь определять роль антитезы как способа построения рассказа, значение элементов сюжета, композиции, худ. деталей для характеристики героев в разных ситуациях.	Внеклассное чтение, сюжет и герои «Отрочества»		
39.	Нравственные проблемы повести Л.Н. Толстого «Отрочество» .	Художестве нные средства изображения переходного возраста, отрочества героя.	Пересказ глав, рассказ о героях повести	Понимать проявление возрастных особенностей героя, определять художественные средства изображения переходного возраста, отрочества героя («пустыня»), роль бытовых картин, сцен природы	Выразит. чтение стихотворений стр.41-44, анализ по плану		
40.	Поэзия родной природы в творчестве	Состояние души лирического героя, роль	Чтение статьи учебника, стихотворений; анализ по плану	Уметь выразительно читать стихотворения, подчёркивая эмоциональный пафос, объяснять состояние души лирического героя, определять роль художественных	Сообщение о Чехове А.П., читать стр.45-58		

а

	А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.Н. Майкова.	художественных средств.		средств.			
41.	А.П. Чехов. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье.	Факты жизни и творческой деятельности. Тема, идея и характеристика главных героев.	Чтение статьи о писателе, краткий пересказ сюжета; рассказ «История любви Алёхина и Анны Алексеевны»	Знать автора, факты его жизни и творческой деятельности. содержание рассказа, его тему; уметь выявить философский смысл рассказа, понимать конфликт между течением жизни в чеховском мире и любовью, роль пейзажа.	Внеклассное чтение, отзыв о рассказе		
42.	Рассказ А.П. Чехова «Шуточка». Истинное и ложное в человеческих отношениях..	Анализ рассказа, определение темы, идеи.	Пересказ, рассказ о героях, отзыв о рассказе	Уметь видеть истинное и ложное в человеческих отношениях.	Стр.59-66 Кто виноват в трагедии, которой завершается текст		
43.	Из русской литературы XX века И.А. Бунин. Проблема рассказа «Кавказ».	Факты жизни и творческой деятельности и писателя, содержание рассказа, тема и идея.	Чтение статьи о писателе, сопоставление рассказа с рассказом Чехова А.П. «О любви»	Знать автора, факты его жизни и творческой деятельности, содержание рассказа; уметь оценивать особенности бунинской прозы и бунинского историзма, объяснять роль пейзажа, его связь с настроением героев, сопоставлять произведения, раскрывающих одну проблему.	Стр.67-75 вопрос 2, сравнить Николая и Веру, подобрать цитаты		
44.	А.И. Куприн. Нравственные	Факты жизни и	Художественный пересказ любого	Знать автора, факты его жизни и творческой деятельности, сюжет рассказа; уметь давать	Ответить на вопрос: «Как можно оценить поступок		

а

	проблемы рассказа «Куст сирени».	творческой деятельностью и писателя, содержание рассказа, тема и идея. Представления о любви и счастье в семье. Понятие о сюжете и фабуле.	фрагмента, чтение по ролям; анализ рассказа, план	сравнительную характеристику героев, собственную оценку изобразительности, оценивать позицию автора, разграничивать сюжет и фабулу.	героев с моральной точки зрения.»		
45.	Р.р. Классное сочинение «Что значит быть счастливым?»	Творческая работа	Урок развития речи, творческая работа, Сочинение по рассказам Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого, И.А. Бунина, А.И. Куприна, А.П. Чехова.)	Уметь определять основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой, обосновывать свою точку зрения, строить развёрнутое высказывание, соблюдая нормы литературного языка.	Стр.76-87 выразительное чтение стихотворений наизусть		
46.	А.А. Блок. Историческая тема в стихотворении и «Россия».	Образ России и ее истории.	Чтение статьи учебника о поэте, стихотворений; анализ по плану, изобразительно - выразительные средства	Знать автора, факты его жизни и творческого пути, историю создания стихотворения; уметь анализировать стихотворение, определять тему, идею, изобразительно-выразительные средства раскрытия образа России.	Внеклассное чтение, цитаты наизусть		

а

47.	Образ Родины в лирическом цикле А.А. Блока «На поле Куликовом».	Приемы создания художественных образов.	Чтение стихотворений лирического цикла; анализ по плану	Знать понятие «цикл», «тропы»; уметь анализировать стихотворение, определять тему, идею, изобразительно-выразительные средства раскрытия образа России.	Стр.88-94 выразительное чтение монолога Пугачёва или Хлопуши		
48.	Сергей Есенин. «Пугачев» - поэма на историческую тему.	Образ предводителя восстания. Современность и историческое прошлое в драматической поэме.	Анализ фрагментов поэмы; сопоставление с историческими преданиями и романом Пушкина	Знать автора, факты его жизни и творческого пути, историю создания поэмы; понимать оценку бунта Пугачёва Есениным; уметь объяснять роль эпитетов, сравнений, олицетворений метафор, повторов в тексте поэмы, сопоставлять образ предводителя восстания в разных произведениях	Подготовить выступление для конференции на тему		
49.	Р.р.. Образ Пугачева в фольклоре, произведениях А.С. Пушкина и С.А. Есенина.	Литературные дебаты	Урок развития речи, творческая работа, устное выступление на тему	Уметь определять основную мысль выступления в соответствии с заданной темой, обосновывать свою точку зрения, строить развёрнутое высказывание, соблюдая нормы литературного языка.	Стр.108-114, выделить черты реальности и фантастики		
50.	М.А. Осоргин. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне».	Мелочи быта и их психологическое содержание.	Чтение рассказа и статьи о писателе; самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы, анализ рассказа	Знать автора, факты его жизни и творческой деятельности, содержание рассказа; понимать авторский замысел; уметь анализировать изобразительно-выразительные средства языка, используемые писателем для описания необычной «жизни» вещей, определять их роль в произведении.	Придумать историю какого-либо предмета стр.96-107, пересказ		
51.	И.С. Шмелев. «Как я стал	Сопоставление	Чтение статьи о писателе,	Знать автора, факты его жизни и творческой деятельности; понимать сложный путь	Подготовиться к контр. работе, пересмотреть		

а

	писателем» - воспоминание о пути к творчеству.	художественного произведения с мемуарами и дневниками.	пересказ текста рассказа; сравнительный анализ художественного. и документального произведений	творчества писателя; уметь определять жанр произведения, сопоставлять художественное произведение с мемуарами и дневниками.	изученные произведения		
52.	Контрольная работа по творчеству Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.А. Блока, С.А. Есенина.	Тест	Урок контроля и оценки знаний, тестирование, отзыв о понравившемся произведении	Знать содержание произведений, теоретико-литературные понятия, уметь узнавать героя по портрету, интерьеру, характеристике, репликам, оценивать поступки героев, их речь, анализировать прочитанные произведения, писать отзыв.	стр.114-135, сообщения о Теффи Н. и Зощенко М.		
53.	Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий.	История журнала «Сатирикон», факты жизни и творческой деятельности писателей.	Чтение статьи, отрывков из «Сатирикона», сообщения о писателях, художественные пересказы рассказов, анализ текстов	Знать историю журнала «Сатирикон», как строится юмористическое произведение, факты жизни и творческой деятельности писателей; уметь отличать плоскую и неумную шутку от настоящего юмора, понимать абсурдность происходящего в сатирического произведения	групповые задания: детство, начало творческой деятельности, на войне, история создания поэмы «Василий Тёркин»		
54.	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин».	Творческий замысел, история создания поэмы.	Составление плана рассказа о писателе, цитатного плана статьи учебника; вопрос: почему это произведение и лирика, и	Знать факты его жизни и творческого пути писателя, историю создания поэмы; понимать соотношение жизненной правды и художественного вымысла, тему исторической памяти.	Стр.136-161, рассказ-характеристика Василия Тёркина		

а

			публицистика, и песня?				
55.	Василий Теркин – защитник родной страны.	Характеристика художественного персонажа по алгоритму	Анализ глав, сообщение о военной биографии Василия Теркина, о встречах на дорогах войны.	Знать содержание глав; уметь анализировать, как автор живой и убедительный народный характер, какими средствами поэт подчёркивает предельную степень обобщённости в образе героя	наизусть, найти образы, близкие фольклору и былинному эпосу		
56.	Композиция и язык поэмы «Василий Теркин».	Жанрово-стилевые и сюжетно-композиционные особенности поэмы	Чтение и анализ глав, цитатная характеристика	Понимать жанрово-стилевые и сюжетно-композиционные особенности поэмы; уметь находить в поэме сочетание героики и юмора, объяснять роль авторских отступлений. стиливое многообразие поэмы. включение лирических глав.	чтение и пересказ стр.164-189, анализ		
57.	А.П. Платонов. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение».	Содержание рассказа, его сюжет, смысл названия рассказа	Чтение статьи о писателе, пересказ текста рассказа; чтение в лицах, устное словесное рисование	Знать содержание рассказа, его сюжет, определять смысл названия рассказа; уметь анализировать текст, объяснять состояние человека, вернувшегося с войны, столкнувшегося с трудными обстоятельствами мирной жизни.	стр.190-200, выразительное чтение		
58.	Р.р. Стихи и песни о Великой Отечественной войне.	Урок – концерт.	Выразительное чтение, прослушивание песен, анализ стихотворений послевоенного периода (тема любви и верности, боли от утрат)	Знать авторов стихотворений композиторов, положивших стихи на музыку; уметь объяснять тематику стихотворений. их музыкальность, простоту сюжета.	внеклассное чтение о войне, отзыв		
59.	Р.р. Отзыв на	Творческая	отзыв	Знать авторов, сюжеты произведений, их	стр.202-220, чтение,		

а

	самостоятельно прочитанное произведение о ВОВ.	работа		героев, обосновать свой выбор. Уметь определять художественные достоинства произведения.	пересказ		
60.	В.П. Астафьев. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет»	Факты жизни и творческого пути писателя, тема, идея и сюжет рассказа	Рассказ по плану, устное словесное рисование, составление речевой характеристики бабушки	Знать автора, факты его жизни и творческого пути, сюжет рассказа, его героев; уметь определять основную мысль рассказа (память народа), художественная роль отступлений.	стр.221-230, сообщения о поэтах		
61.	Русские поэты о Родине, родной природе. Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине.	Анализ лирического произведения.	сообщения о поэтах выразительное чтение стихотворений, анализ текста	уметь анализировать произведение, находить и определять роль литературных приёмов и средств, используемых автором для выражения чувств.	стр.231-234, конспект, читать стр. 235-252		
62.	Из зарубежной литературы У. Шекспир. «Ромео и Джульетта»	Поединок семейной вражды и любви.	Чтение актов и сцен, выразительное чтение монологов; вопрос: «Как понимаете то, что «Ромео и Джульетту» называют	Знать автора, факты его жизни и творческой деятельности, понимать обстановку, в которой разыгрывается действие пьесы (экзотика средневековой Италии, родовая вражда); уметь объяснять особенности жанра, основной конфликт, роль монологов-исповеданий, метафоричность речи героев, делать выводы об утверждении бесценности и вечности любви.	прочитать сонеты Шекспира №66, 76,90, 91. 130, 147; Индивидуальное сообщение «Всё в мире движимо любовью»		

а

			«оптимистическо й трагедией?»»				
63.	Сонеты У. Шекспира. Воспевание поэтом любви и дружбы.	Литературна я мастерская	Индивидуальные сообщения, чтение сонетов, ответы на вопросы; комментирование художественного текста, обобщающий вопрос: какие требования предъявляются в сонете к содержанию и композиции?	Уметь определять темы прочитанных сонетов, роль метафор и сравнений в художественном тексте, определять стих. размер, понимать богатство человеческих чувств, композиционное решение темы (мысль - развитие – отрицание или сомнение - вывод).	Выучить один из сонетов наизусть, сопоставить переводы сонета №66		
64.	Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве».	Особенност и драматическ ого произведени я эпохи классицизма , основной конфликт	Чтение первых сцен, отзыв о прочитанном; комментирование и анализ действия 1, явлений 1-2; действия 2, явлений 1,6, 8, 9	Знать автора, факты его биографии и творческой деятельности (путь Мольера к театру и литературе, судьба великого драматурга); понимать особенности драматического произведения эпохи классицизма, основной конфликт (столкновение разумного и неразумного начал, правило трёх единств).	Стр.253-306, систематизировать материал о Журдене; кто в пьесе является резон-м и почему		

а

65.	Особенности классицизма в комедии Ж.-Б. Мольера «Мещанин во дворянстве».	Родство сатиры Мольера и Фонвизина.	Чтение в лицах (действие 4, явление 5; действие 5, явления 1, 7), идейно-художественный анализ 3-5 действия вопрос: какова роль Клеонта в пьесе? что характерно для комедии Мольера как комедии классицизма?	Понимать смысл сюжетной линии Клеонт – Люсиль в композиции комедии, способы раскрытия автором цинизма и самовлюблённости аристократов; уметь определять приёмы создания Мольером комических ситуаций, их роль в пьесе, определять родство сатиры Мольера и Фонвизина.	Стр.307-326, художественный пересказ: 1) о стране Великанов; 2) о летающем острове; 33) о стране лошадей л		
66.	Дж. Свифт. «Путешествие Гулливера»	Факты биографии и творческой деятельности писателя, содержание произведения, его проблематика	Чтение статьи о писателе, пересказы трёх частей книги; вопрос: почему книга о мрачной правде человечества воспринимается как самая весёлая книга для детей?	Знать автора, факты его биографии и творческой деятельности, содержание произведения; уметь пересказывать, объяснять отношение автора к изображённому, понимать переносный смысл использованных бытовых деталей.	Стр.327-372, индивидуальные задания: сообщение о короле Ричарде Львиное сердце, Робине Гуде, рыцаре Айвенго		
67	В. Скотт. «Айвенго» как исторический роман.	Факты биографии и творческой деятельности писателя, сочетание	Чтение статьи о писателе, пересказы, сообщения; отзыв о произведении	Знать автора, факты его биографии и творческой деятельности, содержание произведения; понимать историческое время, изображённое в романе, поступки героев; уметь оценивать сплетение в романе истории и вымысла,	Доказать, что «Айвенго» - исторический роман		

а

		правды истории и фантазии					
68.	Итоговый контрольный тест	Тест	Тест	Знать изученные произведения, факты из биографий авторов, художественные средства	Подготовка проекта		
69	Анализ ошибок, допущенных в итоговом контрольном тесте.						
- 70	Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе.			Понимать роль и значение групповой работы; уметь сотрудничать в процессе творческого задания, отбирать необходимый информационный материал из разных источников, анализировать его, обобщать и делать выводы, давать оценку деятельности и её результатам. Способы оформления конечного результата			
71	Игра-викторина «Повторение-мать учения»						
72	Обобщение изученного	Обзор рекомендуемых к чтению произведений на лето	Мини-рецензия Алгоритм написания	Уметь отражать свои впечатления в читательском дневнике			

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 9 КЛАСС.

№№ урока	Тема урока	Тип урока	Элементы содержания урока	Основные требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся	Виды контроля, самостоятель ной деятельности	Домашнее задание
1	2	3	4	5	6	7
			ВВЕДЕНИЕ (1 час)			
1	Литература в духовной жизни человека	Урок- бе- седа, урок- прак-	Литература как искусство слова.	Знать: основную проблему изучения литературы в 9 классе (взаимосвязь литературы и истории); содержание и героев произведений, изученных в 5-8 классах. Понимать: роль литературы в	Тест	Чтение статьи «Древнерусская литерату-ра» (с. 4-8), «Слова о полку

а

		тикум	<p>Роль литературы в духовной жизни человека. Национальная самобытность русской литературы.</p> <p>Выявление уровня литературного развития учеников.</p> <p>Беседа о прочитанных за лето книгах. Тестирование.</p> <p>Знакомство с учебником литературы</p>	духовной жизни человека; значение изучения литературы; гуманизм, гражданский и патриотический пафос русской литературы. <i>Уметь:</i> строить развернутые высказывания о прочитанных книгах; пересказывать сюжеты произведений; характеризовать героев и их поступки		Игорева»
			<p>ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА</p> <p>(3 часа)</p>			
	«Слово о полку	Урок изуче	Повторение изученного	<i>Знать:</i> основные черты и жанры древнерусской литературы, этапы ее	Составление плана статьи,	Вопросы и задания 2-7

а

2	Игореве»	<p>ния но- вого мате- риала (лек- ция), урок- бесед а</p>	<p>по древнерусск ой литературе. Обзорная характерист ика древнерусск ой литературы, ее жанровое разнообрази е.</p> <p>Основные черты древнерус- ской литературы (историческ ий характер, этикетность)</p> <p>Периоды развития древнерус- ской литературы.</p> <p>Составление плана статьи «Древнерусс кая литература».</p> <p>«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древ- нерусской литературы.</p> <p>История</p>	<p>развития; историю открытия «Слова о полку Игореве»; историческую основу, сюжет и содержание «Слова...»; жанровые особенности произведения.</p> <p>Понимать: отношение неизвестного автора к изображаемому; значение «Слова...» в развитии русской литературы; патриотический пафос произведения.</p> <p>Уметь: выразительно читать текст, определять его тему и идею; выяснять значение незнакомых слов; составлять план произведения; строить</p>	<p>вопросы и задания</p> <p>1—5</p> <p>(с. 8),</p> <p>1-3</p> <p>(с. 10),</p> <p>4</p> <p>(с. 33)</p>	<p>(с. 34), сообще-ния о князьях - героях «Слова...»</p>
---	----------	---	---	---	---	--

а

			<p>рукописи.</p> <p>Чтение статей «О "Слове полку Игореве"», «Из</p>			
			<p>истории рукописи» (с. 8—11).</p> <p>Проблема авторства. Историческая основа, сюжет «Слова...».</p> <p>Тема, идея, жанр произведения.</p> <p>Чтение фрагментов на древнерусском языке, в переводе Д.С. Лихачева. Комментированное чтение произведения в переводе Н.А. Заболоцкого . Словарная</p>	<p>развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения</p>		

а

			работа			
3	Художественные особенности «Слова о полку Игореве»	Урок практической.	<p>Историческое справочное о князьях - героях «Слова...» (сообщения учащихся).</p> <p>Специфика жанра и особенности композиции «Слова...».</p> <p>Роль «Золотого слова Святослава» в раскрытии идеи произведения.</p> <p>Герои «Слова...» (Игорь, Ярославна, Святослав и др.).</p> <p>Символика в произведении. Фольклорные мотивы произведения</p>	<p>Знать: сюжет и содержание «Слова...»; разные переводы произведения; специфику жанра, образов, языка «Слова...».</p> <p>Понимать: позицию автора; патриотический пафос, актуальность произведения; значение «Слова...» для развития литературы и искусства.</p> <p>Уметь: выразительно читать и пересказывать текст, определять его тему и идею; сопоставлять тексты разных переводов одного произведения; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов; сопоставлять произведения литературы, живописи и музыки</p>	<p>Сообщения, вопросы и задания</p> <p>2-7</p> <p>(с 34)</p>	<p>Вопросы и задания рубрики «Развивайте дар слова»</p> <p>(с. 34), чтение статьи</p> <p>«Русская литература XVIII века»</p> <p>(с. 35-39), вопросы и задания 1—4</p> <p>(с. 40)</p>

а

			<p>ия. Богатство и разнообразие художественных средств в произведении. Мастерство автора. В. Г. Белинский о «Слове...». Словарная работа. Переводы и переложения произведений. «Слово...» в живописи и в музыке-</p>			
--	--	--	--	--	--	--

а

4.	Вечные образы «Слова...»	Урок-практикум.				
			<p>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА</p> <p>(9 часов)</p>			
	Общая характери-	Урок изуче-	Понятие о классицизме	<i>Знать:</i> причины быстрого развития России в XVIII веке; понятие о	Вопросы и	Чтение вступительной

а

5	стика русской литературы XVIII века	ния нового материала (лекция)	<p>Классицизм в русской и мировой литературе. Истоки классицизма, его характерные черты.</p> <p>Идея гражданского служения.</p> <p>Иерархия жанров классицизма</p> <p>Развитие культуры в России XVIII века.</p> <p>Пафос государственного строительства и преобразований.</p>	<p>классицизме; особенности русского классицизма; сведения о писателях XVIII века и их творчестве.</p> <p>Понимать: цели и задачи литературы XVIII века; гражданский, дидактический, сатирический пафос литературы XVIII века, ее значение для дальнейшего развития русской.</p>	<p>задания</p> <p>1-8</p> <p>(с. 40-41)</p>	<p>статьи о М.В. Ломоносове</p> <p>(с. 42-49), вопросы и задания 9</p> <p>(с. 41),</p>
			<p>Задача социального и нравственного воспитания граждан. Основопо</p>	<p>литературы</p> <p>Уметь: сопоставлять конкретные произведения и литературные направления</p>		<p>1-5</p> <p>(с. 49-50)</p>

а

			<p>жники классицизма в России. Появление новых жанров во второй половине XVIII века.</p> <p>Обновление принципов классицизма Г. Р. Державины м.</p> <p>Развитие сентиментализма. Творчество Н.М. Карамзина.</p> <p>Значение русской литературы XVIII века</p>			
6	М.В. Ломоносов. Ода «Вечернее размышление о Божием Величестве при случае	Урок изучения нового материала (лекция), урок-	<p>М.В. Ломоносов - поэт, ученый, гражданин.</p> <p>М.В. Ломоносов - реформатор русского</p>	<p>Знать: сведения о жизни и творчестве М.В. Ломоносова; теорию «трех штилей»; содержание оды «Вечернее размышление...».</p> <p>Понимать: идейно-художественный смысл произведения, его философскую глубину; позицию автора.</p>	Пересказ вступительной статьи о М.В. Ломоносове, выразительное чтение, вопросы и задания	Чтение «Оды на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» М.В. Ломоносова, вопросы и задания 1—5 (с. 58)

а

	великого северного сияния»	практикум	<p>языка и системы стихосложения.</p> <p>Ода «Вечернее размышление...».</p> <p>Особенности содержания и формы произведения. Восхищение «Божием Величеством», творениями природы. Изобразительно-выразительные средства, их роль в произведении. Словарная работа</p>	<p>Уметь: выразительно читать произведение, определять его тему и идею; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; объяснять значение устаревших слов и выражений</p>	1—5 (с. 49-50)	
7	М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества Государыни Императрицы Елисаветы	Урок-беседа	<p>Особенности и жанра оды. Композиция «Оды... 1747 года».</p> <p>Прославление России, мира, науки и просвещения в произведе-</p>	<p>Знать: содержание «Оды... 1747 года».</p> <p>Понимать: идейно-художественный смысл произведения; позицию автора; роль античных образов и образов природы в раскрытии идеи произведения.</p> <p>Уметь: выразительно читать и анализировать произведение, определять его тему и идею; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять</p>	<p>Выразительное чтение, вопросы и задания</p> <p>1-5 (с. 58), 1-2 (с. 58,</p>	<p>Задания 3—4 (с. 58, рубрика «Развивайте дар слова»), чтение вступительной статьи о Г.Р. Державине (с. 59-63), вопросы и задания 1—2 (с. 67)</p>

а

	Петровны 1747 года»		нии. Роль риторически х вопросов и вос- клицаний. Картина мира, образы природы в «Оде... 1747 года». Изобразител ьно- выра- зительные средства, их роль в произведени и. Словарная работа	их роль; объяснять значение устаревших слов и выражений	рубрика «Развивайте дар слова»)	
8	Г.Р. Державин. Стихотворения «Властител ям и	Урок- бе- седа, урок- прак-	Слово о поэте- философе Г.Р. Державине.	Знать: сведения о жизни и творчестве Г.Р. Державина; новаторские идеи поэта, особенности его поэтики; содержание стихотворений «Властителам и судиям», «Памятник»; высказывания классиков литературы и	Пересказ всту- пительной статьи о Г.Р. Державине, выразитель-	Вопросы и задания 2 (с. 67,

а

	судиям», «Памятник»	тикум	<p>Идеи просвещения и гуманизма в лирике поэта. Особенности и поэзии Г.Р. Державина (соединение «высокой» и «низкой» лексики, простота стиля). Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Сатира «Властителям и судиям».</p> <p>Эмоциональное обличение беззакония, призыв к справедливости, высокий гражданский пафос стихотворения. Стихотворение «Памятник».</p> <p>Обращение к античной поэзии.</p> <p>Тема поэта и поэзии.</p>	<p>критиков о творчестве Г.Р. Державина.</p> <p>Понимать: философский смысл стихотворений, их гражданский пафос; позицию автора; роль ораторских приемов в раскрытии идеи произведений.</p> <p>Уметь: выразительно читать и анализировать произведения, определять их темы и идеи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; объяснять значение устаревших слов и выражений</p>	<p>ное чтение, вопросы и задания</p> <p>1—6</p> <p>(с. 67),</p> <p>1</p> <p>(с. 67,</p> <p>рубрика «Развивайте дар слова»)</p>	<p>рубрика «Развивайте дар слова»), 1—4</p> <p>(с. 65-66), чтение вступительной статьи об А.Н. Радищеве (с. 68-74), «Путешествия из Петербурга в Москву»</p>
--	------------------------	-------	--	--	--	--

а

			<p>Оценка собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта.</p> <p>Словарная работа.</p> <p>Чтение раздела «В творческой лаборатории Г.Р. Державина» (с. 65—67)</p>			
9	А.Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы)	Урок изучения нового материала (лекция), урок-беседа	<p>Слово об А.Н. Радищеве - философе, писателе, гражданине.</p> <p>Политическое убеждение писателя.</p> <p>Идея возмездия тиранам, прославление свободы в оде «Вольность»</p>	<p>Знать: сведения о жизни и творчестве А.Н. Радищева; содержание «Путешествия...».</p> <p>Понимать: гражданский, критический пафос произведения; позицию автора.</p> <p>Уметь: воспринимать и анализировать произведение, определять его тему и идею; объяснять значение устаревших слов и выражений</p>	<p>Выразительное чтение, вопросы</p> <p>1—5</p> <p>(с. 74)</p>	<p>Задание</p> <p>6</p> <p>(с 74)</p>

а

			<p>Изображение российской действительности, «страданий человечества» в «Путешествии из Петербурга в Москву». Обличение произвола и беззакония.</p> <p>Словарная работа</p>			
10	<p>Художественные особенности «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева</p>	Урок-практикум	<p>Особенности повествования «Путешествия...». Особенности жанра путешествия у А.Н. Радищева.</p> <p>Радикальный характер сентиментализма у писателя.</p> <p>Сочувствие к крестьянам, резкая</p>	<p>Знать: особенности жанра путешествия в произведении НА. Радищева.</p> <p>Понимать: гражданский, обличительный пафос «Путешествия...»; эмоциональность автора; роль риторических приемов в раскрытии идеи произведения; значение творчества АН. Радищева.</p> <p>Уметь: выразительно читать и анализировать произведение; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и</p>	<p>Выборочный пересказ, анализ текста,</p> <p>вопросы и задания</p> <p>6-9</p> <p>(с. 74)</p>	Чтение статей о Н.М. Карамзине (с. 75-84), повести «Бедная Лиза»

а

			критика крепостничества. Анализ глав (по выбору). Художественные средства создания образов. Риторические приемы. Дидактико-патетический стиль «Путешествия...».			
			Нравственная ценность творчества писателя. Словарная работа	определять их роль; объяснять значение устаревших слов и выражений		
11	Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза»	Урок изучения нового материала (лекция), урок-	Слово о Н.М. Карамзине - писателе, историке, общественном деятеле. Круг общения и круг чтения	Знать: сведения о жизни и творчестве Н.М. Карамзина, о его политических взглядах; понятие <i>сентиментализм</i> ; сюжет и содержание повести «Бедная Лиза». Понимать: сентименталистскую направленность произведения; значение повести и всего творчества Н.М. Карамзина для развития русской литературы.	Вопросы и задания 1—2 (с. 85), 1,5,7	Вопросы и задания 2-4, 6, 8 (с. 103-104)

а

		бесед а	<p>Н.М. Карамзина. «Письма русского путешественника» и их значение.</p> <p>Убеждения и взгляды писателя, его реформа литературного языка. «История государства Российского».</p> <p>Понятие о сентиментализме.</p> <p>Повесть «Бедная Лиза» - начало русской прозы. Принципы сентиментализма в повести. Словарная работа. Значение творчества Н.М. Карамзина</p>	<p>Уметь: воспринимать произведение, определять его тему и идею; объяснять значение устаревших слов и выражений</p>	(с. 103-104)	
	Новаторство	Урок-	Сюжет и	Знать: сюжет и героев повести.	Выразитель-	Задание 3

а

12	творчества Н.М. Ка- рамзина	прак- тикум	<p>герои повести «Бедная Лиза».</p> <p>Образ повествователя.</p> <p>Чувствительность как моральная ценность.</p> <p>Конфликт между чувствительной натурой и грубым окружением.</p> <p>Значение произведения:</p> <p>воспитание сердца, душевной тонкости, призыв к состраданию, облагораживанию жизни.</p> <p>Стихотворение «Осень»: жизнь природы и жизнь человека.</p> <p>Философские мотивы стихотворения</p>	<p>Понимать: гуманистический пафос повести; эмоциональность автора; роль конфликта, композиции, риторических приемов в раскрытии идеи произведения; философский смысл стихотворения «Осень».</p> <p>Уметь: выразительно читать и анализировать произведение; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль</p>	<p>ное чтение, анализ текста, вопросы и задания</p> <p>2—4, 6, 8</p> <p>(с. 103-104), 1-2</p> <p>(с. 104, рубрика «Развивайте дар слова»)</p>	(с. 104, рубрика «Развивайте дар слова»)
----	-----------------------------------	----------------	--	---	---	--

а

			ШЕДЕВРЫ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУ РЫ XIX ВЕКА (54 часа)			
14	Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Поэзия, проза, драматургия XIX века. Чуткость русской литературы к решению нравственных вопросов. Русская критика, публицистика, мемуарная литература. Золотой век русской литературы. Понятие о романтизме и реализме. Европейский	Знать: теоретико-литературные понятия <i>романтизм, реализм, народность, гражданственность, критика, публицистика, мемуарная литература.</i> Понимать: гуманистический пафос русской литературы. Уметь: характеризовать особенности европейского и русского романтизма; давать общую характеристику русской литературы XIX века; определять темы, идеи произведений	Вопросы и задания 1—7 (с. 112), 1-3 (с. 113)	Задание 8 (с. 112), чтение вступительной статьи о В.А. Жуковском (с. 114-123), сообщение о жизни и творчестве поэта

а

			<p>романтизм. Особенности русского романтизма.</p> <p>Идея народности литературы, гражданственности.</p> <p>Великие имена в поэзии (В.А. Жуковский, К.Н. Батюшков, И.А. Крылов, А.С. Пушкин, П.А. Вяземский, М.Ю. Лермонтов, Ф.И. Тютчев, Н.А. Некрасов и др.). Кризис романтизма. Реализм</p>			
15	Поэзия В.А. Жуковского	Урок изучения нового материала (лекция), урок-	<p>Слово о В.А. Жуковском - великом поэте и переводчике (сообщения учащимся).</p> <p>Повторение изученного о</p>	<p>Знать: теоретико-литературные понятия <i>романтизм, баллада, лирический герой</i>; лирические и эпические произведения В.А. Жуковского.</p> <p>Понимать: роль В.А. Жуковского в развитии русской поэзии; гуманистический пафос творчества</p>	<p>Сообщения, вопросы и задания</p> <p>1,7</p> <p>(с. 140)</p>	<p>Чтение статей «Особенности поэтического языка В.А. Жуковского»,</p> <p>«В творческой лаборатории Жуковского»</p> <p>(с. 125-132), баллады «Светлана», вопросы и задания</p>

а

		<p>практикум</p>	<p>творчестве поэта.</p> <p>В.А. Жуковский - зачинатель русского романтизма.</p> <p>Творческая переработка европейского опыта поэтом.</p> <p>Особенности лирики В.А. Жуковского (порыв к идеалу).</p> <p>Поэт и его лирический образ.</p> <p>Понятие о лирическом герое.</p> <p>Эпические произведения поэта.</p> <p>Особенности поэтического языка В.А. Жуковского. Внимание к внутреннему миру человека в его поэзии</p>	<p>поэта.</p> <p>Уметь: выступать с сообщениями на литературную тему; давать общую характеристику поэзии В.А. Жуковского; различать понятия <i>автор</i> и <i>лирический герой</i>; отмечать особенности поэтического языка В.А. Жуковского</p>		<p>2—6, 8</p> <p>(с. 140),</p> <p>1-2</p> <p>(с. 140, рубрика «Развивайте дар слова»)</p> <p>7</p>
--	--	------------------	--	--	--	--

5

а

16	В.А. Жуковский. Баллада «Светлана»	Урок-беседа, урок-практикум	<p>Баллады в творчестве В.А. Жуковского.</p> <p>Новаторство поэта. Создание национальной баллады.</p> <p>Пространство и время в балладе «Светлана».</p> <p>Изобразительно-выразительные средства (сравнения, метафоры, олицетворения, эпитеты), их роль в произведении. Образ дороги в балладе. Значение образов природы.</p> <p>Черты национального характера героини. Фольклорные</p>	<p>Знать: теоретико-литературные понятия <i>романтизм, баллада, хронотоп, новаторство</i>; характерные особенности жанра баллады; сюжет и содержание баллады «Светлана».</p> <p>Понимать: в чем новаторский характер баллады; гуманистический пафос произведения; отношение автора к героине.</p> <p>Уметь: выразительно читать произведение, определять его тему и идею; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; давать сравнительную характеристику баллад В.А. Жуковского</p>	<p>Выразительное чтение, вопросы и задания</p> <p>2—6, 8</p> <p>(с. 140),</p> <p>1,2</p> <p>(с. 140, рубрика «Развивайте дар слова»)</p>	<p>Чтение вступительной статьи об А.С. Грибоедове (с. 141-147), сообщение о жизни и творчестве драматурга</p>

а

			<p>МОТИВЫ, фантастика, образы-символы.</p> <p>Страшное и смешное в балладе, роль юмора.</p> <p>Язык баллады.</p> <p>Словарная работа</p>			
17	А.С. Грибоедов: личность и судьба	Урок изучения нового материала (лекция)	<p>Слово об А.С. Грибоедове - поэте и драматурге (сообщения учащимся). Москва в судьбе А.С. Грибоедова (рубрика «Литературные места России», ч. 2, с. 366—368). Разносторонняя одаренность, талантливость природы писателя.</p> <p>Круг общения А.С. Грибоедова.</p> <p>Раннее творчество драматурга.</p> <p>История комедии «Горе от ума».</p> <p>Общественные взгляды А.С. Грибоедова,</p>	<p>Знать: сведения о жизни и творчестве А.С. Грибоедова, его общественные взгляды; историю создания и сценическую судьбу комедии «Горе от ума».</p> <p>Понимать: значение творчества А.С. Грибоедова для развития русской литературы и формирования общественного самосознания.</p> <p>Уметь: выступать с сообщениями на литературную тему; давать общую характеристику творчества драматурга</p>	Сообщения	Чтение статьи «О комедии "Горе от ума"» (с. 147-157), текста комедии

а

			дипломатическая служба			
18	Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»	Урок-беседа, урок-практикум	<p>Обзор содержания комедии «Горе от ума».</p> <p>Комментированное чтение ключевых сцен комедии.</p> <p>Особенности сюжета, жанра и композиции произведения.</p> <p>Влияние на произведение А.С. Грибоедова комедии Ж.-Б. Мольера «Мизантроп», жанров оды, эпиграммы, баллады.</p> <p>Переплетение любовной и общественной линий. Конфликт и система</p>	<p>Знать: сюжет и содержание комедии «Горе от ума»; особенности сюжета, жанра и композиции пьесы.</p> <p>Понимать: суть конфликта пьесы и способ его разрешения автором. Уметь: выделять ключевые сцены пьесы; определять систему персонажей комедии; проследить влияние на комедию жанров классицизма и романтизма; проследить любовную и общественную линии и точки их соприкосновения</p>	<p>Выразительное чтение, вопросы и задания</p> <p>1-2, 8—10</p> <p>(с. 164)</p>	<p>Вопросы и задания</p> <p>3, 5</p> <p>(с. 164), характеристика Фамусова и фамусовского общества</p>

а

			<p>невежество, боязнь просвещения. Речевая характеристика Фамусова и фамусовского общества.</p> <p>Роль внесценических персонажей.</p> <p>Словарная работа</p>			
--	--	--	--	--	--	--

а

21	Образ Чацкого в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	Уроки-практикумы	<p>Чацкий в системе образов комедии.</p> <p>Характеристика героя: ум, благородство, чувствительность, честность, образованность, остро-умие, независимость, свобода духа, патриотизм. «Век нынешний» и «век минувший».</p> <p>Конфликт Чацкого с обществом.</p> <p>Чацкий и Софья.</p> <p>Чацкий и Молчалин. Речевая характеристика Чацкого.</p> <p>Значение его монологов: обличение невежества, угодничества, низко-поклонства. Противопоставление образа Чацкого всему фамусовскому обществу. Отражение в пьесе исторического</p>	<p>Знать: сюжет и содержание комедии;</p> <p>теоретико-литературные понятия <i>конфликт, монолог, система образов, антитеза.</i></p> <p>Понимать: место Чацкого в системе образов; смысл противопоставления Чацкого фамусовскому обществу; роль Чацкого в раскрытии идеи комедии; позицию автора; смысл названия комедии.</p> <p>Уметь: характеризовать героя и его поступки; анализировать эпизоды, в которых конфликт Чацкого с обществом проявляется наиболее остро; объяснить значение устаревших слов и выражений</p>	Вопросы и задания 4,6, 12-13 (с. 164-166)	Задание 11 (с. 164), задания рубрики «Развивайте дар слова» (с. 166)
22	Конфликт Чацкого с обществом.					

а

			конфликта эпохи. Чацкий и его создатель			
23	Язык комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»	Урок развития речи	Богатство, образность, меткость, остроумие, афористичность языка комедии. Индивидуализация речи героев пьесы. «Разговорный	Знать: крылатые выражения из комедии «Горе от ума». Понимать: роль просторечных и устаревших слов в комедии; мастерство автора в создании индивидуальных речевых характеристик, использовании различных слоев лексики. Уметь: выразительно читать наизусть и анализировать монологи	Выразительное чтение наизусть, анализ монологов, задания рубрики «Развивайте дар слова» (с. 166)	Вопросы и задания 7, 14 (с. 164-166)

а

			стих пьесы». Развитие традиций «высокой» комедии, преодоление канонов классицизма. Обучение анализу эпизода.			
			Словарная работа	из текста комедии; объяснять значение крылатых выражений и устаревших слов		

24	Критика о комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	Урок развития речи	<p>А.С. Пушкин и В.Г. Белинский о комедии А.С. Грибоедова.</p> <p>Составление тезисного плана и конспекта статьи И.А. Гончарова «Мильон терзаний», определение ее идеи.</p> <p>Сообщения о театральных постановках комедии «Горе от ума».</p> <p>Иллюстрации к комедии.</p> <p>Обсуждение тем сочинения:</p> <p>1. Один в поле не воин? (образ Чацкого в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»).</p> <p>2. «Век нынешний» и «век минувший» в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».</p> <p>3. Смысл названия комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».</p>	<p>Знать: критические высказывания о комедии А.С. Грибоедова (общее и различное в мнениях критиков).</p> <p>Понимать: позицию автора, его отношение к героям и нравственные идеалы.</p> <p>Уметь: сопоставлять и анализировать критические высказывания о комедии; строить аргументированные высказывания на основе прочитанного; воспринимать текст критической статьи и составлять ее план; анализировать текст, определять его основную мысль; выступать с сообщениями о театральных постановках комедии, оценивать их; сопоставлять текст комедии с иллюстрациями к ней; составлять план и подбирать материалы по теме сочинения</p>	Сообщения, описание иллюстраций, обсуждение тем сочинений, составление плана, подбор материалов	Сочинение, чтение вступительной статьи об А.С. Пушкине (с. 167-172), сообщение о жизни и творчестве поэта
----	---	--------------------	---	---	---	---

а

			Составление плана, подбор материалов			
25	Жизнь и творческий путь А.С. Пушкина. Лирика дружбы	Урок изучения нового материала (лекция), урок-беседа	Слово об А.С. Пушкине (сообщения учащихся). Михайловское в судьбе поэта (рубрика «Литературные места России», ч. 2, с. 369—371). Обзор творчества А.С. Пушкина. Лицейская лирика. Друзья и дружба в лирике поэта. А.С. Пушкин в восприятии	Знать: сведения о жизни и творчестве А.С. Пушкина, его поэтические и прозаические произведения. Понимать: значение творчества А.С. Пушкина для развития русской литературы и культуры в целом. Уметь: выступать с сообщениями на литературную тему; выразительно читать тексты произведений А.С. Пушкина, определять их темы и идеи; строить аргументированные высказывания о творчестве поэта и восприятии его нашими современниками	Сообщения, выразительное чтение	Выразительное чтение стихотворений А.С. Пушкина «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар», вопросы и задания (с. 175, 178, 184)

а

			<p>современного читателя.</p> <p>Образ А.С. Пушкина в изобразительном искусстве</p>			
26	<p>Тема свободы и власти в лирике А.С. Пушкина. Стихотворения</p>	<p>Урок-беседа</p>	<p>Лирика А.С. Пушкина петербургского периода. Сочетание личной и гражданской тем в дружеском послании «К Чаадаеву».</p> <p>Проблема свободы, служения Отчизне.</p>	<p>Знать: основные периоды жизни и творчества А.С. Пушкина; содержание стихотворений «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар».</p> <p>Понимать: философский смысл, свободолобивый, патриотический,</p>	<p>Выразительное чтение наизусть, анализ стихотворений,</p> <p>вопросы и задания</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений А.С. Пушкина «На холмах Грузии»</p>

а

	«К Чаа-даеву», «К морю», «Анчар»		Романтическая южная лирика. Стихотворение «К морю». Образ моря как символ свободы. Трагические противоречия бытия и общества в стихотворении «Анчар». Осуждение деспотизма, бесчеловечности. Изобразительно-выразительные средства, их роль в стихотворениях. Словарная работа	гуманистический пафос стихотворений; мысли и чувства автора. Уметь: выразительно читать наизусть и анализировать стихотворения, определять их темы и идеи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; выяснять значение незнакомых слов и выражений; строить аргументированные высказывания на основе прочитанного	1-5 (с. 175), 1-3 (с. 178), 1-5 (с. 184), 8 (с. 195)	лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», вопросы и задания (с. 188)

27	Любовная лирика А.С. Пушкина	Урок-семинар	<p>Обзор любовной лирики А.С. Пушкина. Искренность, непосредственность, чистота, глубина чувства, выраженные в лирических стихотворениях.</p> <p>Ночной пейзаж и незримый мир души в стихотворении «На холмах Грузии лежит ночная мгла...».</p> <p>Сила любви и чувство самоотвержения в стихотворении «Я вас любил: любовь еще, быть может...».</p> <p>Простота языка, музыкальность произведений.</p> <p>Гармонические отношения лирического героя с миром.</p> <p>Адресаты любовной лирики А.С. Пушкина. Словарная работа</p>	<p>Знать: содержание стихотворений А.С. Пушкина, относящихся к любовной лирике; теоретико-литературные понятия <i>эпитет</i>, <i>метафора</i>, <i>олицетворение</i>, <i>сравнение</i>, <i>лирический герой</i>.</p> <p>Понимать: лирический, гуманистический пафос стихотворений.</p> <p>Уметь: выразительно читать наизусть и анализировать стихотворения, определять их темы и идеи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; выяснять значение незнакомых слов и выражений; строить аргументированные высказывания на основе прочитанного</p>	<p>Выразительное чтение наизусть, анализ стихотворений, вопросы и задания</p> <p>1—3</p> <p>(с. 188),</p> <p>10</p> <p>(с. 195)</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений А.С. Пушкина «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», вопросы и задания 1—3</p> <p>(с. 180),</p> <p>1-4, 7</p> <p>(с. 194-195)</p>
----	------------------------------	--------------	--	---	---	---

а

28	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина	Урок-семинар	Стихотворение «Пророк» - программное произведение А.С. Пушкина. Служение поэзии, родственное служению Пророка. Роль архаических образов и выражений в	Знать: содержание стихотворений «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»; теоретико-литературные понятия <i>эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, лирический герой, программное произведение, высокая лексика, архаическая лексика.</i> Понимать: философскую глубину стихотворений. Уметь: выразительно читать	Выразительное чтение наизусть, анализ стихотворений, вопросы и задания 1—3 (с. 180), 1-4, 7 (с. 194-195)	Выразительное чтение стихотворения А.С. Пушкина «Бесы», вопросы и задания 1—3 (с. 192), 5-6, 9, 11 (с. 195)

а

			<p>произведении.</p> <p>Развитие поэтических традиций в стихотворении «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Размышления о смысле жизни, назначении поэта, сути поэзии. Сравнительный анализ</p>	<p>наизусть и анализировать стихотворения, определять их темы</p>		
			<p>стихотворений А.С. Пушкина «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», Г.Р. Державина «Памятник», Горация «К Мельпомене». Словарная работа</p>	<p>и идеи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; выяснять значение незнакомых слов и выражений; строить аргументированные высказывания на основе прочитанного; сопоставлять стихотворения разных авторов на одну тему</p>		

29	<p>Анализ стихотворения А. С. Пушкина «Бесы». Обобщение</p> <p>Изученного по лирике А. С. Пушкина</p>	Урок-практикум	<p>Обучение анализу стихотворения.</p> <p>Общественно-философский и исторический смысл стихотворения «Бесы». Образ лирического героя. Роль образа дороги в композиции стихотворения.</p> <p>Связь этого образа с фольклорной и литературной традицией. Тема заблудшего человека в произведении.</p> <p>Изобразительно-выразительные средства, их роль в стихотворении. Доклады, сообщения, высказывания о жизни и творчестве А.С. Пушкина. А.С. Пушкин о творчестве других писателей. «Лелеющая душу гуманность» творчества А.С. Пушкина</p>	<p>Знать: стихотворение «Бесы» наизусть; теоретико-литературные понятия <i>эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, звукопись, лирический герой</i>. Понимать: идейно-художественное своеобразие и смысл названия стихотворения; философскую глубину произведения; роль повторов, рефрена, диалога, образов лирического героя и дороги в стихотворении.</p> <p>Уметь: воспринимать, выразительно читать наизусть и анализировать стихотворение, определять его тему и идею; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; строить аргументированные высказывания на основе прочитанного</p>	<p>Выразительное чтение наизусть, анализ стихотворения, вопросы и задания</p> <p>1—3</p> <p>(с. 192),</p> <p>5-6, 9, 11</p> <p>(с. 195)</p>	<p>Чтение поэмы А.С. Пушкина «Цыганы», вопросы и задания 1—8</p> <p>(с. 198-199)</p>
----	---	----------------	--	---	---	--

30	А.С. Пушкин. Поэма «Цыганы»	Урок внеклассного чтения	<p>«Цыганы» как романтическая поэма. Обобщенный характер молодого человека начала XIX века.</p> <p>Драматизм поэмы, особенности конфликта и композиции.</p> <p>Герои поэмы.</p> <p>Роль диалогов в поэме. Темы свободы и любви в произведении.</p> <p>Смысл противопоставления двух миров: цивилизованного и «естественного».</p> <p>Роль эпилога в композиции поэмы.</p> <p>Иллюстрации к поэме</p>	<p>Знать: сюжет и содержание поэмы «Цыганы»; теоретико-литературные понятия <i>драматизм, конфликт, композиция, антитеза.</i></p> <p>Понимать: идейно-художественное своеобразие поэмы; позицию автора.</p> <p>Уметь: воспринимать, анализировать и выразительно читать поэму, определять ее тему и идею; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; строить аргументированные высказывания на</p>	<p>Выразительное чтение, элементы анализа текста, вопросы и задания</p> <p>1—8</p> <p>(с. 198-199)</p>	<p>Чтение «маленькой трагедии» А.С. Пушкина «Моцарт и Сальери», вопросы и задания 1—4</p> <p>(с. 214)</p>
----	-----------------------------	--------------------------	--	--	--	---

а

				основе прочитанного; сопоставлять поэму с иллюстрациями к ней		
31	А.С. Пушкин. Трагедия «Моцарт и Сальери»	Урок внеклассного чтения	«Маленькие трагедии» А.С. Пушкина. «Моцарт и Сальери». Условность образов Моцарта и Сальери. Общее между ними. Противопоставление образов героев: «сын гармонии» Моцарт и «чадо праха» Сальери. Проблема «гения и злодейства». Передача творческого самоощущения А.С. Пушкина в образе Моцарта. Роль образа слепого скрипача	Знать: сюжет и содержание трагедии «Моцарт и Сальери»; теоретико-литературные понятия <i>трагизм, конфликт, композиция, антитеза</i> . Понимать: идейно-художественное своеобразие трагедии; представления А.С. Пушкина о природе гениальности; роль диалога в трагедии. Уметь: воспринимать, анализировать и выразительно читать трагедию, определять ее тему и идею; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; строить аргументированные высказывания на основе прочитанного; выяснять значение незнакомых слов; сопоставлять трагедию с иллюстрациями к ней	Выразительное чтение, элементы анализа текста, вопросы и задания 1—4 (с. 214)	Чтение романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин»

а

			<p>в трагедии.</p> <p>Образ черного человека. Образы искусства в трагедии.</p> <p>Словарная работа. Иллюстрации к трагедии. Сценическая и кинематографическая судьба трагедии</p>			
32	А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»	Урок изучения нового материала (лекция)	<p>Понятие о реализме. История создания романа «Евгений Онегин». Замысел и композиция романа.</p> <p>Сюжет и жанр.</p> <p>Особенности романа в стихах.</p> <p>Онегинская строфа. Система образов романа. Единство повествовательного и лирического начал в романе.</p> <p>Близость романа к реалистическому типу повествования</p>	<p>Знать: историю создания, сюжет и содержание романа «Евгений Онегин»; особенности жанра произведения; теоретико-литературные понятия <i>реализм, жанр, сюжет, композиция, онегинская строфа</i>.</p> <p>Понимать: жизненную правдивость романа.</p> <p>Уметь: воспринимать текст романа, определять его тему и идею; выделять части композиции произведения; записывать основные положения лекции</p>	Конспект лекции	<p>Сравнительная характеристика Евгения Онегина и Владимира Ленского, вопросы и задания 1—3, 7</p> <p>(с. 247-248)</p>

а

33	Онегин и Ленский	Урок-беседа	<p>Типичское и индивидуальное в образах Евгения Онегина и Владимира Ленского (сравнительная характеристика).</p> <p>Юность героев.</p> <p>«Русская хандра» Онегина.</p> <p>Развивающийся образ Онегина.</p>	<p>Знать: сюжет и содержание романа.</p> <p>Понимать: противоречивость характеров героев; отношение автора к героям.</p> <p>Уметь: составлять устный рассказ о героях, давать их сравнительную характеристику; проследить развитие</p>	<p>Сравнительная характеристика Евгения Онегина и Владимира Ленского, вопросы и задания</p> <p>1-3,7,12-13</p> <p>(с. 247-248)</p>	<p>Характеристика Татьяны, вопросы и задания 5 (1), 8(1), 9</p> <p>(с. 248)</p>

а

			<p>Противоречивость образа Ленского.</p> <p>Вера Ленского в идеалы. Любовь Онегина и любовь Ленского.</p> <p>Роль эпизода дуэли в романе.</p> <p>Трагические итоги жизненного пути. Отношение автора к героям.</p> <p>Словесное рисование</p>	<p>образа Онегина; выразительно читать и анализировать эпизоды романа; составлять словесные портреты героев</p>		

34	Татьяна – нравственный идеал А.С. Пушкина	Урок-беседа	<p>Татьяна - «милый идеал» А.С. Пушкина.</p> <p>«Русская душа» Татьяны, ее естественность, близость к природе.</p> <p>Роль фольклорных образов в раскрытии душевного мира героини.</p> <p>Роль образа няни. Развитие умственного и нравственного кругозора Татьяны.</p> <p>Соединение в образе Татьяны народной традиции с высокой дворянской культурой. Сопоставительная характеристика Татьяны и Ольги.</p> <p>Ольга глазами Ленского и глазами Онегина. Словесное рисование</p>	<p>Знать: сюжет и содержание романа. Понимать: роль фольклорных образов, пейзажа в романе; отношение автора к Татьяне и Ольге; значение образа Татьяны в творчестве А.С. Пушкина и во всей русской литературе и культуре. Уметь: составлять устный рассказ о героинях, давать их сравнительную характеристику; проследить развитие образа Татьяны; выразительно читать и анализировать эпизоды романа; составлять словесные портреты героинь</p>	<p>Характеристика Татьяны, сравнительная характеристика Татьяны и Ольги, вопросы и задания</p> <p>5 (1), 8(1), 9 (с. 248)</p>	<p>Выразительное чтение наизусть одного из писем (Татьяна - Онегину, Онегин - Татьяне), вопросы и задания</p> <p>8 (2), 5 (2-3) (с-248)</p>
	Два письма и два объяс-	Урок-прак-	Анализ писем Татьяны к	Знать: содержание писем Татьяны и Онегина; текст одного	Выразительное чтение	Выразительное чтение наизусть лирических

а

35	нения. Анализ эпизодов	тикум	Онегину и Онегина к Татьяне. Значение писем в раскрытии внутреннего мира героев. Непосредственность чувств в письме Татьяны. Пробудившаяся душа в письме Онегина. Индивидуализация языка, богатство образных средств в письмах. Анализ эпизодов объяснения	из писем наизусть, план анализа текста. Понимать: роль писем и сцен объяснения в раскрытии внутреннего мира героев; отношение автора к письмам Татьяны и Онегина; роль изобразительно-выразительных средств в текстах писем. Уметь: выразительно читать письма наизусть; анализировать эпизоды; давать сопоставительную характеристику писем	наизусть, анализ эпизодов объяснения героев, вопросы и задания 8 (2), 5 (2-3) (с. 248)	отступлений (по выбору), вопросы 4,6, 15 (с. 248-249)
	Автор в романе А.С.	Урок изуче	Автор как идейно-	Знать: сюжет и содержание романа; теоретико-литературные	Выразительное чтение наизусть, ха-	Поиск примеров отображения пушкинской эпохи в романе, вопросы и задания 10, 16

а

36	Пушкина «Евгений Онегин»	ния нового материала (лекция), урок-	<p>композиционный и лирический центр романа. Язык романа.</p> <p>Простота языка, искренность и глубина чувств и мыслей в лирических отступлениях. Роль лирических</p>	<p>понятия <i>автор, лирический герой, лирические отступления.</i></p> <p>Понимать: значение лирических отступлений в раскрытии идеи романа;</p>	<p>рактеристика образа автора, вопросы 4, 6, 15 (с. 248-249)</p>	7
		беседа	<p>отступлений в придании повествованию достоверности.</p> <p>Отношение автора к героям и их поступкам. Авторская ирония. Описания природы и их роль в романе.</p> <p>Художественные функции эпиграфов в романе</p>	<p>роль образов природы, образительно-выразительных средств в лирических отступлениях; отношение автора к героям; смысл эпиграфов к роману и к отдельным главам.</p> <p>Уметь: проследить развитие образа автора в романе; выразительно читать лирические отступления наизусть</p>		(с. 248-249)

37	Пушкинская эпоха в романе «Евгений Онегин»	Урок-семинар	<p>Отражение исторической эпохи в романе «Евгений Онегин».</p> <p>Роман «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.</p> <p>Петербургское, московское и провинциальное дворянство. Дворянский домашний быт, светский круг, патриархальный уклад дворянских усадеб. Картины природы. Картины жизни простого народа.</p> <p>Ведущие тенденции жизни русского общества, духовные переживания современников в образе автора.</p> <p>Своеобразие романа (необычность композиции, отсутствие романтических штампов, реализм, саморазвитие характеров). Реальное и условное</p>	<p>Знать: сюжет и содержание романа; теоретико-литературные понятия <i>реализм, саморазвитие характеров, реальное и условное пространство</i>.</p> <p>Понимать: в чем своеобразие романа; заслугу А. С. Пушкина в создании первого русского реалистического романа и изображении в романе целой исторической эпохи.</p> <p>Уметь: выделять приметы пушкинской эпохи в романе, характеризовать их; давать сопоставительные характеристики (Петербург - деревня, Петербург - Москва, светские салоны - картины сельской жизни и т. д.)</p>	<p>Характеристика реалий, изображенных в романе, вопросы и задания</p> <p>10, 16</p> <p>(с. 248-249)</p>	<p>Чтение статьи В.Г. Белинского «Сочинения Александра Пушкина», статьи «В творческой лаборатории Пушкина» (с. 242-247), вопросы и задания рубрики «Это интересно»</p> <p>(с. 241), вопросы и задания 11, 14</p> <p>(с. 248-249)</p>
----	--	--------------	--	---	--	--

а

			пространство романа			
38	Критика о романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин»	Урок-дискуссия	Цели и задачи критической литературы. Представление взглядов критиков на роман А.С. Пушкина (В.Г. Белинский, Д.И. Писарев, Ф.М. Достоевский и др.). Статья В.Г. Белинского «Сочинения Александра Пушкина». Наши современники о романе. Восприятие романа поколением XXI века	Знать: оценку романа А.С. Пушкина критиками; цели и задачи критики. Понимать: смысл высказываний критиков о романе А.С. Пушкина. Уметь: воспринимать критические работы, определять их ключевые идеи; выступать по теме дискуссии; аргументировать свою точку зрения	Выступления по теме дискуссии, вопросы и задания статьи «В творческой лаборатории Пушкина» (с. 246), вопросы и задания 11, 14 (с. 248-249)	Сообщение об истории создания и сценической жизни оперы П. И. Чайковского «Евгений Онегин», вопросы и задания 17—18 (с. 249)

39	Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» в музыкальном и изобразительном искусстве	Урок развития речи	История создания и сценической жизни оперы П.И. Чайковского «Евгений Онегин» (сообщения учащимся). Прослушивание фрагментов оперы. Особенности либретто оперы. Иллюстрации к роману самого	Знать: об отображении романа «Евгений Онегин» в музыкальном и изобразительном искусстве. Понимать: роль А.С. Пушкина в развитии русского искусства. Уметь: сопоставлять произведение литературы с произведениями музыки, живописи, графики; составлять план и подбирать материалы по теме сочинения	Сообщения, вопросы и задания 17-18 (с. 249), описание иллюстраций, обсуждение тем сочинения, составление плана, подбор	Сочинение, чтение вступительной статьи о М.Ю. Лермонтове (с. 250-251), задания (с. 252), сообщение о жизни и творчестве поэта

а

			<p>А.С. Пушкина, М.В. Добужинского, Н.В. Кузьмина, В.М. Конашевича и др.</p> <p>Обсуждение тем сочинения:</p> <p>1. Молодой человек пушкинской эпохи (на примере героев романа «Евгений Онегин»).</p> <p>2. Пушкинская эпоха в романе «Евгений Онегин».</p> <p>3. Художественные особенности романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Составление плана, подбор материалов</p>		материалов	
40	Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова. Мотивы вольности и одиночества	Урок изучения нового материала (лек-	Слово о М.Ю. Лермонтове (сообщения учащихся). Сообщение о памятных местах поэта в Пятигорске	<p>Знать: сведения о жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова; основные мотивы лирики поэта, содержание его произведений.</p> <p>Понимать: особенности романтизма М.Ю. Лермонтова;</p>	Сообщения, вопросы и задания 1—3	Чтение статьи «Два поэтических мира» (с. 252-253), фрагмента статьи «В творческой лаборатории М.Ю. Лермонтова» (с. 252-267, 282-283), вопросы и за-

а

41	Тема поэта и поэзии в лирике М.Ю. Лермонтова	Урок-практикум	Конфликт поэта с окружающим миром в стихотворении «Смерть Поэта». Образ поэта-пророка в стихотворении «Пророк». Сравнительная	Знать: основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова; содержание стихотворений, посвященных теме поэта и поэзии; одно стихотворение наизусть. Понимать: особенности образа поэта у М.Ю. Лермонтова; философский смысл и пафос стихотворений. Уметь: выразительно читать	Выразительное чтение наизусть, анализ текста, вопросы и задания 1—2	Чтение фрагмента статьи «В творческой лаборатории М.Ю. Лермонтова» (с. 279-282), вопросы и задания (с. 280), выразительное чтение наизусть одного из стихотворений поэта, относящихся к любовной лирике

а

			<p>характеристика стихотворений А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.</p> <p>Образ «осмеянного пророка» в стихотворении «Поэт».</p> <p>Сила слова в стихотворении «Есть речи - значенье...».</p> <p>Судьба поэта в стихотворении «Я жить хочу! Хочу печали...».</p> <p>Изобразительно-выразительные средства, их роль в стихотворениях.</p> <p>Словарная работа</p>	<p>стихотворения наизусть, определять их темы и идеи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять стихотворения разных авторов на одну тему; объяснять значение устаревших слов и выражений</p>	<p>(с. 254), 1-3</p> <p>(с. 260), 1-4</p> <p>(с. 275), 1-3</p> <p>(с. 277), 1-3</p> <p>(с. 283), 6, 7, 12, 14</p> <p>(с. 287-288)</p>	
--	--	--	---	---	---	--

42	Любовная лирика М.Ю. Лермонтова	Урок-практикум	<p>Трагическое одиночество лирического героя любовной лирики М.Ю. Лермонтова.</p> <p>Любовь как страсть, приносящая страдания. Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова. Опустошенная страданиями душа в стихотворениях «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Поцелуями прежде считал...», «Расстались мы, но твой портрет...».</p> <p>Роль аллегории в стихотворении «Нищий». Изобразительно-выразительные средства, их роль в стихотворениях</p>	<p>Знать: основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова; особенности любовной лирики М.Ю. Лермонтова; содержание стихотворений, относящихся к любовной лирике; одно стихотворение наизусть.</p> <p>Понимать: оттенки чувств и переживаний лирического героя.</p> <p>Уметь: выразительно читать стихотворения наизусть, определять их темы и идеи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль</p>	<p>Выразительное чтение наизусть, анализ текста, вопросы</p> <p>1—3</p> <p>(с. 280),</p> <p>15 (с. 288)</p>	<p>Чтение фрагмента статьи «В творческой лаборатории М.Ю.Лермонтова» (с. 267-273), вопросы и задания 1—3</p> <p>(с. 269),</p> <p>1-4</p> <p>(с. 271),</p> <p>2, 17</p> <p>(с. 287-288), выразительное чтение и анализ стихотворений М.Ю. Лермонтова</p>
43	Тема Родины в лирике	Урок-семинар	<p>Эпоха безвременья в лирике М.Ю. Лермонтова.</p>	<p>Знать: содержание стихотворений, посвященных теме Родины; план анализа поэ-</p>	<p>Сообщения, выразительное</p>	<p>Чтение романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего</p>

а

М.Ю. Лермонтова			<p>Обучение анализу поэтического текста. «Странная» любовь к Отчизне в стихотворении «Родина».</p> <p>Похоронная песнь потерянному поколению в стихотворении «Дума».</p>	<p>тического текста.</p> <p>Понимать: в чем своеобразие темы Родины в лирике М.Ю. Лермонтова; характер лирического стихотворений; героя</p>	<p>чтение, анализ текста, вопросы и задания</p> <p>1-3</p>	<p>времени», фрагмента статьи</p>
			<p>Апокалипсические мотивы в стихотворении «Предсказание».</p> <p>Гармония человека и природы в стихотворении «Когда волнуется желтеющая нива...».</p> <p>Особенности лексики стихотворений.</p> <p>Словарная работа</p>	<p>позицию автора.</p> <p>Уметь: выразительно читать и анализировать стихотворения, определять их темы и идеи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; объяснять значение устаревших слов и выражений</p>	<p>(с. 269), 1-4</p> <p>(с. 271), 1,3,5,8-11</p> <p>(с. 287-288)</p>	<p>«В творческой лаборатории М.Ю. Лермонтова» (с. 315-317)</p>

44	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»	Урок изучения нового материала (лекция)	<p>«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе.</p> <p>Обзор содержания романа. Особенности жанра романа.</p> <p>Традиции романтической повести.</p> <p>Своеобразие композиции, ее роль в раскрытии характера Печорина. Незурядная личность героя.</p> <p>Нравственно-философская проблематика произведения.</p> <p>Эпоха М.Ю. Лермонтова в романе</p>	<p>Знать: историю создания, сюжет и содержание романа «Герой нашего времени»; теоретико-литературные понятия <i>психологический роман, сюжет, фабула, композиция.</i></p> <p>Понимать: новаторский характер романа; значение произведения в русской литературе.</p> <p>Уметь: воспринимать текст романа, определять его тему и идею; выделять части композиции произведения; записывать основные положения лекции</p>	Конспект лекции	Чтение статьи «О романе "Герой нашего времени"» (с. 288-315), вопросы 6, 11-12 (с. 317)
45	Русские офицеры и горцы в романе М.Ю. Лер-	Урок-беседа	Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч».	Знать: сюжет и содержание романа. Понимать: разницу между автором, повествователем и героем романа; роль психологического портрета в	Выборочный пересказ, анализ текста,	Характеристика Грушницкого и Вернера, пересказ эпизодов, вопросы и задания

а

	монтова «Герой нашего времени»		Отношение горцев к Печорину. Значение образов Казбича, Азамата, Бэлы. Неискушенный взгляд на Печорина Максима Максимыча. Образ странствующего офицера. Психологический портрет Печорина. Внешность и характер героя. Анализ текста. Комментированно е чтение	раскрытии внутреннего мира героя и способы его создания; роль второстепенных персона- жей в романе; характер отношений между героями произведения. Уметь: воспринимать и анализировать произведение; пересказывать эпизоды романа	вопросы 6, 11, (с. 317)	7, 9-10, 12, 17 (с. 317-318)
46,	«Портрет поколения» в романе М.Ю. Лер- монтова «Герой нашего времени» Самоанализ Печорина	Уро- ки- прак- тику- мы	Печорин как представитель по- коления». «Журнал Печорина» как средство раскрытия характера героя. Общество «честных контрабандистов» в повести «Тамань».	Знать: сюжет и содержание романа; признаки романтизма в «Тамани»; понятия <i>двойник</i> , <i>фатализм</i> . Понимать: роль самоанализа, «двойников» в раскрытии характера героя; смысл названия повести «Фаталист», ее	Выразитель- ное чтение записей Печорина, выборочный пересказ, ха- рактеристика Грушницкого и Вернера, во- просы и	Характе- ристика женских образов романа, вопросы и задания 14, 18 (с. 317-318)

а

47			Самоанализ Печорина.			
			Роль-образов де- вушки, слепого мальчика, Янко в развитии конфликта. «Водяное общество» в повести «Княжна Мери». «Двойники»	значение в раскрытии загадки героя; характер отношений между героями романа. Уметь: воспринимать и анализировать произведение; выразительно читать и пересказывать эпизоды романа; характеризовать героев и их поступки; аргументированно отвечать на вопросы по прочи- танному; выяснять значение	задания 7, 9-10, 12, 17 (с. 317-318)	

а

			<p>Печорина - Грушницкий и Вернер, общее и различное между ними.</p> <p>Анализ сцены дуэли.</p> <p>Роль эпизода погони Печорина за уехавшей Верой.</p> <p>Самораскрытие, характера Печорина в его дневнике. Смысл названия и философский характер повести «Фаталист».</p> <p>Значение образов Вулича, казака.</p> <p>Словарная работа</p>	незнакомых слов и выражений		
--	--	--	---	-----------------------------	--	--

а

48	Любовь и дружба в жизни Печорина	Урок-практикум	<p>Значение любви и дружбы как главных духовных ценностей в жизни человека.</p> <p>Печорин и его взаимоотношения с ближними.</p> <p>Любовь-приключение (девушка-контрабандистка), любовь-игра (Мери), любовь-надежда (Бэла).</p> <p>Любовь Веры к Печорину. Печорин о дружбе. Отношения Печорина с Максимом Максимычем, Грушницким, доктором Вернером.</p> <p>Неспособность Печорина к любви и дружбе, неистребимое желание власти над людьми</p>	<p>Знать: сюжет и содержание романа. Понимать: позицию автора (раскрытие души Печорина путем самоанализа героя, неизбежность его краха в отношениях с людьми).</p> <p>Уметь: выразительно читать и пересказывать эпизоды романа; анализировать произведение; характеризовать героев и их поступки; аргументированно отвечать на вопросы по прочитанному</p>	<p>Характеристика женских образов романа, анализ записей Печорина об отношениях с приятелями и женщинами, вопросы и задания</p> <p>14, 18</p> <p>(с. 317-318)</p>	<p>Сравнительная характеристика Онегина и Печорина, сообщения о роли в романе портрета, пейзажа, художественных средств, романтизма и реализма, задания 8,16</p> <p>(с. 317-318)</p>
	Худо-жественные	Урок-семи-	Портрет и пейзаж как средства	Знать: теоретико-литературные понятия <i>портрет, пейзаж,</i>	Сообщения, сравнитель-	Вопросы и

а

49	особенности романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	нар	<p>раскрытия психологии личности. Изобразительно-выразительные средства, их роль в романе.</p> <p>Черты романтизма и реализма в произведении. Язык романа.</p> <p>Автор и Печорин.</p> <p>Печорин и Онегин. Иллюстрации к роману</p>	<p><i>романтизм, реализм, тропы.</i></p> <p>Понимать: смысл названия романа; значение образа Печорина в развитии русской литературы; соотношение романтизма и реализма в романе; роль портрета, пейзажа в создании образов.</p> <p>Уметь: давать сравнительную характеристику героев разных</p>	<p>ная характеристика Онегина и Печорина, описание иллюстраций, задания</p> <p>8, 16</p> <p>(с. 317-318)</p>	<p>задания 13, 19</p> <p>(с. 317-318)</p>

а

				литературных произведений; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять роман с иллюстрациями к нему		
50	Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» в русской критике	Урок-семинар, урок развития речи	В.Г. Белинский, НА. Добролюбов о романе (сопоставление мнений критиков). Обсуждение тем сочинения: 1. Психологизм романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». 2. Любовь и дружба в жизни Печорина. 3. Анализ эпизода романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» (по выбору). 4. Печорин и Онегин. - Составление плана, подбор материалов	Знать: высказывания критиков о романе. Понимать: позицию автора, его нравственные идеалы; роль романа в русской литературе. Уметь: воспринимать и сопоставлять мнения критиков; писать творческие работы; анализировать текст и определять его основную мысль	Вопросы и задания 13, 19 (с. 317-318), обсуждение тем сочинения, составление плана, подбор материалов	Сочинение, подготовка к контрольной работе по творчеству М.Ю.Лермонтова, вопросы и задания 1—5, 15 (с. 317-318)

а

51	Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова	Урок контроля знаний	<p>Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Сопоставление лирических произведений А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.</p> <p>Значение романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Тестирование, развернутые письменные ответы на проблемные вопросы</p>	<p>Знать: содержание и героев произведений М.Ю. Лермонтова.</p> <p>Понимать: роль изобразительно-выразительных средств в произведениях; позицию автора.</p> <p>Уметь: анализировать прозаические и поэтические тексты, определять их темы и идеи; сопоставлять литературные произведения друг с другом; характеризовать героев и их поступки; писать небольшие сочинения-рассуждения; аргументировать свою точку зрения</p>	Контрольная работа	<p>Чтение вступительной статьи В.И. Коровина о Н.В. Гоголе (с. 319-323), поэмы «Мертвые души», сообщение о жизни и творчестве писателя</p>

а

52	Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души»	Урок изучения нового материала (лекция)	Слово о Н.В. Гоголе (сообщения учащихся). Замысел и история создания поэмы «Мертвые души». Роль поэмы в судьбе Н.В. Гоголя. Обзор содержания произведения. Своеобразие жанра и композиции поэмы.	Знать: сведения о жизни и творчестве Н.В. Гоголя; содержание и героев ранее прочитанных произведений писателя; историю создания, сюжет и содержание поэмы «Мертвые души»; особенности жанра и композиции произведения. Понимать: смысл	Сообщения, пересказ вступительной статьи о Н.В. Гоголе, вопросы и задания (с. 323), описание картин, конспект	Чтение статьи «В творческой лаборатории Н.В. Гоголя» (с. 323-324), вопросы

а

			Портреты Н.В. Гоголя художников А.Г. Венецианова, АА. Иванова	названия поэмы; роль произведения в судьбе писателя. Уметь: определять тему и идею произведения; сопоставлять литературные произведения друг с другом и с произведениями других видов искусства; давать сравнительную характеристику героев; записывать основные положения лекции	лекции	и задания (с. 324-325)
53	Образы помещиков в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» Система образов поэмы «Мертвые души».	Уроки-беседы, уроки-практикумы	Система образов поэмы «Мертвые души». Составление плана характеристики героев («говорящие» фамилии, портрет, интерьер, детали, речевая характеристика, образ жизни, положение	Знать: сюжет и содержание поэмы; теоретико-литературные понятия <i>портрет, интерьер, типический характер, ирония, гротеск, сарказм.</i> Понимать: замысел автора; роль гротеска, портрета, интерьера, деталей, речевых характеристик в создании образов; отношение автора к героям; социальную остроту и сатирический пафос	Выборочный пересказ, характеристика героев, описание иллюстраций, вопросы и задания 1—4 (с. 324-325),	Чтение статьи «О поэме "Мертвые души"» (с. 325-365), вопросы и задания 7—9 (с. 365)
54	Система образов поэмы «Мертвые души».					

а

			<p>крестьян, отношение к предложению Чичикова). Образ Манилова.</p> <p>Понятие о маниловщине. Тупоумная деловитость Коробочки. «Исторический» человек Ноздрев.</p> <p>Звероподобие и расчетливост Собакевича. История превращения Плюшкина в «прореху на человечестве».</p> <p>Понятие о типическом характере.</p> <p>Сравнительная характеристика персонажей. Художественные средства и приемы создания образов.</p> <p>Комментированное чтение эпизодов.</p> <p>Иллюстрации к поэме. Словарная работа</p>	<p>поэмы.</p> <p>Уметь: воспринимать, выразительно читать и пересказывать текст, определять его тему и идею; характеризовать героев и их поступки; определять способы создания образов, приемы сатирического изображения; выявлять особенности авторского стиля; сопоставлять поэму с иллюстрациями к ней; выяснять значение незнакомых слов и выражений</p>	<p>1-6, 10, 12</p> <p>(с. 365-366)</p>	

а

55	Образ города в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»	Урок-беседа, урок-практикум	<p>Городской пейзаж. «Толстые» и «тоненькие» чиновники губернского города.</p> <p>Разоблачение пороков чиновничества: чиновничества, чиновничества, угодничества, беспринципности, безделья, взяточничества, казнокрадства, лживости, невежества.</p> <p>Приемы сатирического изображения чиновников. Дамы губернского города. Реакция чиновников на сообщение об афере Чичикова.</p>	<p>Знать: сюжет и содержание поэмы; приемы сатирического изображения (значимые фамилии, несоответствие, речевая характеристика, гротеск, сарказм, детали). Понимать: позицию автора; роль изображительно-выразительных средств в раскрытии характеров; смысл «Повести о капитане Копейкине»; сатирический пафос поэмы.</p> <p>Уметь: выразительно читать текст;</p> <p style="text-align: center;">5</p>	<p>Характеристика чиновников и дам города N, вопросы и задания</p> <p>7—9</p> <p>(с. 365)</p>	<p>Характеристика Чичикова, подготовка к дискуссии «Кто же он, Чичиков?»</p>
			Смысл вставной «Повести о	характеризовать героев и их поступки; выяснять значение		

а

			капитане Копейкине». Словарная работа. Иллюстрации к поэме	незнакомых слов; сопоставлять поэму с иллюстрациями к ней		
56	Образ Чичикова в поэме	Урок-практикум, урок-дискуссия	<p>Чичиков - герой новой, буржуазной эпохи, «приобретатель». Жизнеописание Чичикова, эволюция его образа в замысле поэмы.</p> <p>Заветы отца.</p> <p>Карьера Чичикова. Энергичность, предприимчивость, целеустремленность, настойчивость Чичикова.</p> <p>Чичиков и помещики. Чичиков и чиновники города N.</p> <p>Усредненное, обыденное, малоприметное зло в образе Чичикова.</p> <p>Слухи о Чичикове - от похитителя</p>	<p>Знать: сюжет и содержание поэмы. Понимать: в чем новаторство образа Чичикова; сатирический пафос поэмы; отношение автора к герою.</p> <p>Уметь: проследить развитие образа героя; выборочно пересказывать текст; характеризовать героя и его поступки; определять способы сатирического изображения героя; строить аргументированные высказывания на основе прочитанного; представлять и отстаивать свою точку зрения</p>	Характеристика Чичикова, выступления по теме дискуссии	Вопросы и задания 11, 13 (с. 366)

а

			губернаторской дочки до Наполеона и даже до Антихриста. Дискуссия «Кто же он, Чичиков?»			
57	Лирическое начало в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»	Уро- ки- семи- нары, уроки раз- вития речи	«Мертвые души» - поэма о величии России. Причины незавершенности поэмы. Образ автора в поэме, его эволюция. Соединение сатирического и лирического начал в поэме. Широта и	Знать: сюжет и содержание поэмы; оценку поэмы современниками; теоретико- литературные понятия <i>лирические отступления,</i> <i>символический смысл.</i> Понимать: авторский замысел и его эволюцию; роль лирических отступлений в поэме; символический смысл образов дороги, птицы-тройки; способы выражения позиции и нравственных идеалов автора. Уметь: определять тему и идею лирических отступлений; анализировать текст; составлять план и подбирать материалы по	Вопросы и задания 11, 13 (с. 366), обсуждение тем сочинения, составление плана, подбор материалов	Сочинение, чтение статей о Ф.М. Достоевском, (с. 367- 379), романа «Белые ночи», вопросы и задания (с. 376, 379)
58	Р.Р. Подготовка к сочинению по поэме Н.В.Гоголя					

а

	«Мертвые души»		<p>многообразие тематики лирических отступлений, их идейный смысл.</p> <p>Значение образа дороги. Символический смысл образа птицы-тройки. Поэма Н.В. Гоголя в оценке критики.</p> <p>В.Г. Белинский о поэме. Обсуждение тем сочинения:</p> <p>1. Образы помещиков в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».</p> <p>2. Образ города в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».</p> <p>3. Образ автора в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».</p> <p>4. Анализ эпизода поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души».</p> <p>Составление плана,</p>	теме сочинения	5	7
--	----------------	--	---	----------------	---	---

а

			подбор материалов			
59	Ф.М. Достоевский. Сентиментальный роман «Белые ночи»	Урок изучения нового материала о материале (лекция), урок-беседа	Слово о Ф.М. Достоевском. Обзор творчества писателя. В.Г. Белинский и М. Горький о Ф.М. Достоевском. Портрет Ф.М.	Знать: сведения о жизни и творчестве Ф.М. Достоевского; сюжет и содержание романа «Белые ночи»; особенности жанра и композиции романа. Понимать: смысл названия романа, подзаголовков и эпиграфа. Уметь: определять тему и идею произведения; характеризовать героя и его поступки; описывать портрет; записывать основные положения	Конспект лекции, описание портрета Ф.М. Достоевского, вопросы и задания 1-4	Вопросы и задания 4-6 (с. 389), 1-3 (с. 390, рубрика «Обогащайте свою речь»)

а

			<p>Достоевского В.Г. кисти Перова. Роман «Белые ночи».</p> <p>Тип «петербургского мечтателя».</p> <p>Развитие понятия о жанре романа.</p> <p>Особенности жанра произведения. Переплетение в романе сентиментального и романтического начал. Внутренний мир мечтателя</p>	лекции	<p>(с. 376), 1-2</p> <p>(с. 379), 1-3, 7-8</p> <p>(с. 389-390)</p>	
60	История Настеньки в романе Ф.М. Достоевского «Белые ночи»	Урок-беседа	<p>Смена рассказчиков в романе.</p> <p>Время и пространство романа.</p> <p>Роль истории Настеньки в романе.</p> <p>Роль письма Настеньки в раскрытии авторского замысла.</p> <p>Значение Настеньки в жизни</p>	<p>Знать: сюжет и содержание романа. Понимать: позицию автора и его отношение к героям; гуманистический пафос произведения.</p> <p>Уметь: выборочно пересказывать текст; характеризовать героев и их поступки; сопоставлять литературные произведения с произведениями других видов искусства; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; выяснять значение незнакомых слов и выражений</p>	<p>Характеристика героев, выборочный пересказ, вопросы и задания</p> <p>4—6</p> <p>(с. 389), 1-3</p> <p>(с. 390, рубрика «Обогащайте свою речь»)</p>	<p>Чтение статей об А.Н. Островском (с. 391-395), сообщение о жизни и творчестве драматурга, вопросы и задания 1—7</p> <p>(с. 395-396)</p>

а

			<p>мечтателя. Символические образы в романе.</p> <p>Образ Петербурга.</p> <p>Изобразительно-выразительные средства, их роль в произведении. Значение последней записи в дневнике мечтателя.</p> <p>Иллюстрации М.В. Добужинского к роману. Словарная работа</p>			
61	А.Н. Островский. Комедия «Бедность не порок»	Урок изучения нового материала (лекция), урок-беседа	<p>Слово об А.Н. Островском - драматурге, создателе репертуара русского театра (сообщения учащимся). Малый театр в Москве - дом А.Н. Островского. Обзор творчества драматурга.</p> <p>Отражение в пьесах реальных общественных противоречий времени. Особенности сюжета</p>	<p>Знать: сведения о жизни и творчестве А.Н. Островского; сюжет и содержание пьесы «Бедность не порок».</p> <p>Понимать: роль А.Н. Островского в создании русского театра.</p> <p>Уметь: выступать с сообщениями на литературную тему; определять тему и идею произведения; записывать основные положения лекции</p>	Сообщения, вопросы и задания 1 — 11 (с. 395-396)	Вопросы и задания 12-14 (с. 396), 1-3 (с. 396, рубрика «Развивайте дар слова»)

а

			<p>пьесы «Бедность не порок».</p> <p>Обзор содержания пьесы</p>			
62	Конфликт комедии А.Н. Островского «Бедность не порок»	Урок-беседа	<p>Стихия русской жизни в пьесе.</p> <p>Патриархальный мир и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы.</p> <p>Роль народной песни в произведении.</p> <p>Речевая характеристика Любима Торцова, Любви Гордеевны, Коршунова. Анализ монолога Любима Торцова (3-е действие). Патриархальные ценности и ощущение личной самооценности в образе Любима Торцова. Инсценированное чтение отрывка</p>	<p>Знать: сюжет и содержание пьесы;</p> <p>теоретико-литературные понятия <i>конфликт, сюжет, драматическое произведение, комедия, ремарки.</i></p> <p>Понимать: значение новаторских идей А.Н. Островского; позицию автора и его отношение к героям.</p> <p>Уметь: выразительно читать текст по ролям; проследить развитие драматического конфликта; анализировать эпизоды; характеризовать героев и их поступки; давать речевую характеристику героев; выяснять значение незнакомых слов и выражений</p>	<p>Выразительное чтение по ролям, вопросы и задания</p> <p>12-14</p> <p>(с. 396),</p> <p>1-3</p> <p>(с. 396, рубрика «Развивайте дар слова»)</p>	<p>Чтение статей об Л.Н. Толстом</p> <p>(с. 3-13)¹, сообщение о жизни и творчестве писателя, вопросы и задания</p> <p>(с. 10, 13-14)</p>

¹ С этого урока используется ч. 2 учебника.

а

			<p>пьесы.</p> <p>Словарная работа</p>			
63	Л.Н. Толстой. Повесть «Юность»	Урок внеклассного чтения	<p>Слово о Л.Н. Толстом (сообщения учащихся). Обзор содержания автобиографической трилогии.</p> <p>Формирование личности героя.</p> <p>Стремление героя к совершенствованию. Духовный конфликт с окружающей средой и собственными недостатками, преодоление конфликта.</p> <p>Нравственные испытания, разочарования, падения и взлеты.</p> <p>Особенности поэтики Л.Н. Толстого в повести «Юность» (психологизм, роль внутреннего монолога).</p> <p>Понятие о «диалектике</p>	<p>Знать: сведения о жизни и творчестве Л.Н. Толстого; сюжет и содержание повести «Юность»; теоретико-литературные понятия <i>автобиографичность, психологизм, внутренний монолог, «диалектика души»</i>; способы изображения внутренней жизни героя.</p> <p>Понимать: гуманистический пафос произведения; нравственную позицию автора.</p> <p>Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять его тему и идею; характеризовать героя и его поступки; объяснять значение слов, называющих реалии XIX века</p>	<p>Сообщения, выборочный пересказ, элементы анализа текста, вопросы и задания</p> <p>(с. 10, 13-14)</p>	<p>Чтение вступительной статьи об АП.</p> <p>Чехове</p> <p>(с. 15-29), сообщение о жизни и творчестве писателя, чтение рассказов «Смерть чиновника», «Госка», задание</p> <p>1</p> <p>(с. 40, рубрика «Обогащайте свою речь»)</p>

а

			души». Словарная работа			
64,	А.П. Чехов. Рассказ «Смерть чиновника»	Урок и изуче ния но- вого мате- риала (лек- ция с эле- мен- тами бесе- ды)	Слово об А.П. Чехове (сообщения учащихся). Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века.	Знать: сведения о жизни и творчестве А.П. Чехова; сюжет и содержание рассказа «Смерть чиновника»; способы создания комического. Понимать: смысл названия рассказа; нравственную проблематику произведения; отношение автора к героям; роль контраста в произведении.	Сообщения, конспект лекции, выборочный пересказ, инсцениро- ванное чтение, характеристи ка героев, анализ текста,	Чтение статьи «В творческой лаборатории А. П. Чехова» (с. 35-38), вопросы и задания
65	Образ «маленького человека» в творчестве А. П. Че- хова.		Образ «маленького человека» в творчестве А. П. Чехова. Человеческое и чиновничье в героях рассказа «Смерть чиновника». Смысл названия рассказа. Духовное рабство, превращение «маленького человека» в «мелкого человека». Соединение низкого и высокого, комического и трагического в	Уметь: проследить эволюцию образа «маленького человека» в русской литературе и творчестве А. П. Чехова; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; характеризовать героев и их поступки; записывать основные положения лекции	вопросы и задания 3-4 (с. 39)	1-2,5-11 (с. 38-39), 2-5 (с. 40)

а

			<p>рассказе. Речевая характеристика героев.</p> <p>Роль контраста в произведении. Способы создания комического (значащая фамилия, несоответствие, пародирование, сочетание слов «высокого» и «низкого» стиля и др.). Инсценированное чтение рассказа</p>			
66	А.П. Чехов. Рассказ «Тоска»	Урок-беседа	<p>Тема одиночества человека в мире в рассказе «Тоска». Причина одиночества героя. Образ многолюдного города и его роль в рассказе. Значение образа лошади. Речевая характеристика героев.</p> <p>Роль пейзажа в рассказе.</p> <p>Роль эпитафии.</p> <p>Развитие представления о жанровых особенностях</p>	<p>Знать: сюжет и содержание рассказа «Тоска»; теоретико-литературные понятия <i>жанр, рассказ, пейзаж, психологизм.</i></p> <p>Понимать: смысл названия рассказа, эпитафии к нему; отношение автора к героям, его сочувствие к ним; идейный смысл и нравственную проблематику рассказа; роль эпизодических лиц, пейзажа в произведении.</p> <p>Уметь: строить развернутые высказывания на основе прочитанного; характеризовать героев и их поступки; сопоставлять рассказ с иллюстрациями к нему</p>	<p>Выразительно чтение, анализ текста, вопросы и задания</p> <p>1—2, 5—11 (с. 39), 2-5 (с. 40)</p>	<p>Повторение изученного по произведениям А.Н. Островского, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова</p>

а

			рассказа. Иллюстрации к рассказу художников Кукрыниксов			
67	Подготовка к сочинению по творчеству А.Н. Островского, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова	Урок развития речи	Обсуждение темы сочинения «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века» (на примере произведений А.Н. Островского, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова (по выбору учащихся)). Составление плана, подбор материалов	Знать: содержание и героев произведений А.Н. Островского, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова. Понимать: роль изобразительно-выразительных средств в произведениях; отношение авторов к изображаемому и их нравственные идеалы. Уметь: писать творческие работы; анализировать произведения, определять их темы и идеи; определять приемы и способы изображения внутреннего мира героев	Обсуждение темы сочинения, составление плана, подбор материалов, устные сочинения	Чтение статьи «Русская литература XX века» (с. 41-43), вопросы и задания (с. 43)

а

			ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (26 часов)			

68	Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений	Урок изучения нового материала (лекция)	<p>Исторические потрясения XX века и их отражение в литературе и искусстве. Влияние исторических событий на судьбы русских писателей.</p> <p>Эмиграция.</p> <p>Трагическое разделение русской литературы.</p> <p>Тема Великой Отечественной войны и ее переосмысление в 50—70-е годы.</p> <p>Литература «оттепели». Драматургия (отражение нравственных конфликтов). Взлет поэзии в 60—70-е годы. «Деревенская проза». Авторская песня.</p> <p>«Возвращенная» литература русского зарубежья. Роль журналов в развитии русской литературы.</p>	<p>Знать: произведения писателей XX века. Понимать: влияние исторических событий на судьбу русской литературы XX века.</p> <p>Уметь: давать общую характеристику русской литературы XX века; определять темы, идеи произведений; рассказывать о писателях XX века; писать отзывы о прочитанных произведениях; записывать основные положения лекции</p>	Конспект лекции, вопросы и задания (с. 43)	<p>Чтение статей об И.А. Бунине (с. 44-54), сообщение о жизни и творчестве писателя, чтение рассказа «Темные аллеи», вопросы и задания 1—6 (с. 59-60), 2-4 (с. 60, рубрика «Совершенство вашей речи»)</p>
----	---	---	---	---	--	---

а

			Публикация ранее недоступных читателю произведений			
69	И.А. Бунин. Рассказ «Тем-ные аллеи»	Урок изучения нового материала (лекция), урок-беседа	Слово об И.А. Бунине (сообщения учащихся). Литературные портреты И.А. Бунина художников Л. В. Никулина, О.Н. Михайлова. Обзор творчества писателя. История создания рассказа «Темные аллеи». Повествование о	Знать: сведения о жизни и творчестве И.А. Бунина; историю создания, сюжет и содержание рассказа «Темные аллеи». Понимать: в чем своеобразие творчества И.А. Бунина; роль писателя в русской литературе. Уметь: строить развернутые высказывания на основе прочитанного; записывать основные положения лекции	Конспект лекции, сообщения, вопросы и задания 1—6 (с. 59-60), 2-4 (с. 60, рубрика «Совершенствуйте свою речь»)	Вопросы и задания 7-9 (с. 60), 1, 5 (с. 60, рубрика «Совершенствуйте свою речь»)

а

			любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы			
70	Художественные особенности рассказа И.А. Бунина «Темные аллеи»	Урок-практикум	<p>Мастерство писателя в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования. Психологизм прозы писателя.</p> <p>Драматизм, лаконизм рассказа.</p> <p>Художественные средства создания образов.</p> <p>Роль диалога в рассказе. Роль деталей (приметы времени), пейзажа, портрета, интерьера в</p>	<p>Знать: сюжет и содержание рассказа; теоретико-литературные понятия <i>психологизм, драматизм, лиризм, деталь, пейзаж, портрет, интерьер.</i></p> <p>Понимать: роль диалога, художественных средств, деталей, пейзажа, портрета, звуковых образов в рассказе.</p>	<p>Выразительное чтение, анализ текста,</p> <p>вопросы и задания</p> <p>7-9</p> <p>(с. 60),</p> <p>1,5</p> <p>(с. 60, рубрика «Совершенствуйте свою речь»)</p>	<p>Чтение статей об А.А. Блоке</p> <p>(с. 61-73), сообщение о жизни и творчестве поэта, вопросы и задания</p> <p>(с. 74-75)</p>

а

			<p>рассказе.</p> <p>Звуковые образы произведения.</p> <p>Смысл названия рассказа. Комментированное чтение.</p> <p>Словарная работа</p>	<p>Уметь: выразительно читать рассказ; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов и выражений</p>		

71	Русская поэзия Серебряного века.	Урок и изучения нового материала (лекция с элементами беседы)	Многообразие направлений, новаторские идеи, богатство образных средств в поэзии Серебряного века.	Знать: понятие <i>Серебряный век</i> ; поэтов Серебряного века и их произведения; сведения о жизни и творчестве А.А. Блока; теоретико-литературные понятия <i>символ, символизм, цикл</i> .	Конспект лекции, сообщения, вопросы и задания (с. 74-75)	Чтение статей об С.А. Есенине (с. 76-88), сообщение о жизни и творчестве поэта, вопросы
72	Лирика А.А. Блока		Слово об А.А. Блоке (сообщения учащихся). Сообщение о музее-заповеднике Шахматово (рубрика «Литературные места России», с. 374—376). Высокие идеалы и предчувствие перемен в стихотворениях. Отражение взглядов, чувств, настроений поэта в его лирике. «Ветер принес издалека...» - стихотворение начального периода творчества из цикла «Стихи о Прекрасной Даме». «О, весна без конца и безкраю...» - программное	Понимать: роль интонации в стихотворениях; символическое значение образов; идейно-художественный смысл произведений. Уметь: воспринимать и выразительно читать стихотворения, определять их темы и идеи; находить и поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; проследить изменения в настроении, интонации, ритме стихотворений; записывать основные положения лекции		и задания 1—6, 10, 11 (с.95-96), вопросы и задания рубрики «Обогащайте свою речь» (с. 96)

а

			<p>стихотворение из цикла «Фаина».</p> <p>«О, я хочу безумно жить...» - стихотворение, открывающее цикл «Ямбы».</p> <p>Новый творческий подъем поэта.</p> <p>Своеобразие лирических интонаций А.А. Блока. Образы и ритмы поэта. Понятие о символах. Философская глубина образов А.А. Блока. Изобразительно-выразительные средства (метафоры, олицетворения, эпитеты, звукопись), их роль в стихотворениях</p>			
73	Тема Родины в поэзии С.А. Есенина	Урок-седа, урок-практик	Слово о С.А. Есенине (сообщения учащихся). Россия - главная тема поэзии С.А. Есенина	<p>Знать: сведения о жизни и творчестве С.А. Есенина.</p> <p>Понимать: в чем своеобразие темы Родины в лирике поэта; непосредственность, простоту,</p>	Сообщения, выразительное чтение, анализ текста,	Вопросы 7-9, 12 (с. 96)

а

		тикум	нина. Ученическое стихотворение «Вот уж вечер. Роса...».	естественность,	вопросы и задания	
			Объяснение в любви к дере- венской, крестьянской России в стихотворении «Гой ты, Русь моя родная...». Щемящая нежность к родному краю в стихотворении «Край ты мой брошенный...». Неразрывность судьбы поэта с родным домом и ожидание чуда в стихотворении «Разбуди меня завтра рано...». Изобразительно- выразительные средства (метафоры, олицетворения, эпитеты, сравнения, повторы), их роль в стихотворениях	эмоциональность, афористичность поэзии С.А. Есе- нина. Уметь: выразительно читать стихотворения, определять их темы и идеи; проследить развитие таланта поэта от учени- ческих стихотворений к зрелым; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль	1—6, 10, 11 (с. 95-96)	

74	Любовь и природа в лирике С.А. Есенина	Урок-практикум	<p>Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А. Есенина. Народно-песенная основа, напевность лирики С.А. Есенина.</p> <p>Элегическая грусть в стихотворении «Отговорила роща золотая...».</p> <p>Судьба поэта в эпоху исторических потрясений в стихотворении «Письмо к женщине». Ностальгические мотивы в стихотворении «Шаганэ ты моя, Шаганэ!».</p> <p>Мудрость, глубина, искренность чувств в стихотворении «Не жалею, не зову, не плачу...».</p> <p>Изобразительно-выразительные средства (метафоры,</p>	<p>Знать: стихотворения С.А. Есенина наизусть (по выбору).</p> <p>Понимать: искренность настроений, чувств, интонаций лирики поэта; философскую глубину, народность произведений.</p> <p>Уметь: выразительно читать стихотворения наизусть, определять их темы и идеи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль</p>	<p>Выразительное чтение наизусть, анализ текста,</p> <p>вопросы 7—9, 12</p> <p>(с. 96), вопросы</p> <p>и задания рубрики «Обогащайте свою речь» (с. 96)</p>	<p>Чтение статей о В.В. Маяковском (с. 97-107), сообщение о жизни и творчестве поэта,</p> <p>вопросы и задания (с. 110)</p>
----	--	----------------	---	---	---	---

а

			олицетворения, эпитеты, сравнения, повторы), их роль в стихотворениях			
75	Поэзия В.В. Маяковского	Урок и изучения нового	Слово о В.В. Маяковском (сообщения учащихся). Повторение и обобщение изученного по творчеству В.В. Маяковского.	Знать: сведения о жизни и творчестве В.В. Маяковского; особенности художественного метода поэта; теоретико-литературное понятие <i>футуризм</i> . Понимать: в чем своеобразие лирического героя В.В. Маяковского; новаторский характер произведений поэта.	Конспект лекции, сообщения, вопросы и задания (с. 110)	Чтение статей о М.А. Булгакове (с. 111-117), вопросы и задания 1—6 (с. 117-118)
76	Новаторство поэзии В.В. Маяковского.	материала (лекция), уроки-	Понятие о футуризме. Новаторство поэзии В.В. Мая-	Уметь: записывать основные положения лекции; воспринимать и выразительно читать стихотворения,		

а

		<p>практикумы</p>	<p>ковского. В.В. Маяковский о труде поэта.</p> <p>Своеобразие стиха, ритма, рифмы, интонаций. Чувство слова и словотворчество В.В. Маяковского. Лаконичность, энергичность стиха.</p>	<p>определять</p>		
			<p>Яркая пластика, метафоричность произведений.</p> <p>Маяковский-художник. Неординарность лирического героя в стихотворениях «А вы могли бы?», «По-</p>	<p>их темы и идеи; объяснять неологизмы В.В. Маяковского; создавать словесные иллюстрации к стихотворениям; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль</p>		

а

			<p>слушайте!».</p> <p>«Громада» любви, крайняя на-пряженность, высокий накал чувств в поэме «Люблю» (отрывок). Юмор в «Стихах о разнице вкусов».</p> <p>Выражение патриотического чувства в стихотворении «Прощанье». Изобразительно-выразительные средства (гиперболы, метафоры, олицетворения, эпитеты, сравнения, неологизмы), их роль в стихотворениях. Словесное рисование. Словарная работа</p>			
--	--	--	---	--	--	--

77	М.А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце»	Урок изучения нового материала (лекция), урок-беседа	<p>Слово о М.А. Булгакове. История создания и судьба повести «Собачье сердце».</p> <p>«Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество.</p> <p>Идея переделки человеческой природы. Проблема исторической ответственности интеллигенции. Разрушительная сила хамства и невежества. Система образов повести. Комментированное чтение.</p> <p>Просмотр фрагментов художественного фильма «Собачье сердце», обсуждение</p>	<p>Знать: сведения о жизни и творчестве М.А. Булгакова; историю создания, сюжет и содержание повести «Собачье сердце»; теоретико-литературные понятия <i>сатира, гротеск, система образов</i>. Понимать: исторический контекст создания повести; сатирический пафос произведения; позицию автора.</p> <p>Уметь: записывать основные положения лекции; воспринимать текст повести, определять ее тему и идею; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения; комментировать кинематографическое воплощение повести</p>	Конспект лекции, вопросы и задания 1—6 (с. 117-118)	Вопросы и задания рубрики «Поразмышляем над прочитанным» (с. 118), озаглавливание глав повести цитатами
78	Художественные особенности повести М.А. Булгаков	Урок-практикум	Поэтика повести. Мифологические и литературные источники сюжета. Смысл	<p>Знать: сюжет и содержание повести; приемы сатирического изображения.</p> <p>Понимать: причины живучести шариковых и швондеров;</p>	Выборочный пересказ, анализ текста, характеристики	Чтение вступительной статьи о М.И. Цветаевой (с. 119-124), вопросы и задания

а

	гакова «Собаچه»		<p>названия произведения.</p> <p>Мотив превращения, оборотничества в повести, Художественная условность, сатира, гротеск и их художественная роль в</p>	<p>нравственную проблематику произведения, его гуманистический пафос.</p>	<p>стика героев, вопросы и задания рубрики «Поразмышляй»</p>	
	сердце»		<p>повести.</p> <p>Символика имен, названий, художественных деталей.</p> <p>Реальное и фантастическое в повести.</p> <p>Шариковы и швондеры как социальные типы, их живучесть.</p> <p>Значение нескольких рассказчиков в повести. Особенности языка в повести.</p> <p>Речевая</p>	<p>Уметь: пересказывать фрагменты повести; определять тему и идею произведения; анализировать текст; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение слов и выражений, называющих реалии 20-х годов XX века; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль</p>	<p>ляем над прочитанным» (с. 118)</p>	<p>3, 6 (с. 129), 2 (с. 129, рубрика «Обогатите свою речь»)</p>

			<p>характеристика героев.</p> <p>Смысл финала повести. Традиции Н.В. Гоголя, А.П. Чехова, М.Е. Салтыкова-Щедрина в повести.</p> <p>Актуальность произведения.</p> <p>Гуманистическая позиция автора.</p> <p>Изобразительно-выразительные средства («говорящие» фамилии, гротеск, диалог, ирония, юмор), их роль в повести</p>			
79	М.И. Цветаева. Стихи о поэзии, любви, жизни и смерти	Урок изучения нового материала (лекция), урок-беседа	<p>Слово о М.И. Цветаевой. Мотивы и настроения лирики.</p> <p>Своеобразие стиха, ритма, рифмы, интонаций.</p> <p>Жажда жизни и думы о смерти в стихотворении «Идешь, на меня</p>	<p>Знать: сведения о жизни и творчестве М.И. Цветаевой; тексты стихотворений наизусть (по выбору); особенности художественного метода поэта.</p> <p>Понимать: в чем своеобразие лирической героини М.И. Цветаевой. Уметь: записывать основные положения лекции; воспринимать, выразительно читать и анализировать стихотворения, определять их темы и идеи; находить в поэтических</p>	<p>Конспект лекции, вопросы и задания</p> <p>3, 6 (с. 129),</p> <p>2 (с. 129, рубрика «Обогащайте свою речь»)</p>	<p>Вопросы и задания</p> <p>1-2, 4-5, 7 (с. 128-129),</p> <p>1 (с. 129, рубрика «Обогащайте свою речь»)</p>

а

			<p>похожий...».</p> <p>Поэтический портрет, чувство преимущества «мятежности» в стихотворении «Бабушке». Беспощадная искренность и свежесть чувства в стихотворениях «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Откуда такая нежность?..».</p> <p>Яркая метафоричность в «Стихах к Блоку». Изобразительно-</p> <p>выразительные средства (метафоры, олицетворения, эпитеты, сравнения, повторы, неологизмы), их роль в стихотворениях. Словарная работа</p>	<p>текстах изобразительно-</p> <p>выразительные средства и определять их роль</p>		
80	Образ Родины в поэзии М.И. Цветаевой	Урок-седа, урок-практикум	Тема Родины, острое чувство России, ее природы, истории, национального характера в	Знать: основные темы и мотивы творчества М.И. Цветаевой; содержание стихотворений поэта о Родине; одно стихотворение наизусть.	Вопросы и задания 1—2,4—5, 7 (с. 128-129), 1	Чтение статей об А.А. Ахматовой (с. 130-141),

а

			стихотворениях о Москве.		(с. 129,	
			<p>Мотивы странничества, восхищение столицей, ощущение Москвы как святыни Отечества в «Стихах о Москве».</p> <p>Образ России в лирическом цикле «Родина». Роль антитезы в стихотворении «Родина».</p> <p>Фольклорное, песенное начало лирики М.И. Цветаевой.</p> <p>Традиции и новаторство в творческих поисках поэта. Словарная работа. Изобразительно-выразительные средства (метафоры, олицетворения,</p>	<p>Понимать: лирический, патриотический пафос стихотворений; своеобразие творческой личности поэта.</p> <p>Уметь: выразительно читать наизусть и анализировать стихотворения, определять их темы и идеи; выявлять фольклорные образы и мотивы в стихотворениях; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; выяснять значение незнакомых слов и выражений</p>	<p>рубрика «Обогащайте свою речь»)</p>	<p>вопросы и задания 1, 3, 5 (с. 146-147), 2-3 (с. 147, рубрика «Совершенствуйте свою речь»)</p>

			эпитеты, сравнения, повторы, слова «высокого» стиля), их роль в стихотворениях			
81	Лирика А.А. Ахматовой	Урок изучения нового материала (лекция), урок-беседа	<p>Слово о поэте.</p> <p>А.А. Ахматова о себе. Чтение и обсуждение материалов «Из воспоминаний современников об А.А. Ахматовой» (с. 145—146).</p> <p>Ранняя лирика А.А. Ахматовой.</p> <p>Сюжетность, балладность лирики А.А. Ахматовой.</p> <p>Фольклорные мотивы в стихотворениях «Сразу стало тихо в доме...», «Что ты бродишь неприкаянный...», «Двустешие».</p> <p>Трагические интонации в любовной лирике: «Сказал, что у меня соперниц нет...», «И упало каменное слово...».</p>	<p>Знать: сведения о жизни и творчестве А.А. Ахматовой; тексты стихотворений наизусть (по выбору); особенности поэтики А.А. Ахматовой.</p> <p>Понимать: своеобразие лирической героини стихотворений А.А. Ахматовой.</p> <p>Уметь: записывать основные положения лекции; воспринимать, выразительно читать наизусть и анализировать стихотворения, определять их темы и идеи; находить в поэтических текстах образительно-выразительные средства и определять их роль</p>	<p>Конспект лекции, выразительное чтение наизусть,</p> <p>анализ стихотворений, вопросы и задания</p> <p>1, 3, 5</p> <p>(с. 146-147), 2-3 (с. 147, рубрика «Совершенствуйте свою речь»)</p>	<p>Вопросы и задания</p> <p>2, 4, 6-7</p> <p>(с. 146-147),</p> <p>1</p> <p>(с. 147, рубрика «Совершенствуйте свою речь»)</p>

а

			<p>Экспрессивная напря-женность и драматизм лирических переживаний. Духовная высота и благородство лирической героини.</p> <p>Изобразительно-выразительные средства (метафоры, олицетворения, эпитеты, сравнения, повторы, фольклорные образы, детали), их роль в стихотворениях</p>			
82	Стихи А.А. Ахматовой о Родине. Тема поэта и	Урок-седа, урок-практикум	<p>Особенности поэтики А.А. Ахматовой.</p> <p>Масштабность поэтической мысли, гармоническая точность стиха, афористичность,</p>	Знать: основные темы и мотивы творчества А.А. Ахматовой; содержание стихотворений, посвященных темам Родины, поэта и поэзии.	Выразительное чтение, анализ стихотворений, вопросы и задания	Чтение статей и воспоминаний о Н.А. Заболоцком

а

1						
	<p>поэзии в лирике А.А. Ахматовой</p>		<p>многообразие лирических тем в творчестве А.А. Ахматовой.</p> <p>Пушкинские традиции в лирике А.А. Ахматовой. Образ города Петра в «Стихах о Петербурге».</p> <p>Связь А.А. Ахматовой со временем, с жизнью народа.</p> <p>Патриотические мотивы в стихотворениях «Молит-ва», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Клятва».</p> <p>Необходимость ответственного выбора в период</p>	<p>Понимать: соотношенность чувства истории с чувством современности в лирике А.А. Ахматовой; лирический, патриотический пафос стихотворений.</p> <p>Уметь: выразительно читать наизусть и анализировать стихотворения, определять их темы и идеи; осознавать всеобщее значение неповторимого душевного движения в лирике А.А. Ахматовой; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль</p>	<p>2, 4, 6—7 (с. 146-147), 1 (с. 147, рубрика «Совершенство вашей речи»)</p>	<p>(с. 148-161), вопросы и задания (с. 165-166)</p>

а

			социальных потрясений. Роль образного параллелизма в стихотворении «Я спросила у кукушки...». Тема творчества и «тайн ремесла» в стихотворениях «Муза», «Пушкин». Изобразительно-выразительные средства (метафоры, олицетворения, эпитеты, сравнения, повторы, слова «высокого» стиля, антитеза), их роль в стихотворениях			
83	Лирика Н.А. Заболоцкого	Урок-бе-седа, урок-прак-	Слово о Н.А. Заболоцком. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике	Знать: сведения о жизни и творчестве Н.А. Заболоцкого; основные темы и мотивы лирики, содержание стихотворений поэта; одно стихотворение	Выразительное чтение, анализ стихотворений, вопросы	Чтение вступительной статьи о М.А. Шолохове (с. 167-170), рассказа «Судьба человека»,

а

		тикум	<p>поэта.</p> <p>Традиции русской поэзии в творчестве Н.А. Заболоцкого. Философский характер, метафоричность лирики поэта.</p> <p>Отношения природы и человека в стихотворении «Я не ищу гармонии в природе...».</p> <p>Воспевание красоты природы и человека в стихотворении «О красоте человеческих лиц». Трагические черты идеи единства человека и природы в стихотворении «Где-то в поле возле Магадана». Одухотворение природы в стихотворении «Можжевельный куст». Неразделимость человека и природы, переключка поколений в стихотворении «Завещание».</p> <p>Изобразительно-выразительные средства</p>	<p>наизусть; основы философских взглядов Н.А. Заболоцкого.</p> <p>Понимать: своеобразие лирики Н.А. Заболоцкого, ее философский характер. Уметь: воспринимать, выразительно читать и анализировать стихотворения, определять их темы и идеи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль</p>	<p>и задания (с. 165-166)</p>	<p>вопросы и задания 1—4 (с. 193)</p>
--	--	-------	---	--	-------------------------------	---------------------------------------

а

			(метафоры, олицетворения, эпитеты, сравнения), их роль в стихотворениях			
84	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»	Урок-беседа	Слово о М.А. Шолохове. Краткий обзор творчества писателя. Смысл названия рассказа «Судьба человека». Судьба человека и судьба Родины. Тема народного подвига, непобедимости человека. Образ главного героя. Особенности национального характера. Главные черты Андрея Соколова: мужество, стойкость, сила духа, гордость,	Знать: сведения о жизни и творчестве М.А. Шолохова; сюжет и содержание рассказа «Судьба человека»; теоретико-литературные понятия <i>рассказ - эпопея, типизация, реализм.</i> Понимать: смысл названия рассказа; нравственные идеалы автора, его сочувственное отношение к герою; патриотический, гуманистический пафос произведения. Уметь: выборочно пересказывать текст, определять его тему и идею; характеризовать героя и его поступки	Выборочный пересказ, Характеристика героя, вопросы и задания 1—4 (с. 193)	Вопросы 5-7 (с. 193)

а

			душевная щедрость, человечность, сердечность, чувство ответственности, чувство собственного достоинства			
85	Художественные особенности рассказа М.А. Шолохова «Судьба человека»	Урок-практикум	<p>Особенности авторского повествования в рассказе. Особенности композиции (рассказ в рассказе). Широка реалистической типизации, особенности жанра.</p> <p>Автор и рассказчик. Сказовая манера повествования.</p> <p>Роль весеннего пейзажа в рассказе.</p> <p>Значение образа</p>	<p>Знать: сюжет и содержание рассказа; теоретико-литературные понятия <i>рассказ-эпопея, типизация, реализм, антитеза</i>.</p> <p>Понимать: идейно-художественный смысл рассказа; позицию автора; патриотический, гуманистический пафос произведения.</p> <p>Уметь: определять тему и идею рассказа; характеризовать героя и его поступки, поведение в ситуации выбора; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль</p>	Выборочный пересказ, анализ текста, вопросы 5—7 (с. 193)	Чтение статей о Б.Л. Пастернаке (с. 194-201, 206-207), вопросы и задания (с. 207)

а

		<p>Ванюшки. Антитеза как основной прием построения рассказа.</p> <p>Противопостав- ление жизни и весны смерти и войне, добра и справедливости жестокости и бесчеловечности, преданности предатель-ству, света мраку.</p> <p>Реализм М.А. Шолохова. Анализ эпизода «В церкви».</p> <p>Герой в ситуации выбора</p>	5		
--	--	--	---	--	--

а

86	Поэзия Б.Л. Пастернака	Урок-бе-седа, урок-практикум	Слово о Б.Л. Пастернаке. Многообразие талантов Б.Л. Пастернака. Вечность и современность в стихах о природе и любви. Стремление проникнуть в существо и тайны бытия в стихотворении «Во всем мне хочется дойти...». Музыка души, стремление к простоте и ясности стиля в стихотворении «Красавица моя, вся статья...». «Неслыханная простота» выражения в стихотворениях	Знать: сведения о жизни и творчестве Б.Л. Пастернака; основные темы и мотивы лирики, основы философских взглядов, содержание стихотворений поэта. Понимать: своеобразие лирики Б.Л. Пастернака, ее идейный смысл и философский характер; отношение поэта к искусству как к явлению нравственной жизни. Уметь: воспринимать, выразительно читать и анализировать стихотворения, определять их темы и идеи; находить в поэтических текстах образительно-выразительные средства и определять их роль; выяснять значение незнакомых слов и выражений	Выразительное чтение, анализ стихотворений, вопросы и задания (с. 207)	Чтение вступительной статьи об А.Т. Твардовском (с. 208-221), сообщение о жизни и творчестве поэта (рубрика «Развивайте свою речь», с. 230-232), вопросы и задания 3-6 (с. 230)

			<p>«Перемена», «Весна в лесу». Самоотдача как цель творчества в стихотворении «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики поэта. Изобразительно- выразительные средства (метафоры, олицетворения, эпитеты, сравнения), их роль в сти- хотворениях. Словарная работа</p>			
87	Лирика А.Т. Твардовского	Урок-беседа, урок-практикум	<p>Слово об А.Т. Твардовском (сообщения учащихся).</p> <p>Сообщение о хуторе Загорье (рубрика «Литературные места России», с. 376—378). Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта. Одухотворение природы, ощущение</p>	<p>Знать: сведения о жизни и творчестве А.Т. Твардовского; исторический контекст его творчества.</p> <p>Понимать: роль поэта в развитии русской литературы; жизнеутверждающий пафос стихотворений о Родине и природе; философский пафос поздней лирики А.Т. Твардовского.</p> <p>Уметь: выступать с сообщениями на литературную тему; выразительно читать стихотворения, определять их темы и идеи; находить в поэтических</p>	<p>Сообщения, выразительное чтение, анализ стихотворений, вопросы и задания 3—6 (с. 230)</p>	<p>Чтение рубрики «Поразмышляем над прочитанным» (с. 226-229), выразительное чтение стихотворения А.Т. Твардовского «Я убит подо Ржевом...», вопросы и задания 1—2, 7 (с. 230)</p>

а

			<p>радости бытия в стихотворениях «Урожай», «Весенние строчки».</p> <p>Интонация и стиль стихотворений. Изобразительно-выразительные средства (метафоры, олицетворения, эпитеты, сравнения), их роль в стихотворениях. Философские размышления об истинных жизненных ценностях в стихотворении «О сущем»</p>	<p>текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль</p>		
--	--	--	--	---	--	--

88	А.Т. Твардовский. Стихотворения о войне	Урок-беседа, урок-практикум	<p>Проблемы и интонации стихотворений А.Т. Твардовского о войне. История создания стихотворения «Я убит подо Ржевом...».</p> <p>Историческая справка о боях подо Ржевом летом 1942 года.</p> <p>Лирический герой стихотворения.</p> <p>Смысл повествования от имени погибшего воина. Связь, единство павших и живых воинов. Обязательства живых перед павшими,</p>	<p>Знать: традиции русской литературы в создании образов защитников Родины; основные темы и мотивы творчества, содержание стихотворений А.Т. Твардовского о войне; теоретико-литературные понятия <i>лирический герой, обобщенный образ</i>.</p> <p>Понимать: позицию автора; мужество поэта, говорившего правду о войне; патриотический пафос произведений; жизненную необходимость помнить о погибших за Родину воинах.</p> <p>Уметь: выразительно читать и анализировать стихотворения, определять их темы и идеи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль</p>	<p>Выразительное чтение, анализ стихотворения, вопросы и задания</p> <p>1—2, 7 (с. 230)</p>	<p>Чтение вступительной статьи об А.И. Солженицыне (с. 233-241), рассказа «Матренин двор», вопросы и задания 1—8, 10 (с. 280-281)</p>

			<p>невозможность забвения. Обобщенный образ русского солдата. Прославление смелости, чувства долга, ответственности, патриотизма, преданности Родине, самоотверженности. Утверждение веры в победу.</p> <p>Простая и страшная правда о войне в стихотворении. Незатихающая боль утраты, чувство вины, ответственности в стихотворении «Я знаю, никакой моей вины...»</p>			
89	А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор»	Урок изучения нового материала (лекция), урок-беседа	<p>Слово об А.И. Солженицыне.</p> <p>Обзор творчества писателя.</p> <p>Историческая и биографическая основа рассказа «Матренин двор». Жанровое своеобразие рассказа (черты житийной</p>	<p>Знать: сведения о жизни и творчестве А.И. Солженицына; историю создания, сюжет и содержание рассказа «Матренин двор»; теоретико-литературные понятия <i>житийная литература, рассказ-притча, сказ, почвенничество</i>.</p> <p>Понимать: смысл названия рассказа; позицию автора; искренность, подлинность повествования; гуманистический пафос произведения.</p> <p>Уметь: записывать основные</p>	<p>Конспект лекции, выборочный пересказ, анализ текста, вопросы и задания</p> <p>1—8, 10 (с. 280-281)</p>	<p>Чтение статьи «В творческой лаборатории</p> <p>А.И. Солженицына»</p> <p>(с. 226-229), вопросы и задания</p> <p>9, 11-13 (с. 281)</p>

а

			<p>литературы, сказа, притчи).</p> <p>Картины послевоенной деревни.</p> <p>Разрушение советской деревни, деградация крестьянства.</p> <p>Образ рассказчика.</p> <p>Тема праведничества в рассказе.</p> <p>Нравственная проблематика рассказа. Комментированное чтение.</p> <p>Словарная работа</p>	<p>положения лекции; выборочно пересказывать текст; определять тему и идею рассказа, его жанровые особенности; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение просторечных и диалектных слов и выражений</p>		
--	--	--	--	--	--	--

а

90	Образ праведницы в рассказе А.И. Солженицына «Матренин двор»	Урок-беседа	<p>Прототип образа Матрены - характерный народный тип русской крестьянки. Самоотверженность, подвижничество Матрены, трагизм ее судьбы.</p> <p>Речевая характеристика героини.</p> <p>Роль портрета и интерьера в создании образа Матрены.</p> <p>Нравственный смысл рассказа-притчи.</p> <p>Смысл финала рассказа. Комментированное чтение.</p>	<p>Знать: сюжет и содержание рассказа; теоретико-литературные понятия <i>житийная литература, рассказ-притча, сказ.</i></p> <p>Понимать: гуманистический пафос произведения; нравственные идеалы автора; значение образа Матрены; значение А.И. Солженицына как писателя и общественного деятеля.</p> <p>Уметь: выборочно пересказывать и анализировать текст; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение просторечных и диалектных слов и выражений</p>	<p>Выборочный пересказ, характеристика героев, анализ текста,</p> <p>вопросы и задания</p> <p>9, 11-13</p> <p>(с. 281)</p>	<p>Подготовка к контрольной работе по прозаическим произведениям XX века, подготовка вопросов</p>

а

			Словарная работа			
91	Контрольная работа по прозаическим произведениям XX века	Урок контроля знаний	Прозаические произведения XX века. Ответы на вопросы, подготовленные учителем и учениками, тестирование, развернутые ответы на проблемные вопросы	<p>Знать: содержание и героев прозаических произведений XX века. Понимать: роль изобразительно-выразительных средств в произведениях; пафос произведений; отношение авторов к изображаемому.</p> <p>Уметь: пересказывать сюжеты и отдельные эпизоды произведений; анализировать прозаические тексты, определять их темы и идеи; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; характеризовать героев и их поступки</p>	Контрольная работа	Чтение раздела «Романсы и песни на слова русских писателей XIX-XX веков» (с. 282-302), вопросы и задания (с. 286, 297, 300, 302)

а

92	Романсы и песни на слова русских писателей XIX-XX веков	Урок и внеклассного чтения, уроки-концерты	Понятие о жанре романса. История русского романса, его особенности. Поэтическая основа романса, его литературно-музыкальная форма. Разновидности русского романса.	Знать: понятие романс; историю русского романса; тексты романсов и песен, написанных на стихи русских поэтов; приемы исполнения стихов вслух. Понимать: лирический, гуманистический пафос русских романсов и песен. Уметь: выразительно читать и исполнять романсы и песни; оценивать исполнительское мастерство; находить общее и индивидуальное в развитии темы романса русскими поэтами; сопоставлять произведения литературы и музыки; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль	Анализ текста, вопросы и задания (с. 286, 297, 300, 302)	Подготовка к зачетному занятию по русской лирике XX века, вопросы и задания (с. 348-349), составление вопросов по теме
93	Разновидности русского романса.		Развитие традиций русского романса поэтами XX века. Прослушивание и комментирование романсов (А.С. Пушкин «Певец», Е.А. Баратын-			

а

			<p>ский «Разуверение», Ф.И. Тютчев «К.Б.», М.Ю. Лермонтов «От- чего», А.К. Толстой «Средь шумного бала, случайно...», А.А. Фет «Я тебе ничего не ска- жу...», В.А. Соллогуб «Серенада», А.А. Сурков, «Бьется в тесной печурке огонь...», К.М. Симонов «Жди меня, и я вернусь...», Н.А. Заболоцкий «Признание», М.Л. Мату- совский «Подмосковные вечера», Б.Ш. Окуджава «Пожелание друзьям», В.С. Высоцкий «Песня о друге», К.Я. Ваншенкин «Я люблю тебя, жизнь»)</p>			
--	--	--	--	--	--	--

94	<i>Зачет по русской лирике XX века</i>	Урок контроля знаний	Русская лирика XX века. Устные ответы на вопросы, подготовленные учителем и учениками	<p>Знать: содержание изученных стихотворений.</p> <p>Понимать: роль изобразительно-выразительных средств в поэтических произведениях; пафос стихотворений; роль поэзии в жизни человека.</p> <p>Уметь: выразительно читать и анализировать стихотворения, определять их темы и идеи; строить аргументированные высказывания с использованием цитат из стихотворных текстов; сопоставлять произведения литературы, живописи и музыки</p>	Выразительное чтение, вопросы и задания (с. 348-349)	Чтение статьи о Катулле (с. 303-308), вопросы и задания (с. 308), чтение статьи о Горации (с. 309-313), вопросы и задания (с. 314)
----	--	----------------------	--	--	---	---

а

			ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (6 часов)			
95	Античная лирика	Урок вне-классного чтения	Понятие об античной лирике. Катулл. Слово о поэте. Чувства и разум в любовной лирике поэта.	Знать: исторические реалии времен Катулла и Горация; сведения о жизни и творчестве античных поэтов, основные темы и мотивы их лирики. Понимать: своеобразие античной лирики; философский характер стихотворений; вклад в литературу А.С. Пушкина-пере-	Выразительное чтение, вопросы и задания (с. 308, 314)	Чтение статьи о Данте Алигьери (с. 315-325), вопросы и задания (с. 325)

а

		<p>Искренность, лирическая сила, простота поэзии Катулла.</p> <p>Душевная раздвоенность чувства в стихотворении «Нет, ни одна среди женщин...».</p> <p>Боль от разочарования в дружбе в стихотворении «Нет, не надейся приязнь заслужить...».</p> <p>А.С. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).</p> <p>Гораций.</p> <p>Слово о поэте.</p>	<p>водчика.</p> <p>Уметь: воспринимать, выразительно читать и анализировать стихотворения Катулла и Горация, определять их темы и идеи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль;</p>		
--	--	---	---	--	--

а

			<p>Чувство меры, «золотой середины» в творчестве Горация.</p> <p>Подчинение любовной страсти голосу рассудка. Прославление поэзии, противопоставление духа и тела, тема бессмертия в стихотворении «К Мельпомене» («Я воздвиг памятник...»).</p> <p>Поэтическое творчество и поэтические заслуги стихотворцев.</p> <p>Традиции оды Горация в русской поэзии. Изобразительно-выразительные средства (метафоры, олицетворения, эпитеты, сравнения), их роль в стихотворениях</p>	<p>сопоставлять стихотворения с произведениями других видов искусства; сопоставлять переводы стихотворения Горация «Я воздвиг памятник...» М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина, А.С. Пушкина</p>	<p>1—2, 4—7</p> <p>(с. 229-230), вопросы и задания «Фонохрестоматии»</p> <p>(с. 28-30)</p>	<p>(с. 231-234), подготовка к семинару</p>
96	Данте	Урок	Слово о Данте	Знать: исторические реалии	Конспект	Чтение статьи об У.Шекспире

а

	Алигьери	изучения нового материала (лекция)	<p>Алигьери. Повесть «Новая жизнь» - первая лирическая автобиография в мировой литературе.</p> <p>Сочетание реального и аллегорического в произведении.</p> <p>Философско-поэтическая идея повести - восхваление очищающей сердце любви, «обновленная жизнь» души.</p> <p>Религиозное чувство Данте к Беатриче.</p> <p>«Божественная комедия» (фрагменты).</p> <p>Обзор содержания произведения.</p> <p>Множественность</p>	<p>времени Данте Алигьери; сведения о жизни и творчестве поэта; теоретико-литературные понятия <i>сонет</i>, <i>канцон</i>; содержание произведений Данте.</p> <p>Понимать: множественность смыслов «Божественной комедии»; своеобразие творчества Данте; роль Данте как провозвестника культуры Возрождения.</p> <p>Уметь: записывать основные положения лекции; воспринимать произведения Данте</p>	<p>лекции, вопросы и задания (с.325)</p>	<p>(с.326-334), сообщение о жизни и творчестве драматурга, чтение трагедии «Гамлет», вопросы и задания 1—2 (с. 334)</p>
--	----------	------------------------------------	---	---	--	---

а

			<p>смыслов поэмы (буквальный, аллегорический, моральный, мистический). Универсально - философский характер поэмы.</p> <p>Реальные, вымышленные, исторические персонажи поэмы.</p> <p>Моральное восхождение героя к высотам духа. Комментированное чтение фрагментов произведения</p>			
97	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет»	Урок изучения нового материала	<p>Слово об У. Шекспире (сообщения учащихся). Обзор творчества поэта и драматурга.</p> <p>Обзор</p>	<p>Знать: краткие сведения о жизни и творчестве У. Шекспира; сюжет и содержание трагедии «Гамлет»; теоретико-литературные понятия</p>	Конспект лекции, сообщения, выразительное чтение, анализ	Выразительное чтение по ролям фрагмента трагедии

а

			содержания трагедии «Гамлет» с комментированным			
		(лекция)	<p>чтением отдельных сцен. Гуманизм эпохи Возрождения.</p> <p>Общечеловеческое значение героев У. Шекспира. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века».</p> <p>Напряженная духовная жизнь героя-мыслителя. Противопоставление благородства мыслящей души и суетности времени</p>	<p><i>трагедия, конфликт, сюжет;</i> особенности жанра трагедии. Понимать: гуманистический пафос трагедии, ее общечеловеческое значение.</p> <p>Уметь: записывать основные положения лекции; выразительно читать и анализировать текст трагедии; характеризовать героев и их поступки; проследить развитие драматического конфликта</p>	<p>текста, вопросы и задания 1—2</p> <p>(с. 334)</p>	<p>У. Шекспира «Гамлет», вопросы 3—5</p> <p>(с. 334)</p>

98	Вечные проблемы в трагедии У. Шекспира «Гамлет»	Урок-беседа, урок-практикум	<p>Конфликт как основа сюжета драматического произведения.</p> <p>Острота поставленных драматургом проблем. Анализ эпизода трагедии. Трагизм любви Гамлета и Офелии.</p> <p>Философский характер трагедии.</p> <p>Гамлет как вечный образ мировой литературы.</p> <p>Тема жизни как театра. Мастерство У. Шекспира в создании характеров, изображении тонких чувств.</p> <p>Переводы трагедии. Просмотр фрагментов кинофильма в постановке Г.М. Козинцева, обсуждение.</p> <p>Иллюстрации к трагедии</p>	<p>Знать: сюжет и содержание трагедии; кинематографическую версию «Гамлета». Понимать: гуманистический пафос произведения, его философское, общечеловеческое значение.</p> <p>Уметь: выразительно читать текст по ролям; анализировать эпизоды трагедии; характеризовать героев и их поступки; проследить развитие драматического конфликта; сопоставлять трагедию с ее кинематографической версией и иллюстрациями к ней</p>	Выразительное чтение, анализ текста, вопросы 3—5 (с. 334)	Чтение статьи об И.В. Гёте (с. 335-346), вопросы 1—3 (с. 346)
----	---	-----------------------------	--	--	---	---

а

99	И.В. Гёте. Трагедия «Фауст»	Урок изучения нового материала (лекция)	Слово об И.В. Гёте. Трагедия «Фауст». Народная легенда о докторе Фаусте и ее интерпретация в трагедии И.В. Гёте. История сделки человека с дьяволом как бродячий сюжет. Обзор произведения с комментированным чтением отдельных сцен. Эпоха	Знать: краткие сведения о жизни и творчестве И.В. Гёте; сюжет и содержание трагедии «Фауст»; теоретико-литературные понятия <i>трагедия, конфликт, сюжет, бродячий сюжет</i> . Понимать: гуманистический пафос произведения. Уметь: записывать основные положения лекции; выразительно читать и анализировать текст; характеризовать героев и их поступки; проследить развитие драматического конфликта	Конспект лекции, вопросы 1-3 (с. 346)	Вопросы и задания 4-5 (с. 346)

а

			<p>Просвещения. «Фауст» как философская трагедия.</p> <p>Противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля.</p> <p>Поиски справедливости и смысла человеческой жизни</p>			
100	Художественные особенности трагедии И.В. Гёте «Фауст»	Урок-седа, урок-практикум	<p>Особенности жанра трагедии «Фауст». Признаки разных родов и жанров в произведении. Смысл сопоставления</p>	<p>Знать: сюжет и содержание трагедии. Понимать: гуманистический пафос произведения, его философское, общечеловеческое значение.</p> <p>Уметь: выразительно читать текст по ролям; анализировать эпизоды; характеризовать героев</p>	<p>Выразительное чтение, анализ текста, вопросы и задания</p> <p>4-5 (с. 346)</p>	<p>Подготовка к итоговому уроку, вопросы и задания (с. 347)</p>

а

			<p>Фауста и Вагнера.</p> <p>Трагизм любви Фауста и Гретхен.</p> <p>Идейный смысл трагедии.</p> <p>Проблема и цена истинного счастья.</p> <p>Фауст как вечный образ мировой литературы.</p> <p>Общечеловеческий смысл трагедии</p>	<p>и их поступки; определять значение художественных приемов; проследить развитие драматического конфликта; сопоставлять трагедию с ее кинематографической версией и с иллюстрациями</p>		
101	Итоговый контрольный тест	Урок контроля знаний	<p>Тестирование, развернутые ответы на проблемные вопросы</p>	<p>Знать: содержание и героев прочитанных произведений.</p> <p>Понимать: роль изобразительно-выразительных средств в произведениях; отношение авторов к изображаемому; пафос произведений.</p> <p>Уметь: пересказывать сюжеты и отдельные эпизоды произведений; анализировать прозаические и поэтические тексты, определять их темы и идеи; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения</p>	<p>Контрольная работа</p>	<p>Задания нет</p>

а

102	Итоговый урок	Урок-беседа	Подведение итогов года. Литература для чтения летом	Знать: содержание и героев произведений, прочитанных в 5-9 классах. Уметь: строить развернутые высказывания на основе прочитанного	Список литературы для чтения летом
-----	---------------	-------------	--	---	------------------------------------

a

--	--	--	--	--	--	--

a

а

Итоговый тест по литературе за курс 5 класса

Вариант 1

Выполните задания

1. Найдите среди пословиц поговорку.

а

Сказывай тому, кто не знает Фому, а я родной брат ему.

- 1) Худая та птица, которая гнездо своё мараёт.

2. Не является произведением древнерусской литературы

- 1) «Сказание о белгородском киселе»
- 2) «Песнь и вешем Олеге»

3. «Четвёртое лишнее»

- 1) «Свинья под дубом»
- 2) «Листы и Корни»

4. Соотнесите строки из стихотворений А.С.Пушкина и их названия.

1. «Буря мглою небо кроет,
Вихри снежные крутя:
То, как зверь, она завоет,
То заплачет, как дитя...»
2. «Мороз и солнце; день чудесный!
Ещё ты дремлешь, друг прелестный –
Пора, красавица, проснись...»

- а) «Узник»
- б) «Зимний вечер»

- 1) 1а, 2б, 3в, 4г
- 2) 1б, 2г, 3в, 4а

- 2) Чужими руками жар загребать.
- 3) Засыпь правду золотом, а она всплывёт

- 3) «Повесть о Петре и Февронии Муромских»
- 4) «Повесть и разорении Рязани Батыем»

- 3) «Муха»
- 4) «Осёл и Соловей»

3. «Молю святое провиденье:
Да голос мой душе твоей
Дарует то же утешенье,
Да озарит он заточенье
Лучом лицейских ясных дней!»
4. «Мы вольные птицы; пора, брат, пора!
Туда, где за тучей белеет гора,
Туда, где синеют морские края,
Туда, где гуляем лишь ветер... да я!

- в) «И.И.Пущину»
- г) «Зимнее утро»

- 3) 1в, 2б, 3г, 4а
- 4) 1г, 2б, 3а, 4в

5. Узнайте персонажей произведения А.С.Пушкина «Дубровский» по их характерным чертам.

1. «Надменный в сношениях с людьми...Губернские чиновники трепетали при его имени; ...принимал знаки подобострастия как надлежащую дань...»

а

2. «...прямо высказывал своё мнение, не заботясь о том, противоречило ли оно мнениям хозяина».
3. «Излишества всякого рода изнурили его здоровье и положили на нём свою неизгладимую печать...Он имел непрестанную нужду в рассеянии и непрестанно скучал».
4. «...славился умом, отважностью и каким-то великодушием».

- а) Князь Верейский
- б) К.П. Троекуров

- 1) 1а, 2б, 3г, 4в
- 2) 1б, 2г, 3а, 4в

- в) Владимир Дубровский
- г) А.Г. Дубровский

- 3) 1в, 2б, 3г, 4а
- 4) 1г, 2б, 3а, 4в

6. Жанр произведения А.С. Пушкина «Дубровский»

- 1) Роман
- 2) Повесть

- 3) Притча
- 4) Рассказ

7. Не является элементом композиции

- 1) Сюжет
- 2) Экспозиция

- 3) Развязка
- 4) Кульминация

8. «Четвёртое лишнее»

- 1) «Тучи»
- 2) «Листок»

- 3) «Утёс»
- 4) «Узник»

9. Соотнеси названия произведений и их авторов.

1. А.С.Пушкин
2. И.С.Тургенев
3. Н.В.Гоголь
4. Н.С.Лесков

- 1) 1в, 2г, 3б, 4а
- 2) 1а, 2б, 3г, 4а

- а) «Левша»
- б) «Ночь перед Рождеством»
- в) «Выстрел»
- г) «Бежин луг»

- 3) 1б, 2в, 3а, 4г
- 4) 1б, 2в, 3б, 4г

10. Кому принадлежат стихотворные строки:

а

1. «Неохотно и несмело
Солнце смотрит на поля.
Чу, за тучей прогремело,
Принахмурилась земля».
2. «Ночевала тучка золотая
На груди утёса-великана,
Утром в путь она умчалась рано,
По лазури весело играя...»

а) Ф.И.Тютчев

в) Н.А.Некрасов

1) 1а, 2б, 3 в, 4г

2) 1а, 2б, 3г, 4в

3. «Славная осень! Здоровый, ядрёный
Воздух усталые силы бодрит;
Лёд неокрепший на речке студёной
Словно как тающий сахар лежит...»
4. «Морская даль во тьме туманной;
Там парус тонет, как в дыму,
А волны в злобе постоянной
Бегут к побережью моему».

б) А.А.Фет

г) М.Ю.Лермонтов

3) 1а, 2г, 3в, 4б

4) 1а, 2г, 3б, 4в

11. «Четвёртое лишнее»

- 1) «Срезал»
- 2) «Пересолил»

- 3) «Злоумышленник»
- 4) «Хамелеон»

12. Назовите авторов рассказов.

1. «Галоша»
2. «Срезал»
3. «Тринадцатый подвиг Геракла»
4. «Конь с розовой гривой»

1) 1а, 2б, 3г, 4в

2) 1а, 2б, 3в, 4г

- а) В.Шукшин
- б) М.Зощенко
- в) В.Астафьев
- г) Ф.Искандер

3) 1б, 2а, 3г, 4в

4) 1б, 2г, 3а, 4в

13. Соотнесите названия произведений и их авторов.

1. «Дон-Кихот»
2. «Маттео Фальконе»

3. «Маленький принц»
4. «Приключения Гекльберри Финна»

а

а) П. Мериме

б) М. Твен

1) 1а, 2б, 3в, 4г

2) 1а, 2б, 3г, 4в

в) А. де Сент-Экзюпери

г) М. де Сервантес Сааведра

3) 1б, 2в, 3г, 4а

4) 1г, 2а, 3в, 4б

14. Этот поэт не принадлежит к числу поэтов XX века.

1) А.А.Ахматова

2) Н.М.Рубцов

3) С.А.Есенин

4) А.А.Фет

15. Автор повести «Уроки французского»

1) Ф.А.Искандер

2) В.М.Шукшин

3) В.Г.Распутин

4) В.П.Астафьев

16. Жанр произведения «Кладовая солнца»

1) Притча

2) Повесть

3) Сказка-быль

4) Рассказ

17. Укажите даты жизни писателей.

1. А.С.Пушкин

2. М.Ю.Лермонтов

3. И.С.Тургенев

4. А.П.Чехов

а) 1814 – 1841

б) 1799 – 1837

в) 1860 – 1904

г) 1818 – 1883

1) 1а, 2б, 3в, 4г

2) 1б, 2в, 3г, 4а

3) 1б, 2а, 3в, 4г

4) 1б, 2а, 3г, 4в

18. Соотнесите литературные места России и имена писателей и поэтов.

1. Царское село

2. Овстуг (Брянская область)

3. Тарханы (Пензенская область)

4. Спасское-Лутовиново (Орловская область)

а) М.Ю.Лермонтов

б) А.С.Пушкин

в) Ф.И.Тютчев

г) И.С.Тургенев

а

1) 1а, 2б, 3в, 4г

2) 1б, 2в, 3а, 4г

3) 1в, 2а, 3б, 4г

4) 1г, 2а, 3в, 4б

19. Соотнесите литературные термины и их определения.

1. Антитеза
2. Гипербола
3. Ирония
4. Инверсия

а) чрезмерное преувеличение

б) противопоставление образов, картин, слов, понятий

в) выражение насмешки

г) необычный порядок слов

1) 1а, 2б, 3в, 4г

2) 1б, 2б, 3г, 4в

3) 1б, 2в, 3б, 4а

4) 1б, 2а, 3в, 4г

20. Найдите ошибку в определении понятия эпическое произведение.

- 1) Выражает душевное состояние, мысли автора о мире и человеке.
- 2) Произведение художественной литературы
- 3) Рассказывает о людях, окружающем мире, событиях
- 4) Жанры эпических произведений: роман, повесть, басня, сказка.

Часть В

Существует мнение, что ничто так не формирует хороший вкус и верность суждений, как привычка выписывать понравившийся отрывок или отмечать глубокую мысль. Согласны ли вы с этим мнением? Свою точку зрения обоснуйте, проиллюстрируйте примерами.

Вариант 2

Итоговое тестирование по литературе за курс 5 класса

Часть 1

Выполните задания

A1. Соотнесите фамилии писателей и поэтов с датами их жизни.

1. А.С.Пушкин

2. М.Ю.Лермонтов

а

3. Л.Н.Толстой

4. А.П.Чехов

а) 1828 – 1910

1) 1г, 2в, 3б, 4а

2) 1б, 2в, 3г, 4б

А2. Соотнесите авторов с названиями их произведений.

1. Л.Н.Толстой

2. И.С.Тургенев

3. П.П.Бажов

4. С.Я.Маршак

1) 1б, 2а, 3г, 4в

2) 1в, 2а, 3б, 4г

А3. Соотнесите авторов с названиями их сказок.

1. А.Погорельский

2. С.Я.Маршак

3. А.С.Пушкин

4. Х.К.Андерсен

1) 1а, 2б, 3в, 4г

2) 1б, 2а, 3г, 4в

А4. С чьими именами связаны литературные места России?

1. Село Константиново

2. Село Тарханы (Пензенская обл.)

3. Спасское-Лутовиново (Орловская обл.)

4. г.Таганрог (Ростовская обл.)

1) 1а, 2б, 3в, 4г

2) 1б, 2в, 3г, 4а

А5. «Четвёртое лишнее»

1) «Заколдованное место»

2) «Руслан и Людмила»

б) 1799 – 1837

в) 1814 – 1841

г) 1860 – 1904

3) 1а, 2б, 3в, 4г

4) 1б, 2в, 3а, 4г

а) «Медной горы Хозяйка»

б) «Двенадцать месяцев»

в) «Муму»

г) «Кавказский пленник»

3) 1а, 2б, 3в, 4г

4) 1г, 2в, 3а, 4б

а) «Снежная королева»

б) «Сказка о мёртвой царевне...»

в) «Двенадцать месяцев»

г) «Чёрная курица, или Подземные жители»

3) 1г, 2в, 3б, 4а

4) 1г, 2в, 3а, 4б

а) М.Ю.Лермонтов

б) И.С.Тургенев

в) А.П.Чехов

г) С.А.Есенин

3) 1в, 2б, 3а, 4г

4) 1г, 2а, 3б, 4в

3) «Сказка о царе Салтане...»

4) «Сказка о мёртвой царевне»

а

А6. Какое из произведений не принадлежит А.П.Чехову?

- 1) «Хирургия»
- 2) «Косцы»

- 3) «Пересолил»
- 4) «Лошадиная фамилия»

А7. Соотнесите имена зарубежных писателей с названиями их произведений.

1. Х.К.Андерсен
2. Д.Дефо

3. М.Твен
4. Д.Лондон
- б) «Приключения Тома Сойера»
- в) «Снежная королева»
- г) «Робинзон Крузо»

а) «Сказание о Кише»

- 1) 1а, 2б, 3в, 4а
- 2) 1а, 2г, 3в, 4б

- 3) 1в, 2г, 3б, 4а
- 4) 1в, 2г, 3а, 4б

А8. Не является жанром устного народного творчества

- 1) частушка
- 2) сказка

- 3) рассказ
- 4) пословица

А9. «Четвёртый лишний»

- 1) Жилин
- 2) Герасим

- 3) Дина
- 4) Костылин

А10. «Четвёртый лишний»

- 1) Пан Тыбурций
- 2) Герасим

- 3) Саша Чёрный
- 4) Робинзон Крузо

А11. Не является произведением К.Г.Паустовского

- 1) «Заячьи лапы»
- 2) «Васюткино озеро»

- 3) «Тёплый хлеб»
- 4) «Кот-ворюга»

А12. Найдите ошибку в определении понятия **басня**.

- 1) Жанр литературы.
- 2) Краткий стихотворный или прозаический рассказ.
- 3) В основе лежит историческое событие, предание с острым, напряжённым сюжетом.
- 4) Имеет иносказательный, аллегорический смысл.

А13. Соотнесите литературные термины и их определения.

1. Антитеза

2. Гипербола

а

3. Ирония
4. Инверсия

- б) противопоставление образов, картин, понятий, слов
- в) необычный порядок слов
- г) выражение насмешки

а) чрезмерное преувеличение

- 1) 1в, 2б, 3г, 4а
- 2) 1б, 2а, 3г, 4в

- 3) 1г, 2а, 3в, 4б
- 4) 1б, 2а, 3в, 4г

A14. *Не является элементом композиции*

- 1) завязка
- 2) кульминация

- 3) подтекст
- 4) развязка

A15. *Соотнесите литературные термины и их определения.*

1. Эпиграф
2. Цитата

3. Тема
4. Идея

а) дословная выдержка из какого-либо произведения, дословно приводимые слова

б) основная мысль художественного произведения

в) короткий текст перед сочинением, выражающий тему, идею, настроение произведения

г) круг жизненных явлений, изображённых в произведении.

- 1) 1в, 2а, 3г, 4б
- 2) 1б, 2а, 3г, 4в

- 3) 1в, 2г, 3б, 4а
- 4) 1а, 2б, 3в, 4г

Часть 2.

V1. Этим термином назван приём, позволяющий В.Г. Короленко создать описание внешности своего героя пана Тыбурция: *«Роста он был высокого, крупные черты лица были грубовыразительны. Короткие, слегка рыжеватые волосы торчали врозь; низкий лоб, несколько выдававшаяся вперёд нижняя челюсть и сильная подвижность лица напоминали что-то обезьянье...»* _____

V2. Этим термином назван приём, помогающий автору рассказа «Косцы» И.А. Бунину, нарисовать картину летнего заката: *«Старая большая дорога, заросшая кудрявой муравой, изрезанная засохшими колеями, уходила перед нами в бесконечную русскую даль. Солнце склонялось на запад, стало заходить в красивые лёгкие облака, смягчая синь за дальними извалами полей и бросая к закату, где небо уже золотилось, великие светлые столпы, как пишут их на церковных картинах».* _____

V3. Как называется изобразительно-выразительное средство языка, выделенное в стихотворных фрагментах:

а

Позабудь, что **воет** вьюга,
Позабудь, что ты со мной,
Вспомни тихий шёпот леса
И полдневный летний зной.

(И.А.Бунин. «Помню долгий зимний вечер...»)

Задрожали листья, облетая,
Тучи неба закрыли красу,
С поля буря ворвавшись злая

Рвёт и **мечет** и **воет** в лесу.

(А.А.Фет. «Задрожали листья облетая...»)

Зима недаром **злится**,
Прошла её пора.
Весна в окно **стучится**
И **гонит** со двора.

(Ф.И.Тютчев. «Зима недаром злится...»)

Часть 3.

С.Бэлза в книге «Человек читающий» пишет: *«Когда человек берёт в руки книгу, между ним и автором происходит доверительный разговор наедине; такой разговор может быть только между самыми близкими людьми».*

Как вы понимаете это высказывание? Проиллюстрируйте своё мнение литературными примерами.

Итоговый тест по литературе за курс 6 класса

Выполните задания

1. Найдите среди пословиц поговорку.

а

- 1) Сказывай тому, кто не знает Фому, а я родной брат ему.
- 2) Худая та птица, которая гнездо своё мараёт.
- 3) Чужими руками жар загребать.
- 4) Засыпь правду золотом, а она всплывёт

2. Не является произведением древнерусской литературы

- | | |
|-------------------------------------|---|
| 1) «Сказание о белгородском киселе» | 3) «Повесть о Петре и Февронии Муромских» |
| 2) «Песнь и вещем Олеге» | 4) «Повесть и разорении Рязани Батыем» |

3. «Четвёртое лишнее»

- | | |
|-----------------------|---------------------|
| 1) «Свинья под дубом» | 3) «Муха» |
| 2) «Листы и Корни» | 4) «Осёл и Соловей» |

4. Соотнесите строки из стихотворений А.С.Пушкина и их названия.

- | | |
|---|--|
| 1. «Буря мглою небо кроет,
Вихри снежные крутя:
То, как зверь, она завоет,
То заплачет, как дитя...» | 3. «Молю святое провиденье:
Да голос мой душе твоей
Дарует то же утешенье,
Да озарит он заточенье
Лучом лицейских ясных дней!» |
| 2. «Мороз и солнце; день чудесный!
Ещё ты дремлешь, друг прелестный –
Пора, красавица, проснись...» | 4. «Мы вольные птицы; пора, брат, пора!
Туда, где за тучей белеет гора,
Туда, где синеют морские края,
Туда, где гуляем лишь ветер... да я! |

а) «Узник»

б) «Зимний вечер»

1) 1а, 2б, 3в, 4г

2) 1б, 2г, 3в, 4а

в) «И.И.Пущину»

г) «Зимнее утро»

3) 1в, 2б, 3г, 4а

4) 1г, 2б, 3а, 4в

5. Узнайте персонажей произведения А.С.Пушкина «Дубровский» по их характерным чертам.

1. «Надменный в сношениях с людьми...Губернские чиновники трепетали при его имени; ...принимал знаки подобоострастия как надлежащую дань...»

а

2. «...прямо высказывал своё мнение, не заботясь о том, противуречило ли оно мнениям хозяина».
3. «Излишества всякого рода изнурили его здоровье и положили на нём свою неизгладимую печать... Он имел непрестанную нужду в рассеянии и непрестанно скучал».
4. «...славился умом, отважностью и каким-то великодушием».

а) Князь Верейский

б) Троекуров

1) 1а, 2б, 3г, 4в

2) 1б, 2г, 3а, 4в

в) Владимир Дубровский

г) А.Г. Дубровский

3) 1в, 2б, 3г, 4а

4) 1г, 2б, 3а, 4в

6. Жанр произведения А.С. Пушкина «Дубровский»

1) Роман

2) Повесть

3) Притча

4) Рассказ

7. Не является элементом композиции

1) Эпиграф

2) Экспозиция

3) Развязка

4) Кульминация

8. «Четвёртое лишнее»

1) «Тучи»

2) «Листок»

3) «Утёс»

4) «Узник»

9. Соотнеси названия произведений и их авторов.

1. А.С.Пушкин

2. И.С.Тургенев

3. Н.В.Гоголь

4. Н.С.Лесков

а) «Левша»

б) «Ночь перед Рождеством»

в) «Выстрел»

г) «Бежин луг»

1) 1в, 2г, 3б, 4а

2) 1а, 2б, 3г, 4а

а

3) 1б, 2в, 3а, 4г

10. Кому принадлежат стихотворные строки:

1. «Неохотно и несмело

Солнце смотрит на поля.
Чу, за тучей прогремело,
Принахмурилась земля».

2. «Ночевала тучка золотая

На груди утёса-великана,
Утром в путь она умчалась рано,
По лазури весело играя...»

а) Ф.И.Тютчев

в) Н.А.Некрасов

1) 1а, 2б, 3 в, 4г

2) 1а, 2б, 3г, 4в

11. «Четвёртое лишнее»

1) «Срезал»

2) «Пересолил»

12. Назовите авторов рассказов.

1. «Галоша»

2. «Срезал»

3. «Тринадцатый подвиг Геракла»

4. «Конь с розовой гривой»

4) 1б, 2в, 3б, 4г

3. «Славная осень! Здоровый, ядрённый

Воздух усталые силы бодрит;
Лёд неокрепший на речке студёной
Словно как тающий сахар лежит...»

4. «Морская даль во тьме туманной;

Там парус тонет, как в дыму,
А волны в злобе постоянной
Бегут к побережью моему».

б) А.А.Фет

г) М.Ю.Лермонтов

3) 1а, 2г, 3в, 4б

4) 1а, 2г, 3б, 4в

3) «Злоумышленник»

4) «Хамелеон»

а) В.Шукшин

б) М.Зощенко

в) В.Астафьев

г) Ф.Искандер

а

1) 1а, 2б, 3г, 4в

2) 1а, 2б, 3в, 4г

3) 1б, 2а, 3г, 4в

4) 1б, 2г, 3а, 4в

13. Соотнесите названия произведений и их авторов.

1. «Дон-Кихот»

2. «Маттео Фальконе»

3. «Маленький принц»

4. «Приключения Гекльберри Финна»

а) П. Мериме

б) М. Твен

в) А. де Сент-Экзюпери

г) М. де Сервантес Сааведра

1) 1а, 2б, 3в, 4г

2) 1а, 2б, 3г, 4в

3) 1б, 2в, 3г, 4а

4) 1г, 2а, 3в, 4б

14. Этот поэт не принадлежит к числу поэтов XX века.

1) А.А.Ахматова

2) Н.М.Рубцов

3) С.А.Есенин

4) А.А.Фет

15. Автор повести «Уроки французского»

1) Ф.А.Искандер

2) В.М.Шукшин

3) В.Г.Распутин

4) В.П.Астафьев

16. Жанр произведения «Кладовая солнца»

1) Притча

2) Повесть

3) Сказка-быль

4) Рассказ

А17. Укажите даты жизни писателей.

1. А.С.Пушкин

2. М.Ю.Лермонтов

3. И.С.Тургенев

4. А.П.Чехов

а) 1814 – 1841

б) 1799 – 1837

в) 1860 – 1904

г) 1817 – 1883

а

1) 1а, 2б, 3в, 4г

2) 1б, 2в, 3г, 4а

18. Соотнесите литературные места России и имена писателей и поэтов.

1. Царское село
2. Овстуг (Брянская область)
3. Тарханы (Пензенская область)
4. Спасское-Лутовиново (Орловская область)

1) 1а, 2б, 3в, 4г

2) 1б, 2в, 3а, 4г

19. Соотнесите литературные термины и их определения.

1. Антитеза
2. Гипербола
3. Ирония
4. Инверсия

1) 1а, 2б, 3в, 4г

2) 1б, 2б, 3г, 4в

20. Найдите ошибку в определении понятия эпическое произведение.

- 1) Выражает душевное состояние, мысли автора о мире и человеке.
- 2) Произведение художественной литературы
- 3) Рассказывает о людях, окружающем мире, событиях
- 4) Жанры эпических произведений: роман, повесть, басня, сказка.

3) 1б, 2а, 3в, 4г

4) 1б, 2а, 3г, 4в

а) М.Ю.Лермонтов

б) А.С.Пушкин

в) Ф.И.Тютчев

г) И.С.Тургенев

3) 1в, 2а, 3б, 4г

4) 1г, 2а, 3в, 4б

а) чрезмерное преувеличение

б) противопоставление образов, картин, слов, понятий

в) выражение насмешки

г) необычный порядок слов

3) 1б, 2в, 3б, 4а

4) 1б, 2а, 3в, 4г

а

Часть 2

Существует мнение, что ничто так не формирует хороший вкус и верность суждений, как привычка выписывать понравившийся отрывок или отмечать глубокую мысль. Согласны ли вы с этим мнением? Свою точку зрения обоснуйте, проиллюстрируйте примерами.

Итоговый тест по литературе за курс 6 класса

Выполните задания

1. Найдите среди пословиц поговорку.

- 5) Сказывай тому, кто не знает Фому, а я родной брат ему.
- 6) Худая та птица, которая гнездо своё мараёт.
- 7) Чужими руками жар загребать.
- 8) Засыпь правду золотом, а она всплывёт

2. Не является произведением древнерусской литературы

- 5) «Сказание о белгородском киселе»
- 6) «Песнь и вещем Олеге»
- 7) «Повесть о Петре и Февронии Муромских»
- 8) «Повесть и разорении Рязани Батыем»

3. «Четвёртое лишнее»

- 5) «Свинья под дубом»
- 6) «Листы и Корни»
- 7) «Муха»
- 8) «Осёл и Соловей»

4. Соотнесите строки из стихотворений А.С.Пушкина и их названия.

5. «Буря мглою небо кроет,

а

Вихри снежные крутя:

То, как зверь, она завоет,

То заплачет, как дитя... »

б. «Мороз и солнце; день чудесный!

Ещё ты дремлешь, друг прелестный –

Пора, красавица, проснись...»

7. «Молю святое провиденье:

Да голос мой душе твоей

Дарует то же утешенье,

Да озарит он заточенье

Лучом лицейских ясных дней!»

8. «Мы вольные птицы; пора, брат, пора!

Туда, где за тучей белеет гора,

Туда, где синюют морские края,

Туда, где гуляем лишь ветер... да я!

а) «Узник»

б) «Зимний вечер»

в) «И.И.Пущину»

г) «Зимнее утро»

1) 1а, 2б, 3в, 4г

2) 1б, 2г, 3в, 4а

а

3) 1в, 2б, 3г, 4а

4) 1г, 2б, 3а, 4в

5. Узнайте персонажей произведения А.С.Пушкина «Дубровский» по их характерным чертам.

5. «Надменный в сношениях с людьми...Губернские чиновники трепетали при его имени; ...принимал знаки подобострастия как надлежащую дань...»

6. «...прямо высказывал своё мнение, не заботясь о том, противуречило ли оно мнениям хозяина».

7. «Излишества всякого рода изнурили его здоровье и положили на нём свою неизгладимую печать...Он имел непрестанную нужду в рассеянии и непрестанно скучал».

8. «...славился умом, отважностью и каким-то великодушием».

а) Князь Верецкий

б) Троекуров

в) Владимир Дубровский

г) А.Г. Дубровский

5) 1а, 2б, 3г, 4в

6) 1б, 2г, 3а, 4в

7) 1в, 2б, 3г, 4а

8) 1г, 2б, 3а, 4в

6. Жанр произведения А.С. Пушкина «Дубровский»

5) Роман

6) Повесть

7) Притча

8) Рассказ

7. Не является элементом композиции

- а
5) Эпиграф
6) Экспозиция
7) Развязка
8) Кульминация

8. «Четвёртое лишнее»

- 5) «Тучи»
6) «Листок»
7) «Утёс»
8) «Узник»

9. Соотнеси названия произведений и их авторов.

5. А.С.Пушкин
6. И.С.Тургенев
7. Н.В.Гоголь
8. Н.С.Лесков

- а) «Левша»
б) «Ночь перед Рождеством»
в) «Выстрел»
г) «Бежин луг»

1) 1в, 2г, 3б, 4а

2) 1а, 2б, 3г, 4а

3) 1б, 2в, 3а, 4г

4) 1б, 2в, 3б, 4г

10. Кому принадлежат стихотворные строки:

а

5. «Неохотно и несмело

Солнце смотрит на поля.

Чу, за тучей прогремело,

Принахмурилась земля».

6. «Ночевала тучка золотая

На груди утёса-великана,

Утром в путь она умчалась рано,

По лазури весело играя...»

7. «Славная осень! Здоровый, ядрёный

Воздух усталые силы бодрит;

Лёд неокрепший на речке студёной

Словно как тающий сахар лежит...»

8. «Морская даль во тьме туманной;

Там парус тонет, как в дыму,

А волны в злобе постоянной

Бегут к побережью моему».

а) Ф.И.Тютчев

б) А.А.Фет

в) Н.А.Некрасов

г) М.Ю.Лермонтов

1) 1а, 2б, 3 в, 4г

2) 1а, 2б, 3г, 4в

а

3) 1а, 2г, 3в, 4б

4) 1а, 2г, 3б, 4в

11. «Четвёртое лишнее»

5) «Срезал»

6) «Пересолил»

7) «Злоумышленник»

8) «Хамелеон»

12. Назовите авторов рассказов.

5. «Галоша»

6. «Срезал»

7. «Тринадцатый подвиг Геракла»

8. «Конь с розовой гривой»

а) В.Шукшин

б) М.Зощенко

в) В.Астафьев

г) Ф.Искандер

1) 1а, 2б, 3г, 4в

2) 1а, 2б, 3в, 4г

3) 1б, 2а, 3г, 4в

4) 1б, 2г, 3а, 4в

а

13. Соотнесите названия произведений и их авторов.

5. «Дон-Кихот»
6. «Маттео Фальконе»
7. «Маленький принц»
8. «Приключения Гекльберри Финна»

а) П. Мериме

б) М. Твен

в) А. де Сент-Экзюпери

г) М. де Сервантес Сааведра

1) 1а, 2б, 3в, 4г

2) 1а, 2б, 3г, 4в

3) 1б, 2в, 3г, 4а

4) 1г, 2а, 3в, 4б

14. Этот поэт не принадлежит к числу поэтов XX века.

5) А.А.Ахматова

6) Н.М.Рубцов

7) С.А.Есенин

8) А.А.Фет

15. Автор повести «Уроки французского»

5) Ф.А.Искандер

6) В.М.Шукшин

7) В.Г.Распутин

8) В.П.Астафьев

а

16. Жанр произведения «Кладовая солнца»

- 5) Притча
- 6) Повесть
- 7) Сказка-быль
- 8) Рассказ

А17. Укажите даты жизни писателей.

- 5. А.С.Пушкин
- 6. М.Ю.Лермонтов
- 7. И.С.Тургенев
- 8. А.П.Чехов

- а) 1814 – 1841
- б) 1799 – 1837
- в) 1860 – 1904
- г) 1817 – 1883

1) 1а, 2б, 3в, 4г

2) 1б, 2в, 3г, 4а

3) 1б, 2а, 3в, 4г

4) 1б, 2а, 3г, 4в

18. Соотнесите литературные места России и имена писателей и поэтов.

- 5. Царское село
- 6. Овстуг (Брянская область)
- 7. Тарханы (Пензенская область)
- 8. Спасское-Лутовиново (Орловская область)

а

а) М.Ю.Лермонтов

б) А.С.Пушкин

в) Ф.И.Тютчев

г) И.С.Тургенев

1) 1а, 2б, 3в, 4г

2) 1б, 2в, 3а, 4г

3) 1в, 2а, 3б, 4г

4) 1г, 2а, 3в, 4б

19. Соотнесите литературные термины и их определения.

5. Антитеза

6. Гипербола

7. Ирония

8. Инверсия

а) чрезмерное преувеличение

б) противопоставление образов, картин, слов, понятий

в) выражение насмешки

г) необычный порядок слов

1) 1а, 2б, 3в, 4г

2) 1б, 2б, 3г, 4в

3) 1б, 2в, 3б, 4а

4) 1б, 2а, 3в, 4г

а

20. Найдите ошибку в определении понятия эпическое произведение.

- 5) Выражает душевное состояние, мысли автора о мире и человеке.
- 6) Произведение художественной литературы
- 7) Рассказывает о людях, окружающем мире, событиях
- 8) Жанры эпических произведений: роман, повесть, басня, сказка.

Часть 2

Существует мнение, что ничто так не формирует хороший вкус и верность суждений, как привычка выписывать понравившийся отрывок или отмечать глубокую мысль. Согласны ли вы с этим мнением? Свою точку зрения обоснуйте, проиллюстрируйте примерами.

Итоговый тест по литературе за курс 7 класса

1. Не является жанром УНТ.

- А) Календарно-обрядовые песни
- Б) Поговорки
- В) летописи
- Г) Былины

2. Укажите пословицу.

- А) Свалился как снег на голову.
- Б) Ни к селу ни к городу.
- В) Корень учения горек, да плод сладок.
- Г) Лёгко на помине.

3. Укажите жанр древнерусской литературы.

а

А) Сказание

Б) Роман

В) Поэма

Г) Комедия

4. Выбери правильный ответ.

1. Эпос

2. Повесть

3. Роман

4. Стихотворение

5. Лирика

6. Басня

7. Драма

8. Комедия

9. Трагедия

А. Роды литературы

Б. Жанры литературы

А) А1, А2, А5, А7, А9, Б3, Б4, Б6, Б8

Б) А1, А5, А7, А8, Б2, Б3, Б4, Б6, Б9

В) А1, А5, А7, А8, А9, Б2, Б3, Б4, Б6

Г) А1, А5, А7, Б2, Б3, Б4, Б6, Б8, Б9

5. Какое произведение не входит в сборник повестей Белкина А.С.Пушкина?

А) «Барышня-крестьянка»

Б) «Дубровский»

а

В) «Выстрел»

Г) «Станционный смотритель»

6. Соотнесите имена писателей и поэтов и названия литературных мест, связанных с их именами.

1) А.П. Чехов

2) Л.Н.Толстой

3) И.С. Тургенев

4) Н.В. Гоголь

а) Сорочинцы

б) Ясная Поляна

в) Спасское-Лутовиново

г) Таганрог

А) 1а, 2б, 3г, 4в

Б) 2б, 2а, 3в, 4г

В) 1а, 2б, 3в, 4г

Г) 1г, 2б, 3в, 4а

7. Тема повести А.С.Пушкина «Станционный смотритель»:

А) отношения между родителями и детьми;

Б) трагедия «маленького человека»;

В) трагическая любовь

Г) нравственного выбора человека

8. Жанр произведения М.Ю.Лермонтова «Песня про...купца Калашникова»:

А) былина

Б) баллада

а

В) поэма

Г) сказ

9. В строчках «Повалился он на холодный снег, На холодный снег, будто сосенка...» автор использует:

А) аллегория

Б) сравнение

В) гиперболу

Г) метафору

10. Тема повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»:

А) борьба за независимость

Б) история взаимоотношений в семье Тараса

Бульбы

В) жизнь, быт и нравы Запорожской Сечи

Г) роковая любовь

11. Главным законом Запорожской Сечи, духом казачества является:

А) сила, свободолюбие

Б) верность товариществу, защита свободы

родины

В) завоевание новых земель

Г) защита православной веры

12. Повесть отличается от рассказа:

А) тем, что в повести изображается один-два эпизода из жизни героев;

Б) тем, что повесть реально изображает происходящие события;

а

В) изображением истории одной человеческой жизни или нескольких периодов в жизни группы людей.

13. Эпос – это род литературы:

А) отражающий внутренние переживания героя;

Б) рассказывающий о событиях в жизни персонажа в пространстве и времени;

В) представляющий действие через монологи и диалоги персонажей.

14. Виды комического:

А) аллегория, юмор, гротеск;

Б) аллегория, юмор, гротеск;

В) сатира, юмор, гипербола.

15. Соотнесите названия произведений и их авторов:

1) Л.Н.Андреев

2) А.П.Платонов

3) Ю.П.Казаков

4) Е.И.Носов

а) «Кусака»

б) «Юшка»

в) «Кукла»

г) «Тихое утро»

А) 1а, 2б, 3в, 4г

Б) 1а, 2б, 3г, 4в

3) 1г, 2а, 3б, 4в

4) 1в, 2г, 3а, 4б

16. Назовите «четвёртое лишнее»:

а

А) «Хамелеон»

Б) «Злоумышленник»

В) «Кусака»

Г) «Хирургия»

17. Стихотворение В.В.Маяковского «Хорошее отношение к лошадям» и рассказ Ф.А.Абрамова «О чём плачут лошади» объединяет:

А) рассказ о трудной жизни лошадей в деревне;

Б) тема сострадания к чужой беде;

В) тема человеческого участия, безразличия, заботы обо всём живом.

18. Соотнесите отрывки из стихотворений и их авторов:

1)Топи да болота,

Синий плат небес.

Хвойной позолотой

Взванивает лес.

2) Забелелся туман за рекой,

Этот берег совсем не высок,

И деревья стоят над водой,

И теперь я совсем одинок.

3) Тихая моя родина!

Ивы, реки, соловьи...

Мать моя здесь похоронена

а

В детские годы мои.

4) Серебро, огни и блёстки –

Целый мир из серебра!

В жемчугах стоят берёзки, чёрно-голые вчера.

а) С.Есенин

б) Ф.Сологуб

в) Н.Рубцов

г) В. Брюсов

А) 1б, 2в, 3а, 4г

Б) 1а, 2б, 3в, 4г

В) 1а, 2б, 3г, 4в

Г) 1г, 2в, 3а, 4б

19. Продолжите названия произведений:

А) «Повесть о том, как один мужик...»

Б) «Песня про царя Ивана Васильевича...»

В) «Ода на день восшествия на всероссийский престол Её Величества Государыни Императрицы...
1747года»

Г) «Необычайное приключение, бывшее с ... летом на даче»

20. Назовите авторов названных выше произведений:

А) ...

Б) ...

а

В)

Г) ...

Часть 2

Д.С.Лихачёв писал: «Нет, учиться говорить и писать нужно всё время. Язык – самое выразительное, чем человек обладает, и, если перестаёт обращать внимание на свой язык, а станет думать, что он овладел им уже в достаточной мере, он станет отступать. За своим языком – устным и письменным – надо следить постоянно». *Согласны ли вы с мнением автора этих строк? Свой ответ обоснуйте.*

Итоговый тест по литературе за курс 8 класса

1. Не является жанром УНТ

А) календарно-обрядовые песни

Б) поговорки

В) летописи

Г) былины

2. Укажите жанр древнерусской литературы

А) сказание

Б) роман

В) поэма

Г) комедия

3. Назовите сатирическое произведение русской литературы VII века.

А) «Повесть о Петре и Февронии»

а

Муромских»

Б) «Повесть о Горе-Злосчастии»

В) «Повесть о Шемякином суде»

Г) «Поучение Владимира Мономаха»

4. Какое произведение XVIII века заканчивается словами: «Вот злонравия достойные плоды»?

А) «Недоросль» Д.И.Фонвизина

Б) «Бригадир» Д.И.Фонвизина

В) «Бедная Лиза» Н.М.Карамзина

Г) «Наталья, боярская дочь» Н.М.Карамзина

5. Конфликт художественного произведения – это ...

А) ссора двух героев

Б) столкновение, противоборство, на котором построено развитие сюжета

В) наивысшая точка развития действия

Г) неприятие произведения критиками или читателями.

6. Стихотворение А.С.Пушкина «К*» («Я помню чудное мгновенье...») посвящено**

А) М.Н.Раевской

Б) А.П.Керн

В) Е.Н.Карамзиной

Г) Е.П.Бакуниной

7. В каком веке происходит действие повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»?

А) в конце XVII

Б) во второй половине XVIII

В) в первой половине XVIII

а

Г) в начале XIX

8. В какой форме ведется повествование в произведении А.С.Пушкина «Капитанская дочка»?

А) исторические хроники

Б) повествование автора

В) семейных записок

Г) дневниковых записей

9. От чьего лица ведется повествование в «Капитанской дочке» А.С. Пушкина?

А) автора

Б) Маши Мироновой

В) Пугачева

Г) Петра Гринёва

10. Реальные исторические лица действуют в повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»?

А) Николай I и Емельян Пугачев

Б) Степан Разин и Александр I

В) Екатерина II и Степан Разин

Г) Емельян Пугачев и Екатерина II

11. Отметьте верное суждение:

А) литературный характер – это образ конкретного человека, в котором через индивидуальные качества выражаются типические черты времени.

Б) литературный характер – это художественное изображение человека.

В) литературный характер – это персональные черты, присущие герою.

12. «Мцыри» М.Ю.Лермонтова - это поэма

А) реалистическая

Б) символистская

- а
- В) историческая
- Г) романтическая

13. Какова судьба Мцыри в финале одноимённой поэмы М.Ю.Лермонтова?

- А) герой, будучи ребёнком, попадает в плен
- Б) совершает побег из монастыря
- В) закончив свою исповедь, умирает
- Г) вступает в бой с барсом

14. Вспомните название цикла повестей Н.В.Гоголя, в который входит повесть «Шинель»:

- А) «Вечера на хуторе близ Диканьки»
- Б) «Арабески»
- В) «Петербургские повести»
- Г) «Миргород»

15. Хлестаковщина — это:

- а) беззастенчивое, безудержное хвастовство и неосмысленные, неожиданные для самого героя действия
- б) стремление следовать моде во всем
- в) карьеризм, мошенничество.

16. Какой художественный прием положен в основу композиции рассказа Л.Н.Толстого «После бала»?

- А) последовательность излагаемых событий
- Б) цикличность излагаемых событий
- В) антитеза
- Г) ретроспектива

а

17. **Какое художественное средство использует М.Е. Салтыков-Щедрин для характеристики персонажа сказки «Дикий помещик»:**

«видят мужики: хоть и глупый у них помещик, а разум ему дан большой»?

А) ирония

Б) метафора

В) гротеск

Г) эпитет

18. **Как переименовал Глупов градоначальник Угрюм-Бурчеев из «Истории одного города» Салтыкова-Щедрина?**

А) Непреклонск

Б) Умнов

В) Буягнов

Г) Залихватск

19. **Какое женское имя было вынесено в заглавие одной из повестей И.С.Тургенева?**

А) Ася

Б) Параша

В) Арина

Г) Лиза

20. **Соотнесите имена писателей и поэтов и названия литературных мест, связанных с их именами.**

1) М.Ю.Лермонтов

2) Л.Н.Толстой

3) И.С. Тургенев

4) Н.В. Гоголь

а) Сорочинцы

- а
- б) Ясная Поляна
- в) Спасское-Лутовиново
- г) Тарханы, Пензенская область

А) 1а, 2б, 3г, 4в

Б) 2б, 2а, 3в, 4г

В) 1а, 2б, 3в, 4г

Г) 1г, 2б, 3в, 4а

21. Повесть отличается от рассказа:

- А) тем, что в повести изображается один-два эпизода из жизни героев;
- Б) тем, что повесть реально изображает происходящие события;
- В) изображением истории одной человеческой жизни или нескольких периодов в жизни группы людей.

22. Эпос – это род литературы:

- А) отражающий внутренние переживания героя;
- Б) рассказывающий о событиях в жизни персонажа в пространстве и времени;
- В) представляющий действие через монологи и диалоги персонажей.

23. Укажите имя автора, который впервые ввёл в литературу героя-босяка.

- А) И.Бунин
- Б) А.Куприн
- В) М.Горький
- Г) А.Чехов

24. Ознакомьтесь с фрагментом стихотворения И.А.Бунина:

В чашу тёмную глядится

а

Круг зеркально-золотой

Какое выразительное средство использовал автор:

А) параллелизм

Б) инверсия

В) антитеза

Г) градация

25. Укажите автора лирического цикла «На поле Куликовом».

А) С.Есенин

Б) В. Маяковский

В) А.Блок

Г) А.Ахматова

Часть 2

Произведите анализ стихотворения

С.А.Есенина «Песнь о собаке»

Утром в ржаном закуте,

Где златятся рогожи в ряд,

Семерых оценила сука,

Рыжих семерых щенят.

До вечера она их ласкала,

Причесывая языком,

И струился снежок подталый

а
Под теплым ее животом.

А вечером, когда куры
Обсиживают шесток,
Вышел хозяин хмурый,
Семерых всех поклат в мешок.

По сугробам она бежала,
Поспевая за ним бежать...
И так долго, долго дрожала
Воды незамерзшей гладь.

А когда чуть плелась обратно,
Слизывая пот с боков,
Показался ей месяц над хатой
Одним из ее щенков.

В синюю высь звонко
Глядела она, скуля,
А месяц скользил тонкий
И скрылся за холм в полях.

И глухо, как от подачи,

а
Когда бросят ей камень в смех,
Покатились глаза собачьи
Золотыми звездами в снег.
1915

Итоговая контрольная работа по литературе. 9 класс

Вариант №1

1. Соотнесите автора и его произведение:

- | | |
|---------------------|------------------|
| 1. «Смерть поэта» | А) А.С.Грибоедов |
| 2. «Горе от ума» | Б) Н.М.Карамзин |
| 3. «Бедная Лиза» | В) А.С.Пушкин |
| 4. «Молитва» | Г) М.Ю.Лермонтов |
| 5. «Евгений Онегин» | |

2. Какой принцип является «лишним» для классицизма:

- 1) единство места; 2) единство времени; 3) единство действия; 4) единство языка

3. Какие по характеру произведения не писал М.М. Карамзин:

- 1) публицистические; 2) исторические; 3) сатирические; 4) сентиментальные

4. Из какого произведения эта фраза:

*Товарищ! Верь, взойдет она,
Звезда пленительного счастья...*

- 1) «Медный всадник», 2) «К Чаадаеву», 3) «Памятник» 4) «И скучно и грустно..»

а

5. Как называется имение, в котором провёл детство М.Ю. Лермонтов:

- 1) Лермонтово; 2) Тарханы; 3) Болдино; 4) Стрешнево

6. Выберите правильную последовательность смены одного литературного направления другим

- 4) романтизм, сентиментализм, реализм, классицизм

2. Всегда скромна, всегда послушна,

- 1) «Бэла»; 2) «Максим Максимыч»; 3) «Фаталист»; 4) «Княжна Мери»

14. Кому из героев романа «Герой нашего времени» принадлежат эти слова: «Если он меня не любит, то кто ему мешает отослать меня домой?

Я его не принуждаю. А если это так будет продолжаться, то я сама уйду: я не раба его - я княжеская дочь!..»

15. В какое произведение Гоголя включена «Повесть о капитане Копейкине»?

- 1) «Мёртвые души»; 2) «Ревизор»; 3) «Шинель»; 4) «Нос»

16. Как звали героиню повести И.С. Тургенева «Первая любовь»?

- 1) Анастасия; 2) Зинаида; 3) Елена; 4) Татьяна

17. Какие художественные средства выразительности использованы в строке Есенина: «Мне навстречу, как серёжки, зазвенит девичий смех»?

- 1) сравнение, метафора, инверсия;
2) сравнение, гипербола, олицетворение;
3) сравнение, градация;
4) эпитет, олицетворение

18. Какое литературное направление определяло раннюю лирику Блока?

- 1) футуризм; 2) символизм; 3) акмеизм; 4) реализм

19. Из какого произведения какого автора взяты строки: «Не хочу учиться – хочу жениться»? Кто их произносит?

20. Назовите поэтессу, муж которой (поэт) был расстрелян, а сын репрессирован

21. Определите тип рифмовки в следующем отрывке.

Скажи мне, ветка Палестины:

а

Где ты росла, где ты цвела?

Каких холмов, какой долины

Ты украшением была?

1) парная 2) перекрестная 3) опоясывающая 4) тройная

22. Какое произведение было названо Белинским «энциклопедией русской жизни»?

23. Укажите, кому из героев комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» принадлежат следующие слова.

Безродного пригрел и ввел в мое семейство,

Дал чин асессора и взял в секретари,

В Москву переведен через мое содействие,

И будь не я, когтел бы ты в Твери.

1) Чацкий 2) Молчалин 3) Фамусов 4) Репетилов

24. Найдите соответствия между строками первого и второго столбцов

- | | |
|-------------------------------------|-------------------------------------|
| 1) Минуй нас пуще всех печалей | А) Подальше выбрать закоулок |
| 2) Свежо предание | Б) А в три дни не свариться... |
| 3) Ешь три часа | В) Но верится с трудом |
| 4) Мой друг, нельзя ли для прогулок | Г) И барский гнев, и барская любовь |

25. Главной идеей «Слова о полку Игореве» является:

- 1) для того, чтобы считаться богатым помещиком
- 2) для того, чтобы выгодно жениться, назвавшись владельцем тысяч душ
- 3) для того, чтобы заложить их в опекунский совет в качестве живых
- 4) для того, чтобы выиграть пари

32. В чьем кабинете "всегда лежала какая-то книжка, заложённая закладкою на четырнадцатой странице, которую он постоянно читал уже два года" («Мертвые души»)?

а

1) Пушкин, 2) Жуковский, 3) Лермонтов 4) Гоголь

5. Что не является произведением древнерусской литературы?

6. Кто является автором критического этюда «Мильон терзаний»?

1) Белинский; 2) Чернышевский; 3) Грибоедов; 4) Гончаров

7. Укажите произведение, главный герой которого не хотел учиться, а хотел жениться.

1) «Недоросль» Д. И. Фонвизина

2) «Бедная Лиза» Карамзин

3) «Ревизор» Н. В. Гоголя

4) «Горе от ума» А. С. Грибоедова

8. Стихотворение "К" ("Я помню чудное мгновенье") А.С.Пушкина посвящено:

2. Ни красотой сестры своей,

12. Какой герой не является действующим лицом романа Лермонтова «Герой нашего времени»?

14. Как определил Гоголь жанр «Мёртвых душ»?

1) роман; 2) поэма; 3) эпопея; 4) повесть

15. Как звали героиню произведения Достоевского «Белые ночи»?

1) Елена; 2) Светлана; 3) Анастасия; 4) Софья

16. Какие художественные средства выразительности использованы в строке Есенина: «Отговорила роща золотая...»:

1) гипербола и метафора;

2) сравнение и градация;

3) олицетворение, эпитет, инверсия;

Итоговый тест по литературе за курс 7 класса

1. Не является жанром УНТ.

- А) Календарно-обрядовые песни
Б) Поговорки

- В) Летописи
Г) Былины

2. Укажите пословицу.

- А) Свалился как снег на голову.
Б) Ни к селу ни к городу.

- В) Корень учения горек, да плод сладок.
Г) Лёгко на помине.

3. Укажите жанр древнерусской литературы.

- А) Сказание
Б) Роман

- В) Поэма
Г) Комедия

4. Выбери правильный ответ.

10. Эпос
11. Повесть
12. Роман
13. Стихотворение
14. Лирика

15. Басня
16. Драма
17. Комедия
18. Трагедия

- А. Роды литературы
Б. Жанры литературы

- А) А1, А2, А5, А7, А9, Б3, Б4, Б6, Б8
Б) А1, А5, А7, А8, Б2, Б3, Б4, Б6, Б9

- В) А1, А5, А7, А8, А9, Б2, Б3, Б4, Б6
Г) А1, А5, А7, Б2, Б3, Б4, Б6, Б8, Б9

5. Какое произведение не входит в сборник повестей Белкина А.С.Пушкина?

- А) «Барышня-крестьянка»
Б) «Дубровский»

- В) «Выстрел»
Г) «Станционный смотритель»

6. Соотнесите имена писателей и поэтов и названия литературных мест, связанных с их именами.

- 1) А.П. Чехов
2) Л.Н. Толстой
3) И.С. Тургенев
4) Н.В. Гоголь

- а) Сорочинцы
б) Ясная Поляна
в) Спасское-Лутовиново
г) Таганрог

А) 1а, 2б, 3г, 4в

Б) 2б, 2а, 3в, 4г

а

В) 1а, 2б, 3в, 4г

Г) 1г, 2б, 3в, 4а

7. Тема повести А.С.Пушкина «Станционный смотритель»:

- А) отношения между родителями и детьми;
- Б) трагедия «маленького человека»;

- В) трагическая любовь
- Г) нравственного выбора человека

8. Жанр произведения М.Ю.Лермонтова «Песня про...купца Калашникова»:

- А) былина
- Б) баллада

- В) поэма
- Г) сказ

9. В строчках «Повалился он на холодный снег, На холодный снег, будто сосенка...» автор использует:

- А) аллегория
- Б) сравнение

- В) гиперболу
- Г) метафору

10. Тема повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»:

- А) борьба за независимость
- Б) история взаимоотношений в семье Тараса Бульбы

- В) жизнь, быт и нравы Запорожской Сечи
- Г) роковая любовь

11. Главным законом Запорожской Сечи, духом казачества является:

- А) сила, свободолюбие
- Б) верность товариществу, защита свободы родины

- В) завоевание новых земель
- Г) защита православной веры

12. Повесть отличается от рассказа:

- А) тем, что в повести изображается один-два эпизода из жизни героев;
- Б) тем, что повесть реально изображает происходящие события;
- В) изображением истории одной человеческой жизни или нескольких периодов в жизни группы людей.

13. Эпос – это род литературы:

- А) отражающий внутренние переживания героя;
- Б) рассказывающий о событиях в жизни персонажа в пространстве и времени;
- В) представляющий действие через монологи и диалоги персонажей.

14. Виды комического:

- А) аллегория, юмор, гротеск;
- Б) аллегория, юмор, гротеск;

а

В) сатира, юмор, гипербола.

15. Соотнесите названия произведений и их авторов:

- 1) Л.Н.Андреев
- 2) А.П.Платонов
- 3) Ю.П.Казаков
- 4) Е.И.Носов

А) 1а, 2б, 3в, 4г

Б) 1а, 2б, 3г, 4в

а) «Кусака»

б) «Юшка»

в) «Кукла»

г) «Тихое утро»

3) 1г, 2а, 3б, 4в

4) 1в, 2г, 3а, 4б

16. Назовите «четвёртое лишнее»:

А) «Хамелеон»

Б) «Злоумышленник»

В) «Кусака»

Г) «Хирургия»

17. Стихотворение В.В.Маяковского «Хорошее отношение к лошадям» и рассказ Ф.А.Абрамова «О чём плачут лошади» объединяет:

А) рассказ о трудной жизни лошадей в деревне;

Б) тема сострадания к чужой беде;

В) тема человеческого участия, небезразличия, заботы обо всём живом.

18. Соотнесите отрывки из стихотворений и их авторов:

1)Топи да болота,
Синий плат небес.
Хвойной позолотой
Взванивает лес.

2) Забелелся туман за рекой,
Этот берег совсем не высок,
И деревья стоят над водой,
И теперь я совсем одинок.

а) С.Есенин

б) Ф.Сологуб

А) 1б, 2в, 3а, 4г

3) Тихая моя родина!

Ивы, реки, соловьи...

Мать моя здесь похоронена

В детские годы мои.

4) Серебро, огни и блёстки –

Целый мир из серебра!

В жемчугах стоят берёзки, чёрно-голые вчера.

в) Н.Рубцов

г) В. Брюсов

Б) 1а, 2б, 3в, 4г

а

В) 1а, 2б, 3г, 4в

Г) 1г, 2в, 3а, 4б

19. Продолжите названия произведений:

- А) «Повесть о том, как один мужик...»
- Б) «Песня про царя Ивана Васильевича...»
- В) «Ода на день восшествия на всероссийский престол Её Величества Государыни Императрицы... 1747года»
- Г) «Необычайное приключение, бывшее с ... летом на даче»

20. Назовите авторов названных выше произведений:

- А) ...
- Б) ...
- В) ...
- Г) ...

Часть 2

Д.С.Лихачёв писал: «Нет, учиться говорить и писать нужно всё время. Язык – самое выразительное, чем человек обладает, и, если перестаёт обращать внимание на свой язык, а станет думать, что он овладел им уже в достаточной мере, он станет отступать. За своим языком – устным и письменным – надо следить постоянно». *Согласны ли вы с мнением автора этих строк? Свой ответ обоснуйте.*

Итоговый тест по литературе за курс 8 класса

15. Не является жанром УНТ

- А) календарно-обрядовые песни
- Б) поговорки
- В) летописи
- Г) былины

16. Укажите жанр древнерусской литературы

- А) сказание
- Б) роман
- В) поэма
- Г) комедия

17. Назовите сатирическое произведение русской литературы VII века.

- А) «Повесть о Петре и Февронии Муромских»

а

- Б) «Повесть о Горе-Злосчастии»
- В) «Повесть о Шемякином суде»

Г) «Поучение Владимира Мономаха»

18. Какое произведение XVIII века заканчивается словами: «Вот злонравия достойные плоды»?

- А) «Недоросль» Д.И.Фонвизина
- Б) «Бригадир» Д.И.Фонвизина

- В) «Бедная Лиза» Н.М.Карамзина
- Г) «Наталья, боярская дочь» Н.М.Карамзина

19. Конфликт художественного произведения – это ...

- А) ссора двух героев
- Б) столкновение, противоборство, на котором построено развитие сюжета
- В) наивысшая точка развития действия
- Г) неприятие произведения критиками или читателями.

20. Стихотворение А.С.Пушкина «К*» («Я помню чудное мгновенье...») посвящено**

- А) М.Н.Раевской
- Б) А.П.Керн

- В) Е.Н.Карамзиной
- Г) Е.П.Бакуниной

21. В каком веке происходит действие повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»?

- А) в конце XVII
- Б) во второй половине XVIII

- В) в первой половине XVIII
- Г) в начале XIX

22. В какой форме ведется повествование в произведении А.С.Пушкина «Капитанская дочка»?

- А) исторические хроники
- Б) повествование автора

- В) семейных записок
- Г) дневниковых записей

23. От чьего лица ведется повествование в «Капитанской дочке» А.С. Пушкина?

- А) автора
- Б) Маши Мироновой

- В) Пугачева
- Г) Петра Гринева

24. Реальные исторические лица действуют в повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»?

- А) Николай I и Емельян Пугачев
- Б) Степан Разин и Александр I

- В) Екатерина II и Степан Разин
- Г) Емельян Пугачев и Екатерина II

25. Отметьте верное суждение:

а

- А) литературный характер – это образ конкретного человека, в котором через индивидуальные качества выражаются типические черты времени.
Б) литературный характер – это художественное изображение человека.
В) литературный характер – это персональные черты, присущие герою.

26. «Мцыри» М.Ю.Лермонтова - это поэма

- А) реалистическая
Б) символистская
В) историческая
Г) романтическая

27. Какова судьба Мцыри в финале одноимённой поэмы М.Ю.Лермонтова?

- А) герой, будучи ребёнком, попадает в плен
Б) совершает побег из монастыря
В) закончив свою исповедь, умирает
Г) вступает в бой с барсом

28. Вспомните название цикла повестей Н.В.Гоголя, в который входит повесть «Шинель»:

- А) «Вечера на хуторе близ Диканьки»
Б) «Арабески»
В) «Петербургские повести»
Г) «Миргород»

15. Хлестаковщина — это:

- а) беззастенчивое, безудержное хвастовство и неосмысленные, неожиданные для самого героя действия
б) стремление следовать моде во всем
в) карьеризм, мошенничество.

16. Какой художественный прием положен в основу композиции рассказа Л.Н.Толстого «После бала»?

- А) последовательность излагаемых событий
Б) цикличность излагаемых событий
В) антитеза
Г) ретроспектива

17. Какое художественное средство использует М.Е. Салтыков-Щедрин для характеристики персонажа сказки «Дикий помещик»:

«видят мужики: хоть и глупый у них помещик, а разум ему дан большой»?

- А) ирония
Б) метафора
В) гротеск
Г) эпитет

18. Как переименовал Глухов градоначальник Угрюм-Бурчеев из «Истории одного города» Салтыкова-Щедрина?

- А) Непреклонск
Б) Умнов

а

В) Бугаев

Г) Залихватск

19. Какое женское имя было вынесено в заглавие одной из повестей И.С.Тургенева?

А) Ася

В) Арина

Б) Параша

Г) Лиза

20. Соотнесите имена писателей и поэтов и названия литературных мест, связанных с их именами.

1) М.Ю.Лермонтов

а) Сорочинцы

2) Л.Н.Толстой

б) Ясная Поляна

3) И.С. Тургенев

в) Спасское-Лутовиново

4) Н.В. Гоголь

г) Тарханы, Пензенская область

А) 1а, 2б, 3г, 4в

В) 1а, 2б, 3в, 4г

Б) 2б, 2а, 3в, 4г

Г) 1г, 2б, 3в, 4а

21. Повесть отличается от рассказа:

А) тем, что в повести изображается один-два эпизода из жизни героев;

Б) тем, что повесть реально изображает происходящие события;

В) изображением истории одной человеческой жизни или нескольких периодов в жизни группы людей.

22. Эпос – это род литературы:

А) отражающий внутренние переживания героя;

Б) рассказывающий о событиях в жизни персонажа в пространстве и времени;

В) представляющий действие через монологи и диалоги персонажей.

23. Укажите имя автора, который впервые ввёл в литературу героя-босяка.

А) И.Бунин

В) М.Горький

Б) А.Куприн

Г) А.Чехов

24. Ознакомьтесь с фрагментом стихотворения И.А.Бунина:

В чашу тёмную глядится

Круг зеркально-золотой

Какое выразительное средство использовал автор:

А) параллелизм

В) антитеза

Б) инверсия

Г) градация

а

25. Укажите автора лирического цикла «На поле Куликовом».

А) С.Есенин

Б) В. Маяковский

В) А.Блок

Г) А.Ахматова

Часть 2

Произведите анализ стихотворения

С.А.Есенина «Песнь о собаке»

Утром в ржаном закуте,
Где златятся рогожи в ряд,
Семерых оценила сука,
Рыжих семерых щенят.

До вечера она их ласкала,
Причесывая языком,
И струился снежок подталый
Под теплым ее животом.

А вечером, когда куры
Обсиживают шесток,
Вышел хозяин хмурый,
Семерых всех поклат в мешок.

По сугробам она бежала,
Поспевая за ним бежать...
И так долго, долго дрожала

Воды незамерзшей гладь.

А когда чуть плелась обратно,
Слизывая пот с боков,
Показался ей месяц над хатой
Одним из ее щенков.

В синюю высь звонко
Глядела она, скуля,
А месяц скользил тонкий
И скрылся за холм в полях.

И глухо, как от подачки,
Когда бросят ей камень в смех,
Покатились глаза собачьи
Золотыми звездами в снег.

1915

Итоговый тест по литературе за курс 9 класса

1. Какой из приведенных эпитетов есть в «Слове о полку Игореве»?

а) ясные зори	в) алые зори
б) кровавые зори	г) румяные зори
2. Кто такой Боян, которого автор «Слова...» называет «Внуком Велеса», который не участвует в действии «Слова...», но упоминается автором?

а) один из дружинников Игоря, участвовавший в обоих сражениях и погибший во втором бою;	
б) русский князь, не участвовавший в походе;	
в) мифический образ Бога-покровителя русских воинов;	
г) поэт и исполнитель своих произведений на гуслиях.	
3. Кто из персонажей комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» произносит:

Служить бы рад, прислуживаться тошно?

а) Репетилов	в) Скалозуб
б) Чацкий	г) Молчалин
4. Какому персонажу комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» принадлежат слова:

*Чтобы чины добыть, есть многие каналы,
Об них как истинный философ я сужу?*

а) Молчалину	в) Скалозубу
б) Фамусову	г) Горичу
5. Кто из персонажей комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» утверждает:

*Способностями бог меня не наградил,
Дал сердце доброе, вот чем я людям мил?*

а) Молчалин	в) Горич
б) Репетилов	г) Загорецкий
6. Какому персонажу комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» принадлежат слова:

Светает!...Ах! как скоро ночь минула!

а) Софье	в) Наталье Дмитриевне
б) Лизаньке	г) Графине внучке

а

7. Стихотворение А.С.Пушкина «К***» («Я помню чудное мгновенье...») посвящено:

- а) М.Н.Раевской
б) Е.Н.Карамзиной
в) А.П.Керн
г) Е.П. Бакуниной

8. Какое стихотворение А. С. Пушкина заканчивается словами:

*Товарищ, верь: взойдёт она,
Звезда пленительного счастья,
Россия вспрянет ото сна,
И на обломках самовластья
Напишут наши имена!?*

- а) «Арион»
б) «Во глубине сибирских руд»
в) «К Чаадаеву»
г) «Дар напрасный, дар случайный»

9. Какие произведения А.С. Пушкин написал в южной ссылке?

- 1) поэму «Бахчисарайский фонтан» (1821 - 1823);
2) роман «Арап Петра Великого» (1827);
3) поэму «Кавказский пленник» (1820 - 1821);
4) стихотворение «Анчар» (1828);
5) повесть «Капитанская дочка»(1836).

- а) 1, 2, 3; б) 1, 3, 5; в) 1, 3 г) 2, 4

10. Каким размером написана «онегинская» строфа?

- а) Вольным ямбом
б) Четырёхстопным ямбом
в) Пятистопным ямбом
г) Александрийским стихом

11. Взаимоотношения каких героев романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин» составляют сюжетную основу:

- а) Онегина и автора
б) Онегина и Татьяны
в) Онегина и Ленского
г) Онегина и Ольги

12. О ком из героев романа «Евгений Онегин» А. С. Пушкин пишет:

*Он рожи полюбил густые,
Уединенье, тишину,
И ночь, и звёзды, и луну...*

- а) Онегине
б) Ленском
в) Ларине
г) Мосье Трике

а

13. Кто из критиков утверждал, что роман «Евгений Онегин» «есть самое задушевное произведение Пушкина, самое любимое дитя его фантазии»?

- а) Н. А. Добролюбов
- б) Д. И. Писарев

- в) В. Г. Белинский
- г) И. А. Гончаров

14. Стихотворение М.Ю.Лермонтова «Смерть поэта» - отклик на гибель:

- а) декабристов
- б) Николая I

- в) А.С.Пушкина
- г) К.Ф.Рылеева

15. Как называлось имение, в котором прошло детство М.Ю.Лермонтова?

- а) Болдино
- б) Тарханы

- в) Лермонтово
- г) Столыпино

16. Какое стихотворение М. Ю. Лермонтова заканчивается следующими строками:

*О, как мне хочется смутить веселость их
И дерзко бросить им в глаза железный стих,
Облитый горечью и злостью!*

- а) «Дума»
- б) «Смерть поэта»

- в) «Как часто, пестрою толпою окружён»
- г) «Родина»

17. Какую часть, входящую в роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени», можно отнести по жанровым особенностям к философской повести?

- а) «Бэла»
- б) «Тамань»

- в) «Княжна Мери»
- г) «Фаталист»

18. В каких частях романа появляется Максим Максимыч?

- а) «Бэла», «Тамань», «Княжна Мери»
- б) «Бэла», «Тамань», «Фаталист»
- в) «Бэла», «Максим Максимыч», «Фаталист»
- г) «Бэла», «Максим Максимыч», «Княжна Мери»

19. Отметьте верные пары «поэт — цитата из его стихотворения»:

- А) С.А. Есенин — «Вот оно, глупое счастье, / С белыми окнами в сад! / По пруду лебедем красным / Плавает тихо закат»
- Б) А.С. Пушкин — «А счастье всюду. Может быть, оно — / Вот этот сад осенний за сараем / И чистый воздух, льющийся в окно»
- В) А.С. Грибоедов — «На свете счастья нет, но есть покой и воля»
- Г) М.Ю. Лермонтов — «Поверь мне — счастье только там, / Где любят нас, где верят нам!»

а

а) А, Г; б) А, Б; в) Б, В; г) В, Г

20. В чем состоит смысл сквозного образа дороги в поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души»?

- а) Источник вдохновения для автора
- б) Единственный способ передвижения по России
- в) Символ будущего России
- г) Символ жизненного пути человека

21. В какой последовательности Чичиков, герой поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души», посещал помещиков?

- а) Манилов, Коробочка, Ноздрев, Собакевич, Плюшкин
- б) Манилов, Собакевич, Плюшкин, Коробочка, Ноздрёв
- в) Манилов, Ноздрёв, Собакевич, Коробочка, Плюшкин
- г) Коробочка, Манилов, Ноздрёв, Собакевич, Плюшкин

22. Какая тема является главной в поэме Я. В. Гоголя «Мертвые души»?

- а) Жизнь помещиков
- б) Жизнь губернского города
- в) Жизнь крепостного крестьянства
- г) Жизнь России

23. Какая тема не исследуется в лирике Ф. И. Тютчева?

- а) Тема природы и человека
- б) Тема назначения поэта и поэзии
- в) Тема России
- г) Тема революционного преобразования действительности

24. Ознакомьтесь с фрагментом стихотворения И.А.Булнина:

*В чашу тёмную глядится
Круг зеркально-золотой...*

Какой стилистический приём использовал автор?

- а) Параллелизм
- б) Антитеза
- в) Инверсия
- г) Градация

25. Назовите произведения Ф.М.Достоевского:

- 1. «История одного города»
- 2. «Белые ночи»
- 3. «После бала»
- 4. «Бедные люди»
- 5. «Шинель»

а

а) 1, 3, 5; б) 2, 4, 5; в) 3, 4; г) 2, 4

26. Соотнесите цитаты из стихотворений с именами их авторов:

1. Когда я ночью жду её прихода,
Жизнь, кажется, висит на волоске.
Что почести, что юность, что свобода
Пред милой гостьей с дудочкой в руке... («Муза»)

3. Быть знаменитым некрасиво.

Не это подымает ввысь.

Не надо заводить архива,

Над рукописями трястись.

(«Быть знаменитым некрасиво...»)

А. М.И.Цветаева

Б. А.А.Ахматова

В. В.В.Маяковский

Г. Б.Л. Пастернак

2. Моим стихам, написанным так рано,

Что и не знала я, что я - поэт,

Сорвавшимся, как брызги из фонтана,

Как искры из ракет... («Моим стихам...»)

4. Светить всегда, /светить везде,

до дней последних донца, /светить -

и никаких гвоздей! /Вот лозунг мой

и солнца! («Необычайное приключение...»)

а) 1а, 2в, 3г, 4б

б) 1б, 2а, 3г, 4в

в) 1в, 2а, 3г, 4б

г) 1б, 2а, 3в, 4г

27. Своё стихотворение, в котором есть такие строчки: «Имя твоё – птица в руке, Имя твоё – льдинка на языке, Одно-единственное движенье губ...», М.И.Цветаева посвятила

а) Б.Л.Пастернаку

б) О.Э.Мандельштаму

в) С.А.Есенину

г) А.А.Блоку

28. Кого из поэтов называют «последним поэтом деревни»?

а) С. Есенина

б) В. Иванова

в) К. Бальмонта

г) И. Северянина

29. В каком варианте ответа хронологически верно расположены литературные направления?

а) романтизм, сентиментализм, реализм, классицизм

б) классицизм, сентиментализм, реализм, романтизм

в) классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм

г) сентиментализм, классицизм, романтизм, реализм

30. Укажите временные границы «серебряного века» русской поэзии.

а

а) начало 20 века

б) конец 19 – начало 20 века

в) начало-середины 20 века

г) конец 19 века

Часть 2

Проанализируйте стихотворение А.А.Ахматовой «Сжала руки под тёмной вуалью»

a